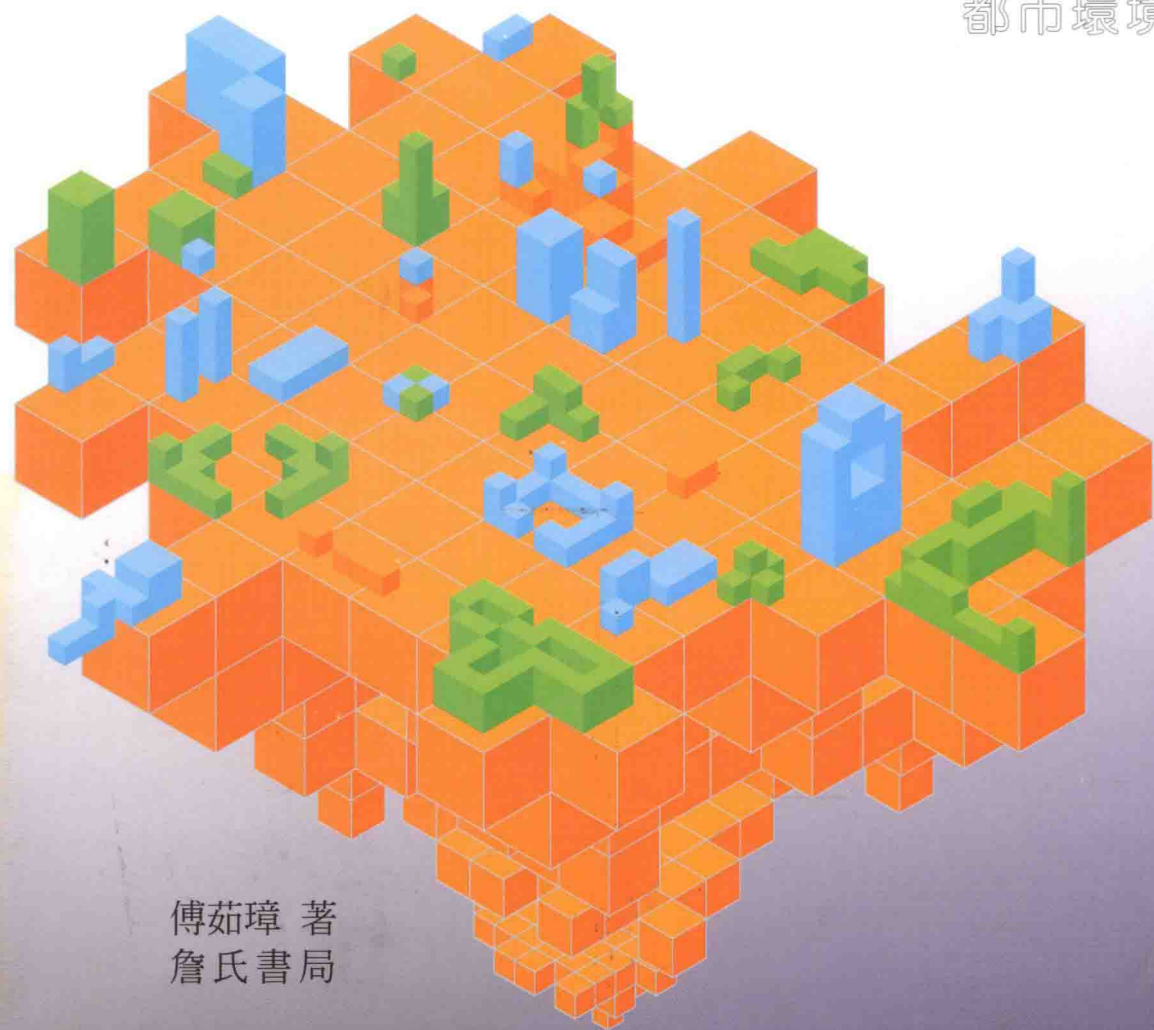


# 理想城邦



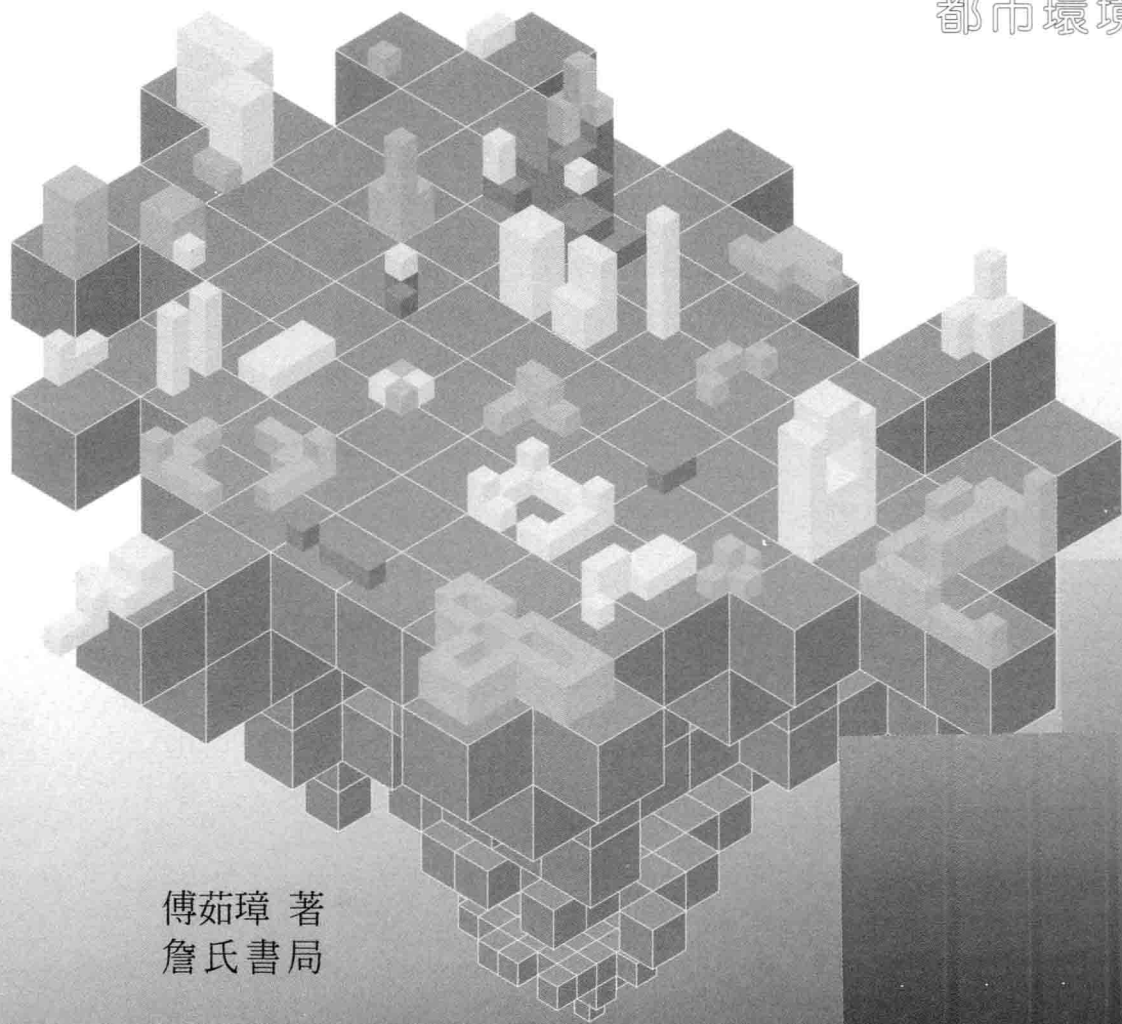
都市環境設計的觀念和技術實務整合



傅茹璋 著  
詹氏書局

# 理想城邦

都市環境設計的觀念和技術實務整合



傅茹璋 著  
詹氏書局

國家圖書館出版品預行編目資料

理想城邦-都市環境設計的觀念和技術實務整合  
傅茹璋 著 - 初版 - 臺北市：詹氏 2009 [民 98]  
294 面；參考書目：7 面；29.7×21 公分

ISBN 978-957-705-379-4 (平裝)

1.都市發展 2.景觀工程設計 3.都市美化

445.1

97017673

本書享有著作權，受到中華民國著作權法及國際著作權公約之保護。未經著作權人事先授權，任何人不得以印刷、影印、掃描、上載網路或其他任何方式重製、散布本書之一部或全部，違者須負侵害著作權之民刑事責任。

---

### 理想城邦-都市環境設計的觀念和技術實務整合

---

作 者 傅 茹 璋  
發 行 人 詹 文 才  
發 行 所 詹 氏 書 局  
登 記 證 局 版 台 業 字 第 三 二 〇 五 號  
法 律 顧 問 北 辰 著 作 權 事 務 所  
郵 政 劃 撥 0591120-1 (戶名：詹氏書局)  
地 址 台 北 市 和 平 東 路 一 段 177 號 9 樓 之 5  
電 話 (02)23918058 · 23412856 · 77121688 · 77121689  
傳 真 (02)23964653 · 77128989  
網 站 <http://archbook.com.tw>  
E - m a i l [archbook@sparqnet.net](mailto:archbook@sparqnet.net) [chansbook@gmail.com](mailto:chansbook@gmail.com)

---

初版一刷 2009 年 4 月

定 價 新 台 幣 420 元

ISBN 978-957-705-379-4



## 序

都市的問題千頭萬緒，所面對的主體一都市是一個複雜的構成體，包含太多複雜的面向，而都市環境更是一個社會歷經不同時空、不同時期的變革後，由社會、經濟、政治、文化等等組合而成的複合產物。台灣都市環境在這幾年中產生了許多的變化，當專業界在思索如何將都市設計理論落實到真正的都市環境的同時，一套實際可行且具創意與活力的都市設計理論落實方法，或許亦是專業界應該努力的方向，也是都市環境改善的眾多環節中，深具關鍵的一環。

傅 茹璋 老師以其長年耕耘都市設計與都市景觀的教學工作，以及實際參與台灣都市設計、規劃的第一手經驗，對於都市設計實務的技術操作，有其深厚而豐富的想法與創見。本書除了概述都市設計的基本內涵，都市設計的基本流程之外，對於都市設計實務中可能運用的各種技術，諸如現況調查、研究分析方法、電腦模擬動畫、資訊與影像的數位化、報告書製作等等，也都有深入淺出的說明。

台灣都市環境正處於急速發展與轉型的重要時刻，需要更多專業與新血的投入；我們欣見 傅 老師這本書的出版，相信對於都市設計相關學系的校園學子而言



，具有相當多的啟發與獲益，對於從事都市設計的公私部門及專業界而言，更可從書中獲得許多寶貴的經驗與資訊。

陳明竺

中國文化大學建築及都市計劃研究所所長

## 作者自序之一

都市設計 (Urban Desing) 是更新都市景觀、實現都市計劃、創造社會經濟效益、提高土地使用強度、解決都市環境問題、創造都市機能 (urban Function) 等的工具。在內容上可包括審議制度、民眾參與、環境意識、古蹟維護、都市交通、都市更新、地區策略等，多與土地開發息息相關。台灣地區於民國 69 年正式將都市設計納入規劃體系，首先倡導都市設計在中興新村，其次在台北信義計劃地區，除基本土地使用分區管制與建築管制外，規定成立「信義計畫區都市設計委員會」，對區內之建築物設計、景觀設計、廣告招牌之設計、交通系統設計與天橋、地下道連接等事項加以審查。民國 78 年 5 月，行政院經濟建設委員會都市及住宅發展處，舉辦「推動台灣地區都市設計制度研討會」，會中強調「都市設計是人類在地緣活動之關係中，適用實質環境空間所表現出之一個型式，是利用公眾之參與過程而將此實質環境之結果表現出來。都市設計與一般大尺度之建築設計有別，都市設計強調的是過程之參與，而非建築設計只注重最後之結果；都市設計強調的是政府與民間雙方之互利共存，而建築設計可能是不考慮社會成本的；都市設計所提供的

## 都市設計 的操作原理



是一連續良好的環境或空間，可提供人們使用及活動為主，而建築設計則可能各個爭奇鬥艷、互不相容。」

都市的改造並非容易的，必須考量整個社會的發展，以及教育、經濟、文化、環境、政治與行政體系的脈動。一個都市的長期規劃是好的，但是沒有人能保證一個都市十年、二十年的計劃目標是不變的。以往台灣許多的都市規劃或都市設計大多是由上而下的政策，政府負責規劃設計的內容及過程，多忽略一般民眾的意見，儘管政府舉辦專案說明會或公聽會，由於一般民眾缺乏都市整體發展領域的專業知識，結果總是雞同鴨講，這也是過去台灣都市規劃設計無法執行的重要課題。因此，恰當的都市設計應與民眾接觸，並訓練一般民眾知的能力，專業規劃者的任何作為，必須與居民的社群意識的覺醒有關，並能引發居民參與各項活動的興趣，而非只是一套好看的设计藍圖。居民應有足夠的機會與能力在計劃過程中，擔任都市設計決策的重要角色，畢竟，都市發展的結果必須要回歸能滿足使用者的心理需求。

從事多年都市景觀與都市設計的教學工作，深刻感受國內都市設計的相關書籍，多偏重理論性的論述，較少著墨都市設計實務技術的探討與試作，學生在課堂

上操練的習題，也因一脈相傳的制式表格而流於形式；因格式的填空習性，官方架上多如牛毛的總結報告書，仍無法跳脫計畫內容與建設執行的落差。探究其原因，學生們長期在課堂上缺乏活潑而實用的觀念與技術引導，以及忽視創新點子的靈活思考，或是台灣目前所見都市發展窒礙難行的遠因吧！我們習慣鼓勵同學們汲取國外成功的案例，在此同時，是否更應該讓同學明白台灣失敗案例的教訓！

雖然我們很難把握，短短四年的課程教育訓練，能讓每位同學都成為最頂尖的規劃設計人才，但是，我們確信同學畢業之後，將具備更多的專業能力成為社會公民；從關心社會訊息，整頓自家的環境著手，計算居民的利益，引發居民對公共空間的興趣與關懷，逐漸建立社群意識。換個角度來說，無論是取得文官資格或是成為一位專業規劃者，尤其應該具備更靈活的思考方式與態度：不預設立場及結果，客觀審慎的態度，包容不同意見，耐心溝通協調，從居民的集體空間與記憶切入，進而了解個人、社會與生活環境的關係，回歸以使用價值為依歸的公民城市（A City of Citizen）。



## 作者自序之二

### 新技術 與新觀念

技術—觀念—交替更新

新技術就像是左右交替的步伐，踏出進化歷史。創新的想法往往需要新約技術和工具來實現，新的作業方式也總是會導出新的觀念。

電腦其實不只是一些新的作業技術，深入的資訊化體認會帶來更多觀念。電腦利用許多變換電位差的小單元，連結在一起排成有意義的資訊。我們的腦細胞生出無數的突觸，與其他的腦細胞相互連結，藉著無數的連結，形成知識經驗。我們的認知過程，就是讓腦細胞做出更多的連結。經由各種不同方向，建立更多連貫的思路，新技術和新觀念就會交互形成。在本書中除了介紹都市環境與發展的基本觀念，並藉用地方文化產業帶動地方發展之技術，作為台灣除發展高科技產業之外，如何結合將產業與文化，作為台灣因應全球化時代，推動地方文化產業永續發展之基礎。重點是在於：

從不同的角度，連貫的思路，探討市鎮環境的設計問題。

### 傳統技術—權威觀念

新市鎮設計觀念主張由下而上的民眾主導方式，但是傳統的設計規劃作業，牽涉到許多繁複的專業圖說，正確的溝通了解就已經相當困難了，更不用說讓民眾來參與具體的意見，要想落實這樣的理想，就必須藉助更具互動說明性的新設計技術。市鎮環境與建築設計牽涉到太多複雜的工作，不能用嘗試錯誤的方法邊做邊改，專業的經驗和權威曾經是最重要的決策依據。傳統的設計規劃過程，包括無數分別製作的圖說，很難協調修改。製作耗時的完成效果預想圖，意境成分總是超過實際，想從龐雜的圖說中預見整體結果，藉以具體比較不同方式的成效，讓民眾參與改進，幾乎是不可能的事情。公共環境規劃設計成為隱藏在專業幕後的黑箱作業，也曾經有著不得已的技術原因。

### 整合性新技術—參與性新觀念

近幾年個人電腦的爆發式發展，一定會大幅度改變我們做事的方式，扭轉傳統的觀念。非常逼真而具體的模擬，讓每一個人都能夠輕易了解設計的整體成果，實際的比較判斷將可以取代對專家權威的無條件遵從。相互連結的物件導向設計工具，讓設計過程中的修改調整變得相當容易而又準確。有了極具彈性的作





業技術，是否接受民眾參與，就只剩下改變觀念的問題。有些權威型的設計者對於這種透明化的革命相當疑懼，提出機械設計沒有人性的抗拒。事實上畫筆和電腦都只是工具，設計表現好壞事在人為。只不過通常畫筆比較隨興，留下觀者想像空間，可以在模糊的表現中美化設計。電腦的精密準確，會使設計的漏洞無所遁形。對不習慣被仔細檢視的設計者，確實可能造成沒有人性的壓力。

缺少檢視設計的有效工具，使得專家的權威決斷不只涵蓋工程技術層面，在一些公共環境景觀方面的設計中，也有絕對的主導權。現實環境中，公共環境塑造有時並非源自於地方民眾的文化發展取向，而是遷就於專家的學派信仰。

我們很訝異的看到崇尚樸素白粉牆的美濃，和開創台灣瓷磚奇蹟的鶯歌，竟然都同樣有一個清水混凝土的地方文化博物館。原本是政府要協助地方建立文化特色的整體營造，在缺乏甚至堅持拒絕民眾參與溝通的過程中，忽略了生活環境的整體性，成為建築外觀設計的個人表演。在半世紀前西方的現代運動開始以清水混凝土統一國際，近三十年來早已因為忽視環境與地方文化特色，而廣受批判（現代運動中 Mies van der

Rohe 的名言 Less is More 少就是多，已經被 Robert Venturi 重新詮釋為 Les is a Bore 少到掃興）。同時看到台灣南北兩處重大文化建設，仍在輾轉於現代主義的混凝尾跡：執著於一種並不自然單純的材質。但是在清水混凝土的施作品質上，又完全看不到任何監控的執著，實在是相當令人感慨的事情。

這些重要的文化建設應該跨越建築設計的門牆，加入都市設計的觀念和方法。我們希望看到的公共環境設計應該是個人風格造型表現一少為妙 Less is More，環境協調文化延續一少不得 Less is a Bore。

### 公共環境中的殖民租界

民眾並不了解清水混凝土在東西洋建築中的經典意義，只看到斑駁修補、似乎缺漏粉刷或貼磁磚的牆面，（就連柯比意的機能主義經典代表作馬賽公寓（Marseilles）<sup>註序-1</sup>也早已被法國居民塞滿傳統裝飾品了）。沒有充分融合協調地方風情的設計，在人文和景觀上都造成一個蕩絕的殖民租界。大師的經典似乎簡單明瞭，外來的風格看來也很抽離超脫；地方的傳統則紛雜瑣碎，脫俗和調和之間拿捏不易。追隨外來標準和尊重地方特色，同樣會限制設計者的創意，取大師風範、捨地方民情的作法就有些取巧矯情。





### 埋葬經典—重新發芽

善用彈性而有效率的新工具，尊重地方傳統價值並不會造成設計的額外負擔。把大師的經典埋葬，在鄉土裡重新發芽，或許會發現：其實粉牆和瓷磚也能表現出一種特有的純淨。設計者超脫個人表現和理論框架，以民為本的新市鎮設計觀念其實並不是難以達成的理想。

### 權威獨斷的設計

在沒有足夠的工具預先表現和溝通設計效果，規劃作業過程也缺乏彈性時，民眾的意見只是不可能處理的雜訊，訴諸權威套用大師的公式，不失為一個可靠安全的方法。不過這種不經驗證就接受專業權威方案的方式，無形中也把專家和方案連為「生命共同體」。對這個方案的討論修改，往往被視為對權威專家本身的否定，引起過度反應，因而造成堅持對抗，不容易就事論事。

### 民主與互動設計

另一方面民眾沒有獲得充分尊重，對自己生活的環境沒有影響能力，不是造成對立抗爭，就是導致冷漠排拒。

在我們的民主成就表象之後，民眾生活環境的設計還處於專制獨裁的陰影中。

新的設計和表現工具可以跨越專業的溝通障礙，專家指導方向、提供技術服務，民眾瞭解認同規劃的結果，專家和民眾就可以在一個互動而有效率的環境下共同工作。

### 設計者的自主性

對設計者來說新工具帶來強大的個人工作能力，可以用更具彈性的編組處理規模差異很大的個案，在本書的實例中，我們可以用煙台新加坡國際城這樣重點都市設計的技術設備，轉而支持像鶯歌文化造街這樣草根性的地方活動，這在傳統大編制的規劃單位中成本效益是完全不可行的。都市環境設計的新方法，實際上可以讓設計者重新獲得自主的力量，不再為物質資源的限制犧牲自己的理想，更容易貫徹民本的設計觀念。

近年台灣推動地方文化產業，同時帶動地方環境的改善與城鄉發展，卻激發我們必須重新思考傳統文化保存與產業創新的議題。



我們雖然曾經擁有最悠久穩固的宏偉都市，卻對傳統文化有認同上的障礙，後殖民的媚外心態切斷了自己的雙腿，退化成文化上的扁形動物<sup>註序-2</sup>。於是在西化的都市研究中，淪為開發中地區，沒有像歐洲那樣根基深厚的專業傳承，缺乏像美國那樣廣泛豐富的案例經驗，似乎所有維持穩定發展的架構，在今日的台灣都不太適用。在這個大家都在摸索新方向的亂世，我們或許有兩個選擇：封關面壁以求悟出濟世的大道，勤練武功以便行俠仗義於江湖。有關濟世大道的書籍已經汗牛充棟，這本書是採取微觀的角度，從入世的方向，試著整理出一些務實的看法和做法。

### 入世的市鎮環境設計

如果您滿懷新市鎮的理想和熱忱，想要行俠仗義，從事社區總體營造的話，這本書就是走訪名山，略窺各大門派武功的片段秘笈。本書特別介紹地方文化產業如何透過社區營造之基礎推動地方發展之過程與成效。不過這裏並沒有華麗辭彙堆砌出的招式，所揭露的虛擬技術也都不是有夢最美，或許堪足作為走入市街巷弄的起步。

知識的普及帶來民主，當各種規劃設計工具不再由專家們獨享，民眾們也能描繪出自己的理想時，市鎮設

計自然的就會由民眾來主導。政治上的民主，只是在製造一些自認地位在他人之上的角色。都市設計的民主，才能讓我們真正改善自己的生活環境。

這本書實在只是一個初稿，對設計者來說，其實永遠沒有完成的作品，只有必須交稿的時限，以這樣不完整的面貌出版，是抱著留下更多的互動空間的想法，或者可以吸引更多的批評指教。

傅嘉暉

---

<sup>註序-1</sup> 馬賽集合住宅(馬賽公寓)設計於1946年，完工於1952年。建於馬賽工業城內，市郊九英畝之基地上，座落於密歇爾大道盡頭處，東西向共計四五0呎長，八0呎寬，一八五呎高。可容納337戶約1600人居住的17層公寓大樓廣場公園內，公寓住宅主要門面朝向東西兩方。為遮擋寒冷的北風，北面不設置任何窗戶。

<sup>註序-2</sup> 扁形動物是動物界的一個門，無脊椎動物，是一類兩側對稱，三胚層，無體腔，無呼吸系統、無循環系統，有口無肛門的動物。已記錄的扁形動物約有15000種。生活於淡水、海水等潮溼處，體前端有兩個可感光的色素點，體表部分或全部分佈有纖毛。



## 編寫的方式

### 實務整合

都市環境設計是最需要跨領域整合的學科之一。

跨領域似乎已經成為最近的流行用語，原本很單純的東西現在都要摻雜上許多外物，做成一個集錦拼盤，讓大家很清楚的看到有好多領域被跨越了。

### 跨領域整合的意義

我們為什麼需要跨領域整合，就是因為我們的環境中有太多各自為政的東西，不相協調的堆在一起，從城市景觀到政府院會，嚴重地降低了我們的生活素質。

跨領域的整合，並不是很多方法湊成的集合物，而是拋棄專業權威，本位主義，經由不同的觀點角度，重新建立更合理、互動協調的做事方法，得到更單純統一的結果。

這本書其實是兩種觀念碰撞的結果：從事教育和政策性輔導地方的專家學者，必須打破所有的形式價值。從事商業性開發案的設計師，必須放棄菁英式的表現觀念。我們嘗試跳脫專業框架，從圍繞著都市環境設計的周邊，以各種角度，重新用普通的語言，應用實例來說明一些重要的觀念和方法。許多都市設計書籍

在理論學說和法規方面，已經做了相當條理分明又有系統的全面性整理分類，包括列表比較。因此本書借將重要的名詞解釋、理論與相關法規摘要於本書附錄，幫助初學者方便閱讀與學習。

### 片段 vs 脈絡

這本書是比較偏向用另一種導覽式的說明方法，避免把知識解剖成片段的表格形式來展示。為了保持思路的連貫，本書的版面也盡量不作太多條目編碼。為檢閱方便，在兩側頁邊加列題綱，圖片也完全配合本文置放。

建築環境設計的書籍常常充滿著一些形而上的隱晦文字。許多外來的觀念，其實是因為認知上的隔閡，讓人覺得飄渺高超。因為艱澀難懂，所以好像應該是經典，或者是因為要成為經典，就不能一語道破。

### 專業 vs 普遍

我們的原則是“如果一個理論沒有辦法用普通的語言來說清楚，或者是一個專有名詞需要更多的專有名詞來解說，書中就不去提它了。因為我們是在準備去從事為普通民眾改善環境的工作，而不是建立一個學術的象牙塔。



現有的各設計技術學科的書籍都是分門別類的專業著述，這本書加入對各種設計方式的比較性和協調性討論，並且提出一些結合新舊工具的協同作業方式。

介紹電腦新工具的書籍深淺不一，很難找到循序深入的合適內容。關於軟體應用的書籍版本更替迅速，有如各家商業軟體的促銷手冊。我們盡量以實際從事設計工作的經驗整理出必須的知識，兼顧軟體的應用。並且用一些啟發性的背景故事，增加電腦知識的人文意義，維持書中一貫的精神。

這本書可以說是一個試探性的起步。從多年都市環境設計實習教學，和地方社區再造民眾參與的實務經驗，加上電腦媒體應用、建築景觀工程設計、工業產品設計、印刷美工設計、攝影、繪圖等各類專業經驗，整理出一個都市環境設計者的初級工具箱和導覽圖。以連貫性的垂直整合，說明各種相關技術工具的搭配應用，和設計觀念的互動溝通表現方法。在技術和方法的說明之外，書中也藉著許多事物的發展淵源，夾敘夾議，提出一些不同角度的看法，尤其是由民眾主導的新市鎮設計觀念。不過目的並不是在特別宣揚某一類立場，而是盡量提出逆向思考的觀點，形成更平

衡的開放觀念。我們認為：最重要的觀念，就是開放的觀念。

我們認為都市設計是一種公共事務，需要方便民眾了解，更必須引起大家的興趣。因此本書是用淺顯輕鬆的文字，盡量配合各種圖片，從各種角度來說明。

涉獵太廣是相當冒險而且有些不自量力的作法，但是我們希望能透過大家的不吝指正，為都市環境設計開闢一條比較容易進入的新途徑，引導更多不同範疇的人參與。

我們希望這本書能提供許多方面的經驗分享。

## 都市環境規劃設計

一般都認為目前國內都市環境的相關規劃案遭到相當多的問題：大多數成果報告書都只能放在書架上塵封。學術單位、規劃單位、專業人員、建築師、民眾、社區工作者，各有盲點和困難，我們整理為簡化的重點，對應這些問題，本書提出一些試探努力的方向：

學術單位抱持理論高於實務的優越感，往往精於理論推演，疏於具體設計。所引用的精深學說，與複雜實



際環境常有相當的時空差距。報告書偏好使用術語和專業性的抽象圖表文字，無法與民眾，甚至於其他部門溝通。

強調多元的觀點，從更廣泛的視野重新檢視，淡化各種學說理論的權威性。增加實務對照的操作說明，協助對理論觀念作大眾化的具體解說。

### 計畫偏向浮面

規劃單位的圖文美工能力太好，報告書和簡報充滿概念意象性文字圖表，和精美的裝飾性背景畫面，遮蔽了實質的內容，甚至缺乏可執行的實質設計規劃準則，使後續作業無所依據。

解說實質設計的工具，以真實圖像取代美工畫面的觀念與作法。

### 過程隔絕民眾

專業人員認為民眾是難以溝通的阻礙，基層人員缺乏能力與資源，高層人員沒有意願和熱忱，除了形式化的說明會之外，規劃工作過程幾乎完全脫離人民。

介紹社會人文導向的都市設計觀念，平衡圖塊概念式的規劃方式。

### 設計忽視環境

建築師仍未放下個人表現的菁英式心態，不願與民眾溝通。習慣套用固定模式（或稱風格），不屑或不會與環境或是地方傳統協調。

建築師在都市環境空間的角色，在工具和觀念上提出實務作法。

### 技術缺少彈性

各單位缺乏整合的技術工具，不能有效掌握現場環境，難以檢視綜合各項工程的完成效果，無法彈性修正，因此更不可能讓民眾充分瞭解參與。

導入電腦設計的整合和彈性運用方法，說明模擬展示的技術。

### 民眾沒有概念

民眾沒有基本的環境觀念和判斷能力，對不瞭解的事物充滿疑懼，只能作破壞性的抗爭。

採用適於大眾閱讀的連慣性都市設計知識叢書寫法，而不是學術論文或適於教學用的條列式教科書。



## 社區缺少目標

社區工作者多半只有文史知識，沒有都市環境實務經驗，缺乏設計支援，在凝聚社區力量時，提不出具體的目標方案，在面對專家權威，不容易找到施力點。

為社區工作者提供一本同時兼顧觀念與技術的初步都市設計手冊，降低跨越門檻的困難，獲得居間溝通專家民眾的能力。

## 領域難以跨越

所有的人都沒有很多時間來研讀跨領域的知識，更缺少這樣的書籍課程。專業的書籍除了術語的障礙之外，多半充滿不連貫的思路與來自直譯的不通順文字，讓跨領域的知識獲取格外艱辛。

這本書將可以作為大家的測試批評題材。

## 實務技術教學的問題

近幾年的科技爆發，造成實務技術教學的很大衝擊。教師傳授的一些設計方法操作技術，有可能在幾年內就成為過時。教師提供的參考資訊，往往也不及網絡上的廣泛。教師的任務，會更偏重於啟發觀念，和指

導知識技術整合的方法。或者更重要的是，開展觀察環境的視野與處理問題的心態。

這本書的目標不是蒐羅排列更多的資料，而是在試著用一些資料來說明處理的觀念和方法，讓學生能更適當的面對無限的資訊。

商業軟體的擴展，直接影響教學的根本精神。學術的研究進步，原本是建立在開放的基礎上。所有學術研究的成果，都屬於全人類共享，可以自由取得，作為研究的基礎和依據。因此每一個人都可以站在智慧累積的歷史巨人肩頭，繼續向前探索。商業軟體的智慧財產權完全改變了這個狀況，當我們教導學生寫作程式的時候，不能把這些商業軟體，像是一件機器般的拆解研究（即使是專利保護的機器也不能禁止我們研究改進）。教師在課堂上介紹商業軟體，只能依照操作手冊說明，實際上成為商業軟體的免費推銷員和技術服務員。

許多學校的電腦課程指定單一套裝軟體，幾乎就等於是商業軟體推銷試用活動，學生將來如果沒有購買這套軟體，他的學習過程就會化為烏有（向學校所繳的學費都還不能換到商業軟體折扣抵用券）。



### 電腦應用教學的問題

人力成本高昂，電腦的投資也相當驚人，人員器材適當的搭配是設計工作管理的重要基礎。一些昂貴的專業軟體，雖然宣稱有強大的功能，但是如果不能提供各部門其他軟體工作整合，對於整體的工作能力的貢獻其實相當有限。

許多學有專長的设计師，都有他們習慣的作業方式，甚至專用的軟體，或者唯一會用的軟體，電腦輔助設計有時候更加深了各別工作部門的隔閡。

### 工作整合的問題

電腦顧問專家多半不了解設計規劃工作，設計規劃師們也經常對電腦沒有設計規劃能力。依據我們電腦化的經驗，讓電腦顧問專家來了解設計規劃工作，很難做長遠深入的安排，不如由設計規劃師多了解一些電腦，這本書的電腦介紹部份是特別為設計規劃工作者寫的。

對於專業規劃單位來說，許多繪圖、圖表製作、編輯美工等等以往都需要專業人員花費相當時間人力的工作，現在都可以非常有效率的整合在單一個人工作站之中。基於專業作業的水平分工時代即將過去，未來

將是目標導向的垂直分工為主，一個設計規劃的理念，可以在一個相當小的工作編組中從初步概念發展到具體方案。由於不需要牽涉到很大的組織資源，相對的就可以有更大的彈性，去試探各種不同的方案，甚至可以做出許多具體的成效模擬；提供公眾比較討論，不需要仰仗權威性的決斷。

### 社區工作的問題

所有的公共環境建設，最後都是一個妥協的結果。在爭取支持的時候，面對學術權威，我們的理想有沒有理論背景支持？是不是有足夠的說服力？或者，能不能看穿理論的迷陣，直搗目標？面對專業的工程師與官員，我們的理想有沒有具體化？是不是具有可行性？從另一方面看，規劃案中長篇大論的學術用語專有名詞，和那些相關的專業施工圖說，究竟代表了一些什麼樣的狀況？對我們的環境有什麼樣的具體影響？

有志於社區改造的人，在浪漫的文史工作之外，不妨增加一些務實的功力，至少有一些初步的認識，應該會有助於建立更具體的目標。





個人電腦技術的進展，現在已經可以讓個人工作室，擁有昔日專業規劃單位的工作能力。

本書只是一個試探性起步，內容還相當的不完整。相對於都市設計學科的深廣，書中跨領域的嘗試，其實還非常有限，需要各位的批評指導，讓我們知道最需要增補修訂的方向。

## 致謝

感謝中國文化大學市政暨環境規劃學系的畢業同學，高大仁先生、蔡佩雯小姐、許肇源同學及黃怡惠同學，對於本書的資料蒐集，有很大的幫助。以及林政州同學、呂正中同學、翁雅葶同學、古素慧同學及劉庭宇同學，除了協助資料蒐集與整理之外，還提出學習上的心得，為本書提供了許多參考。

台北大學地政研究所研究生鄭如婷小姐，中國文化大學市政暨環境規劃學系的應屆畢業生吳佩默同學，提供其畢業論文中問卷調查的資料與想法。台北師院幼教系副教授王珮玲小姐，分享問卷調查統計分析方法的不同見解。

另外要感謝中央研究院翁佳音先生關於台北原住民另一種觀點的啟發。

以及中國文化大學環境設計學院院長郭瓊瑩教授對本書撰寫的鼓勵。

最後要特別感謝為本書題序的中國文化大學建築及都市計劃研究所所長兼系主任陳明竺教授。

作者 謹識



## 序篇

序 .....	序篇- 1
作者自序之一 .....	序篇- 2
作者自序之二 .....	序篇- 4
編寫的方式 .....	序篇- 8
致謝 .....	序篇- 13

## 觀念篇

第一章 都市環境的觀念 .....	A- 1
第二章 都市發展的型態 .....	A- 13
第三章 都市發展的機制 .....	A- 31
第四章 都市設計的文史觀 .....	A- 39
第五章 都市設計觀念總結 .....	A- 46
第六章 地方文化產業概論 .....	A- 48
第七章 地方文化產業之形塑要素 .....	A- 60

## 技術篇

第一章 都市設計技術概論 .....	B- 1
第二章 環境表現的 2D 方法 .....	B- 9
第三章 環境攝影 .....	B- 19
第四章 電腦與人腦 .....	B- 29
第五章 電腦設計方法 .....	B- 46
第六章 眾人之事 .....	B- 59
第七章 政府政策推動 .....	B- 68