



全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

钢琴教程

(三)

复调

主编 闫琛 范丹鹏



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

钢琴教程

(三) 复调

主 编 闫 琛 范丹鹏

副主编 袁德勇 倪 悦 屈洪海 刘 洁 孙 琼

参 编 (以姓氏笔画为序)

王 玮 王晓韵 石 峰 刘 卉 刘 静
张晓晓 李 剑 李 理 杜妤丽 周 滢
邵 蓉 赵 宁 胡 艺 高铁珺 郝 爽
高 鹏 曹 川 陶 琼 曾 征 薛 飞

参编院校 湖北艺术职业学院

河南艺术职业学院

山西艺术职业学院

河北艺术职业学院

北京戏曲艺术职业学院

山西戏剧职业学院

大连艺术职业学院



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程. 复调/闫琛, 范丹鹏主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2014. 8
全国艺术职业教育系列教材
ISBN 978-7-307-13261-0

I. 钢… II. ①闫… ②范… III. 钢琴—奏法—职业教育—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 085669 号

责任编辑: 易 瑛 责任校对: 鄢春梅 版式设计: 韩闻锦

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北睿智印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 12.25 字数: 161 千字 插页: 2

版次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-13261-0 定价: 96.00 元(全三册)

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

总 编 委 会

顾 问 董 伟

主 任 王 丰

副 主 任 刘玉普 彭文民

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 丰 王 晶 卢 涛 冯 梅 刘玉普 刘 侗

朱贵庆 李 力 李培勇 何亚文 何华平 张 云

张海涛 陈学希 宋延军 易介南 林国荣 周一鸣

周沛然 金 暄 欧阳俊虎 高德峰 唐文忠 彭文民

执行主任 何亚文 冯 梅 金 暄

全国艺术职业教育系列教材·高职卷
音乐类编委会

主 任	安亮山	单红龙		
副主任	黄明智	钟善金	黄珊珊	袁德勇
委 员	王 蒙	江旭东	林东波	邝 实
	何益民	陈 红	张 岩	刘景坤
	马 力			

总 序

在我国实施文化强国战略和职业教育事业实现跨越式发展的大背景下，艺术职业教育在办学理念、办学规模、办学效益以及教学改革、培养质量和办学条件等方面都取得了长足进步。六十年传统积淀、十余载创新发展，伴随着中等职业教育的稳定前行，高等艺术职业教育蓬勃而兴，不仅提升了我国艺术职业教育的层次和水平，更为艺术职业教育注入了巨大生机与活力。

当前，艺术职业教育机遇与挑战并存，特色与创新共进。紧跟文化产业发展步伐，适应艺术人才就业岗位需求，厘清艺术职业教育思想，更新艺术职业教育教学方法，完整科学的艺术职业教育教材体系的建立对实现我国艺术职业教育又好又快发展，无疑具有战略意义。

全国艺术职业教育系列教材建设是文化部、全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会启动的艺术职业教育质量工程之一，它是为了适应新形势下我国艺术职业教育发展需要而编撰出版的系列教材。其选编思路是主动适应国家文化产业升级发展需求，对接行业、职业标准；打破学科框架束缚，以项目、任务为导向组织教材内容，突出学生能力培养，体现艺术类专业基于实践的科学合理的学习过程；注重国际视野站位与先进教学技术手段的运用，反映文化艺术行业、产业发展的新方向和新趋势；同时注重收纳具有民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容，实现高校文化传承功能。

全国艺术职业教育系列教材涵盖音乐、舞蹈、戏剧、美术等各个艺术门类，分高职卷和中职卷，按照宜统则统，宜分则分，分类分步，梯次推进的原则，重点开展专业核心课、专业基础课、公共基础课教材的开发与建设，计划在“十二五”期间完成 60 种以上教材的编撰工作。本次系列教材编写联合全国 18 所高职艺

术院校，集中全国艺术职业教育的优质资源，着力打造一批理念先进、内容科学、构架合理、特色鲜明的艺术职业教育精品教材。

全国艺术职业教育系列教材的出版，是对不断深化的艺术职业教育教学改革成果的总结。我们相信，它的广泛使用，将为实现全国优质艺术教育教学资源共享搭建平台，使艺术职业教育教学行为更系统、规范、科学，从而推进全国艺术职业教育教学的整体持续发展，为实现文化强国战略提供坚实的人才支撑与质量保障。

总编委会

2012年9月

编写说明

钢琴是高等艺术职业院校音乐表演专业的专业核心课程,长期以来,由于教材建设的滞后,教学中大多选用音乐本科院校钢琴教材,在人才培养的目标和规格上不能有效地对接。此次,我们组织了全国十几所高等艺术职业院校的钢琴教育专家 and 教学一线的老师,在定位于“高素质技术技能型人才”培养目标的指导思想下,坚持职业岗位对接导向,精心编写了这套适合于高等艺术职业院校学生使用的钢琴教材。

本套钢琴教材由《钢琴演奏基础技法》、《乐曲》、《复调》三个分册组成,每个分册的内容安排和分册间的衔接都体现了由浅入深、由易到难的教学规律。其中,《钢琴演奏基础技法》侧重钢琴基本弹奏技法的讲解和训练,《乐曲》和《复调》侧重学习不同风格作品的演奏及相关的音乐知识。三个分册既各有侧重点,也相互联系构成一个完整的训练体系,在教学中可以配合使用。

《钢琴演奏基础技法》精选了20多位中外作曲家的练习曲和技术性乐曲,训练内容包括钢琴基础奏法中的非连奏、连奏、断奏及基础技法中的五指练习、音阶、琶音、双音、和弦、半音阶、八度等,基本涵盖了钢琴基础弹奏技术的训练内容。每个教学单元包含四个教学模块:教学说明、弹奏要点、预备练习、精选谱例。教学说明主要阐释本单元要求掌握的技术概念;弹奏要点主要说明弹奏方法和技术要点;预备练习针对本单元的技术要点,选取了一些短小的练习曲或片段作为课堂讲解和练习的内容;精选谱例则选取了一些有代表性的练习曲和技术性乐曲作为课下作业,使学生通过练习进一步加深和巩固对相应技术的理解、掌握。每个教学单元都有明确的技术课题,让枯燥的钢琴技术训练具有了清晰的教学思路。

《乐曲》分为外国乐曲、中国乐曲、四手联弹与双钢琴三个部分。外国作品选取了部分巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期和近现代的经典力作,中国作品选取了我国老一辈和新一代作曲家的优秀作品。在《乐曲》的编选上,一方面注意了传统钢琴教学的自身规律,另一方面,结合艺术职业教育的教学实际,所选作品,涉及20余种常见的音乐体裁,希望拓宽学生视野,使学生广泛接触和学习更多体裁的作品。在作品编排上按照由易到难、由浅入深的顺序进行,并对每首作品做了简要的演奏提示和说明,如作者简介、作品分析和演奏要点等。我们希望学生通过对《乐曲》的学习,不仅能熟练掌握钢琴的演奏技巧,还能对国内外不同作曲家的作品风格有清晰的了解和认知,从而提高学生的理论修养和审美能力。

《复调》选取了多位中外作曲家的作品,按照由浅入深的顺序编排。对于复调作品的学习,大部分钢琴学生感到单调、枯燥、难以掌握。但在钢琴音乐的发展中,作曲家用复调技法创作了大量的键盘作品,尤其是复调音乐占主导地位的巴洛克时期的大量优秀作品至今仍在演奏,所以就像必须学习练习曲一样,复调作品的训练也是学习钢琴必不可少的一部分。复调作品的创作体裁多种多样,在《复调》的选曲中涉及了阿勒芒德、库朗特、萨拉班德舞曲、吉格舞曲、小步舞曲、加沃特舞曲等多种体裁的作品,并对每种体裁做了较为详细的介绍,对每首作品做了简要的演奏提示和说明,讲解复调作品的风格特点、触键方法、装饰音的诠释等,帮助学生加深对复调作品的了解和掌握。

编写艺术高职钢琴教材在全国还是一次尝试,其中《钢琴演奏基础技法》由湖北艺术职业学院闫琛、孙琼、周滢、刘静、刘卉、王晓韵、高鹏、陶琼、胡艺,山西戏剧职业学院倪悦,山西艺术职业学院屈洪海、曹川、薛飞,河北艺术职业学院郝爽,北京戏曲艺术职业学院杜妤丽编写;《乐曲》由河南艺术职业学院范丹鹏、刘洁、赵宁,山西戏剧职业学院倪悦、李理,武汉音乐学院李剑编写;《复调》由湖北艺术职业学院袁德勇、曾征、王玮、张晓晓、高轶珺、邵蓉,大连艺术职业学院石峰编写。由于编写者水平所限,肯定还有诸多不足之处,恳请专家和读者们提出宝贵意见。

编 者

目 录

C 大调帕斯比耶舞曲	亨德尔 曲 1
渴望	茹比基 曲 1
采茶扑蝶	福建民歌 赵德义改编 2
d 小调小步舞曲	亨德尔 曲 3
茉莉花	江苏民歌 程娜改编 4
乡音	黄虎威 曲 5
旋律	J. S. 巴赫 曲 6
号角小步舞曲	威廉·邓肯比 曲 7
漫步	巴托克 曲 8
诉说	古利特 曲 9
二月里来	冼星海 曲 10
橘树开花	湖南民歌 龚耀年改编 10
G 大调布列舞曲	亨德尔 曲 11
吉格舞曲	威廉·邓肯比 曲 12
八月桂花开遍地	江西民歌 陈鸿锋改编 13
g 小调小步舞曲	亨德尔 曲 14

孟姜女	江苏民歌 龚耀年改编 15
回旋小步舞曲	J. 勒耶 曲 17
F 大调布列舞曲	格奥尔格·菲利普·泰勒曼 曲 18
带变奏的小步舞曲	扬·拉迪斯拉夫·杜塞克 曲 20
旋律	亨德尔 曲 22
g 小调小步舞曲	G. 斯托尔茨 曲 24
向舒曼致敬	巴托克 曲 25
小弟弟	德洛乔伊奥 曲 26
英国号笛舞曲	加利亚尔德 曲 27
创意曲	德洛乔伊奥 曲 28
第二小步舞曲	巴赫 曲 29
萨拉班德	亨德尔 曲 31
赋格	G. 泰勒曼 曲 33
紫竹调	苏南民歌 陈鸿铎改编 35
布列舞曲	亨德尔 曲 36
d 小调快板	L. 克莱朗博 曲 38

快活的人	拉莫 曲 39
A 大调奏鸣曲	D. 斯卡拉蒂 曲 41
库朗特舞曲	J. 吕利 曲 43
g 小调萨拉班德舞曲	D. 齐波里 曲 45
C 大调小前奏曲	巴赫 曲 46
评弹调	杰恩 曲 48
加伏特变奏舞曲	帕契贝尔 曲 50
阿勒芒德	巴赫 曲 52
快板	佩塞蒂 曲 54
小变奏曲	陈铭志 曲 56
前奏曲	斯洛尼姆斯基 曲 59
赋格	斯洛尼姆斯基 曲 61
奏鸣曲	斯卡拉蒂 曲 63
G 大调前奏曲	凯勒 曲 67
卖汤圆	台湾民歌 陈鸿铎改编 70
托卡塔	亨德尔 曲 72

小赋格曲
阿勒芒德
帕萨卡里亚
库朗特
吉格

金砂 汪培元 曲 74
格奥尔格·菲利普·泰勒曼 曲 76
亨德尔 曲 79
格奥尔格·菲利普·泰勒曼 曲 84
格奥尔格·菲利普·泰勒曼 曲 86

C 大调帕斯比耶舞曲

Moderato

亨德尔 曲



乔治·弗雷德里克·亨德尔（1685—1759），著名英籍德国作曲家，巴洛克时期代表人物。亨德尔的创作极为多产，包括清唱剧、歌剧、室内乐、协奏曲等，他的作品曲风雄伟、崇高，其创作的清唱剧《弥赛亚》中的《哈利路亚》至今广为流传。

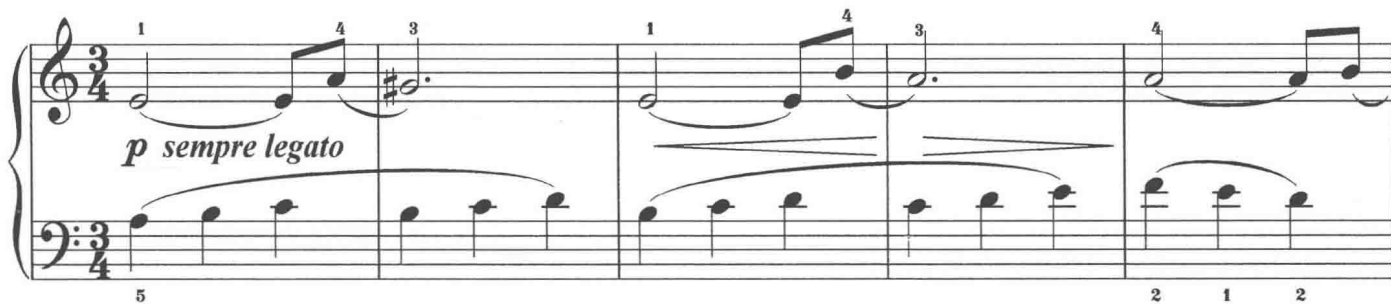
帕斯比耶是源于法国的一种活泼的、快三拍子的舞曲，1650 年开始出现在芭蕾舞剧和歌剧中，随后在巴赫和库普兰的组曲中也出现了帕斯比耶舞曲。

本曲是一首三拍子舞曲，节奏有明显的舞蹈特点，旋律十分庄重。乐谱第 7 至 10 小节有双手的对话，注意复调性模仿。每个乐句的开头均从小节的第三拍开始，练习时要注意这样的弱起节奏。

渴 望

Andante mesto

茹比基 曲



6

3 2 1

1 2 3

1 4 1

cresc.

3 1 3

1 2 1

mf

f dim.

rall.

p

12

整首乐曲优美、流畅。右手弹奏过小节连线时，把握住节奏是关键。左手声部应弹奏得柔和流畅，注意稍突出右手声部。全曲的音乐表情可参照书中的标记，处理得生动细腻。

采茶扑蝶

Moderato

福建民歌
赵德义 改编

3 5 3 1

5 3 1 5

2 4 2 4

3 1 5

6

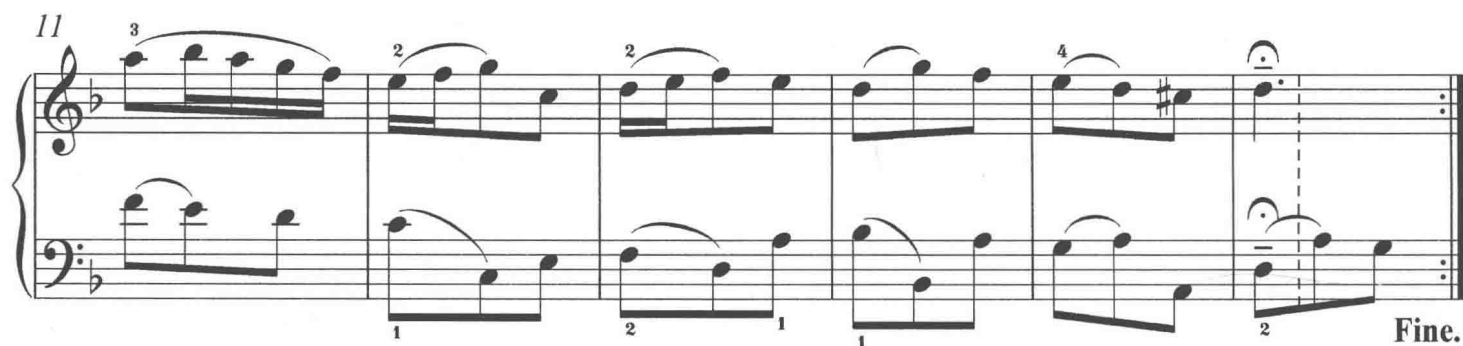
赵德义 (1941—), 作曲家, 武汉音乐学院教授。

这是一首根据福建民歌改编的二声部复调小曲。右手主题旋律, 保留了原民歌的曲调, 要弹奏得乐观明朗; 左手对位旋律与主题旋律相互呼应。练习时手指触键面积稍大些, 弹出如歌的音色。注意连奏与断奏的对比效果。全曲比较活泼的中板将两个声部演奏得如对歌一样富于民族风情。

d 小调小步舞曲

Allegro

亨德尔 曲



这首小曲是一首小步舞曲，左手部分从头到尾都是一种节奏型，要求把有弹性的小乐句弹出来。右手部分的十六分音符要求弹奏得很均匀，声音干净、清楚。

茉莉花

Moderato

江苏民歌
程娜 改编