

中国古典戏曲 目录发展史

戏曲目录在目录家族中作为专科一类，自宋代滥觞，若涓涓细流，逐日发展，渐为壮观。在图书著录和分类等方面，形成了不同千综合性目录的特点，取得了不可取代的成就，丰富了目录学的内容。在戏曲内容的著录方面，记载了现实，展示了历史，是戏曲研究的资料宝库。



杜海军 · 著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



中国古典戏曲 目录发展史

杜海军·著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典戏曲目录发展史 / 杜海军著. — 桂林:
广西师范大学出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5495-6187-2

I. ①中… II. ①杜… III. ①古代戏曲—
专题目录—目录学史—研究—中国 IV. ①G257

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289150 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 10.5 字数: 250 千字

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 500 定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目录

导 言

..... 1

第一章

戏曲目录的形式及功用 9

第一节

戏曲目录的形式 11

第二节

戏曲目录的功用 19

第二章

戏曲目录的组织 29

第一节

戏曲目录的著录 31

第二节

戏曲目录的分类 40

第三章

戏曲目录的发生(唐宋元) 53

第一节

唐宋戏曲目录发生概说 55

第二节

元代戏曲目录的发展成就 70

第四章

戏曲目录的发展(明代)

95

第一节

明代戏曲目录发展概说

97

第二节

明代戏曲目录的发展成就

108

第三节

臧懋循《元曲选目》的知见录性质与意义

129

第五章

戏曲目录的成熟(清代)

149

第一节

清代戏曲目录发展概说

151

第二节

清代戏曲目录的发展成就

160

第三节

姚燮与《今乐考证》及戏曲史贡献

195

第四节

王国维《新编录鬼簿校注》及其《曲录》

204

第六章

戏曲目录的发展高潮与余响(民国迄今)

217

第一节

民国以来戏曲目录发展概说

219

第二节	民国以来戏曲目录的发展成就	224
-----	---------------	-----

第三节	民国以来戏曲目录要籍研究(1979年前)	236
-----	----------------------	-----

第四节	傅惜华戏曲目录研究	246
-----	-----------	-----

第五节	戏曲目录的发展余韵(1979年后)	257
-----	-------------------	-----

第七章	戏曲目录之学术史贡献	273
-----	------------	-----

第一节	古典戏曲目录对古代戏曲史研究的贡献	275
-----	-------------------	-----

第二节	古典戏曲目录对古代戏曲文学批评研究的贡献	292
-----	----------------------	-----

第三节	古典戏曲目录对目录学发展的贡献	307
-----	-----------------	-----

结语		315
----	--	-----

主要参考书目		317
--------	--	-----

跋		326
---	--	-----

导 言

辨章学术,考镜源流,是中国目录学的优良传统,从反映存在的角度说,在中国古代目录著作中,可以说,任何一个历史时段,任何一类学科的著述,基本都可以在从《汉书·艺文志》到《清史稿·艺文志》,从《七略》到《四库全书总目》等这些史书,或公、私目录中寻求到著录。不必说正统的经、史、子、集,或有关国计民生的农、工、医、商之类的著作,即便是小说、杂谈、琴、棋、书、画、占卜、相墓、阴阳五行、佛经、道藏、逸闻琐事之类的书,也都巨细无遗,在各类目录中兼收并蓄。这一点,可以从《四库全书总目》收录情况得到验证。北京大学图书馆学系与武汉大学图书馆学系 1985 年合编的《图书馆古籍编目》,曾将《四库全书总目》的分类法

与《中国图书馆图书分类法》作表比较,发现除了马克思列宁主义、毛泽东思想、工业技术等当时不存在的图书,《四库全书总目》没有列类外,其余的,几乎《中国图书馆图书分类法》中列类的图书,无不可在《四库全书总目》分类中,找到适合自己的位置。^①然而,独独为大众喜爱的戏曲类作品,却在《四库全书总目》及其他目录中无只字可考。《钦定四库全书简明目录》说清楚了个中理由:“南北曲非文章之正轨,故不录其词。”(《钦定四库全书简明目录》卷二十)——就是日后鲁迅说的“小说和戏曲,中国向来是看作邪宗的”。从探讨学术发展的渊源与变迁说,通观目录著述,也可见学术的发展轨迹,诸如从六分(《七略》)到九分(《七志》)到四分(《隋书·经籍志》等),科目日繁,分类日细,从无到有,从少到多,然终不见戏曲名目。

这种情况导致了两种倾向的产生。

第一,综合性目录对图书广泛充分的著录,影响了专科目录的正常发展。综合性目录的存在,使各类学科图书的著录多依仗之,导致了专科图书目录发展的迟缓,甚至萎缩。如兵书类目录。兵书因战争之故,在我国历史上是产生最早、著作量较大的一类图书,《汉书·艺文志》载:“自春秋至于战国,出奇设伏,变诈之兵并作。汉兴,张良、韩信序次兵法,凡百八十二家……”(《汉书》卷三十)兵书类著作的丰富,导致了反映兵书的目录产生也最早。汉武帝时杨仆的《兵录》,不但是专科目录的鼻祖,也是整个目录发展史

^① 北京大学图书馆学系、武汉大学图书馆学系:《图书馆古籍编目》,北京:中华书局,1985年,第310页。

的鼻祖。^①自《别录》、《七略》问世,《七略》有《兵书略》著录天下兵书,独占六略之中,包括权谋、形势、阴阳、技巧。继起者《七志》设《军书志》,《七录》设《子兵录》等,凡目录皆设兵类,但以后兵书的专录便非常稀有,《兵录》本身也消失在历史的长河之中。我以为,这不能说不是受了“历代公私目录中,兵书皆能占一类位置”的影响。^②又如佛教目录。佛教目录在中国目录学史上,是一种曾在一段时间内,取得辉煌成就的专科目录,得到姚名达的推崇。按姚名达的说法,三国时已有朱士行《汉录》属于佛录^③,隋、唐、宋三朝有佛录 28 种。但好景不长,据姚名达的《中国历代佛教目录所知表》统计,元、明、清三朝仅有佛录 7 种。^④到了元代,其发展几已趋向尽头,明、清更为颓败,与唐宋时佛录发展取得的成就已远无法相比。

第二,综合性目录不著录戏曲作品,在一定程度上,催生或者说加快了戏曲目录发生发展的进程。综合性目录不著录戏曲作品的现实,使得戏曲家或戏曲研究人员,要宣传、发扬戏曲文化的事业,适应戏曲发展研究的需要,便不得不自己动手编纂戏曲目录,这促成了戏曲目录的独辟蹊径、日渐发展并丰富完善。如此,随着戏曲类著作的丰富,戏曲目录就从无到有地发展起来了,不管是内容,还是形式,皆日渐发达。这就使我们看到,虽然戏曲目录不是

① 姚名达认为:“汉初韩信、张良即已序次兵法,删一百八十二家为三十五家,专科目录,莫之为先。”(《中国目录学史》,北京:商务印书馆,1928年,第327页。)来新夏以为:“国家图书目录中由汉武帝时杨仆所编的《兵录》应算是最早的专科目录。”(《古典目录学浅说》,北京:中华书局,1981年,第31页。)

② 姚名达:《中国目录学史》,上海:上海书店,1984年,第325页。以下引该书均据此版本。

③ 姚名达:《中国目录学史》,上海:上海古籍出版社,2002年,第81页。

④ 姚名达:《中国目录学史》,第226—227页。

发展最早,却可以说是发展较好甚至最好的,取得成就最丰硕的一类专科目录。而且,由于戏曲目录多由戏曲家或者戏曲研究者编撰完成,这些人对戏曲艺术本身规律与成就有深刻独到的认识,所以,编纂的目录便自然体现出一种戏曲研究的意识,体现了更专业的水平,因此,便在学科研究中具有了更高的学术价值。另外,戏曲家或戏曲研究者所编纂的戏曲目录,由于受综合性目录的影响较少,或自身内容所限定,又显现出不同于综合性目录的一些学术特点,从而也丰富了整个目录学的方法和理论。还有,戏曲目录几乎是除戏曲作品外,唯一的、集中的戏曲资料源,而历史上的戏曲作品大多佚去,许多作品只能从目录中见其大概。戏曲作家也大多自匿其名,不为人知。设若没有了戏曲目录,戏曲史的研究将会遇到很多麻烦甚至无法进行。

可以这样讲,在中国学术史上,任何戏曲以外的一门学科,如果失去了属于它自己的专科目录,知识的传播、学术研究都不会受到大的影响。这是由于有关著作在史志和公、私综合性目录中已经多有记载,而且,这些图书本身也受到很好的重视与保护。但是对于戏曲研究者来说,却不能没有戏曲目录。如果没有了戏曲目录,许多戏曲作品名目、戏曲作者姓氏与事迹便无从得知,这正是戏曲目录奇特的价值所在,戏曲目录研究也因此日益获得了更大、更广泛的意义。

戏曲目录在目录家族中作为专科一类,自宋代滥觞,若涓涓细流,逐日发展,渐为壮观,在图书著录和分类等诸多方法方面,形成了不同于综合性目录的特点,而且取得了不可取代的成就,丰富了目录学的内容;在戏曲内容的著录方面,记载了现实,展示了历史,是戏曲研究的资料宝库。可以说,戏曲目录的存在无论对戏曲知

识的传播,对目录学的丰富,还是对戏曲研究都是极有意义的,但是,人们对它的重视却明显不够。最早注意到它的目录价值,并从目录角度作了一定研究的学者,要推到清末的王国维。1908年,王国维为了对元杂剧“究其渊源,明其变化”^①,自元代以来首次整理校注了《录鬼簿》,还广泛搜罗有关戏曲史的资料,并特别对历代戏曲目录进行了研究^②,编纂成一种戏曲目录大作:《曲录》。《曲录》在戏曲目录史上首次专设《曲目部》,著录了钟嗣成的《录鬼簿》、吕天成的《曲品》、高奕的《新传奇品》、无名氏的《传奇汇考》、焦循的《曲考》、黄文暘的《曲海》等六种戏曲目录,开戏曲研究者研究戏曲目录之端。其后,凡研究戏曲之人,都要借助戏曲目录中的资料。随着戏曲研究者对戏曲目录的应用,戏曲目录对戏曲研究的重要性,日渐为戏曲研究界所公认。可是,戏曲研究者对戏曲目录的研究,大都着眼于戏曲目录中蕴涵的戏曲史和戏曲批评资料,而且多限于极个别目录,如《录鬼簿》、《曲品》等,对绝大多数戏曲目录依然没能给以充分的利用和研究。因此,可以说,戏曲目录对戏曲研究的价值,也还没有得以充分地、系统地揭示,而作为目录学的一个组成部分或者说分支,其价值更需要得到开掘。

目录学界对戏曲目录的研究,与戏曲研究界对戏曲目录的研究相比较,起步更晚,进展亦缓慢。最早注意到戏曲目录存在的是姚名达。姚名达在1935年到1937年写就的《中国目录学史》中设《专科目录篇》,其中有“文学创作”条,指出有专录戏曲的,如《曲海总目提要》、王国维的《曲录》等作品。但是,此书所指多民国以后

① 王国维:《宋元戏曲考序》,《王国维戏曲论文集》,北京:中国戏剧出版社,1980年,第3页。

② 王国维:《曲录·序》,《王国维遗书》第16册,上海:上海古籍出版社,1983年。

人所著戏曲目录,并把卢前的《散曲书目》也作为戏曲目录的一种^①。可见,姚名达虽然注意到了戏曲目录,但对戏曲目录还没有完整的足够的认识、清楚的学术定位,尤其是对古代戏曲目录注意极少,更不用说深入地研究。姚名达之后,直到1986年谢灼华的《中国文学目录学》方特辟《戏曲目录》专章,较广泛地介绍了古代一些戏曲目录。彼时以后,戏曲目录才渐渐引起了人们的重视。1981年出版,1991年再版的来新夏的《古典目录学》,《在元代私家目录》一节中,提到了《录鬼簿》;在《明代专科目录》一节中,提到了吕天成的《曲品》,并充分肯定了它们在目录学史上的价值。1993年,第四期《四川图书馆学报》刊发了程刚的《试论我国的戏曲目录》一文,对我国戏曲目录的发展作了一个概述。不过,这些研究与戏曲目录发展的本身比起来,既不够全面,也缺乏深度。值得一提的是,近年来学界已普遍开始关注戏曲目录的研究。1995年出版的戏曲史专家赵山林教授的《中国戏剧学通论》设《戏剧文献学》。1999年出版的陈正宏、章培恒教授主编的《中国学术名著提要》文学卷,也对戏曲目录作了专章介绍。1996年,本人负笈沪上,作硕士论文《古典戏曲目录研究》一帙,是第一次较集中地思考清代以前古代戏曲目录发展的成果。2006年,苗怀明《二十世纪戏曲文献学述略》着重研究20世纪古代戏曲文献的发现、整理与研究状况,其中涉及到戏曲目录的部分成果。2008年,孙崇涛《戏曲文献学》专章讨论了古代戏曲目录的著述。2008年中山大学博士倪莉的博士论文《中国古代戏曲目录研究》,是一部专论戏曲目录的论文。纵观以上戏曲目录的研究著述,总是感觉多与私意有所未

^① 姚名达:《中国目录学史》,第337页。

洽。鉴于此,本人在广泛吸取前人、同辈学术成果,以及与我的研究生同学讨论的基础上,立意于“辨章学术,考镜源流”的目录学传统,以服务于古代戏曲史与戏曲批评史研究为出发点,结合硕士、博士研究生教学实际,以著录清末民初以前戏曲作品为断限,以宋、元、明、清、民国至今撰著的戏曲目录著作作为研究对象,考订、阐释、详论古代戏曲目录的发生、发展过程与成果,及其在古代戏曲史、古代戏曲批评史、古典目录学研究中的作用、地位,撰著成文,且称为《中国古典戏曲目录发展史》,以概古代戏曲目录发展的全貌,亦见戏曲研究之日渐发达。限于拙才学力与文献,文有不当,也祈借此得方家的赐教。

第一章

戏曲目录的形式及功用

戏曲目录自产生、发展到逐步完善,经历了几百年的漫长历程。在这个过程中,戏曲目录的编纂,一直在不断地探索中,因此,戏曲目录无论形式或内容方面都显得参差不齐,与其他专业目录或者是综合性目录不同,有着自己的特点。而且也因为戏曲、戏曲家在我国历史上遭到歧视,文献记载甚是稀见,戏曲目录的存在对于治学而言就有了独特的功用。

第一节

戏曲目录的形式

凡论及戏曲目录者,如姚名达、来新夏等目录学家,皆将其归在目录学下进行考察,言下之意只重其目录学的一般性质,但甚少言及其特殊性。其实,戏曲目录自产生,发展到逐步完善,经历了几百年的漫长历程。在这个过程中,鉴于与他种目录的不同,戏曲目录如何编纂,一直在不断地探索中。因此,无论形式或内容都显得参差不齐,很难说每一种戏曲目录都能如余嘉锡、来新夏等归纳的那样,目录的各项要素完全具备,^①甚至有些只能算戏曲目录的雏形。但正是这些形式参差不齐的戏曲目录的雏形,对推动戏曲目录的发展和完善,或在方法上,或在内容上起到了一定的作用。因此,本文从最基本处着眼,凡著录一定量的戏曲作品,有一定的检索价值,我们都把它作为戏曲目录存在的一种形式,予以或多或少的考察。为了研究的方便,也为了认识的方便,我们对戏曲目录存在的形式作一个区别,可包括以下四类:

1. 基本形式的戏曲目录

此种形式的目录,专录或者主要著录戏

^① 来新夏在余嘉锡、汪辟疆论述目录要素的基础上将目录要素归纳为书名、小序、解题三项。(来新夏:《古典目录学浅说》,北京:中华书局,2003年,第46页。)