

经典碑帖
笔法丛书

颜真卿自书告
身帖及其笔法

牟建闽 编著

西泠印社
出版社

行吏部

经典碑帖笔法丛书

颜真卿自书告身帖及其笔法

牟建闽 编著
西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿自书告身帖及其笔法 / 牟建闽编著. — 杭州 :
西泠印社出版社, 2014. 4
(经典碑帖笔法丛书)
ISBN 978-7-5508-1111-9

I. ①颜… II. ①牟… III. ①楷书—书法 IV.
① J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第059569号

经典碑帖笔法丛书

颜真卿自书告身帖及其笔法

牟建闽 编著

出品人 江 吟
责任编辑 侯 辉
殷小雷
责任出版 李 兵
责任校对 刘玉立
装帧设计 王 欣
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243079
经 销 全国新华书店
印 刷 杭州余杭大华印刷厂
制 版 杭州如一图文制作有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 6.25
书 号 ISBN 978-7-5508-1111-9
版 次 2014年4月第二版 第一次印刷
定 价 20.00元

端严朴拙 雄重老辣

颜真卿《自书告身》帖及其审美特征

《自书告身》帖，为唐颜真卿建中元年（七八〇年）所书，是颜真卿楷书作品中罕见的传世墨迹之一。『告身』，为古代授官的凭信，类似现在的任命状。

颜真卿（七〇九—七八五年），字清臣，别号应方，祖籍琅琊临沂（今山东临沂）。自北齐颜之推入周，始迁赴京兆万年（今陕西长安），史遂称万年人。因被敕封为鲁郡开国公，故亦称『颜鲁公』。

颜真卿出身于世代书香之家，勤学好问，有深厚的文化修养，是中唐杰出的书法家。书法初学褚遂良，兼习蔡邕、二王，后拜师张旭，熔古铸今，各体兼收，创立了厚重雄强、方严朴拙、大气磅礴的书风，世称『颜体』。对后世书坛影响甚大。

此帖为颜体楷书之精品，是颜真卿纯熟技法下的尽兴之作。颜真卿作此书已七十有二，可谓人书俱老，书作达炉火纯青之境界。明詹景凤赞此帖『书法高古苍劲，一笔有千钧之力，而体合天成。』全帖三十二行，计二百五十二字，篇尾连铃『尚书吏部告身之印』共二十九方。帖后有宋蔡襄、米友仁、明董其昌等人题跋。原迹流入日本。《自书告身》帖审美特征可用八个字来概括：端严朴拙，雄重老辣。现从四个方面简述如下：

一、线条厚实凝重，雄浑老辣。颜真卿《多宝塔碑》多隶意，时时透出清丽、秀气之美。而《自书告身》帖则多融入篆法，笔笔中锋如『屋漏痕』，起笔圆润，行笔沉着，收笔含蓄。湿处浓墨饱蘸，干

处飞白尽现。线条质地厚实而又凝重，雄浑而又老辣。卫夫人《笔阵图》中云：『横如千里阵云，点如高峰坠石，撇似陆断犀象，竖若万岁枯藤，戈似百钧弩发……』颜真卿《告身》帖中便有此般气象。其线条有张力，有弹性，令人震撼。其墨色浓重不失清雅，润泽不失空灵。

二、用笔易撇为拓，以圆代方。《自书告身》帖用笔一改《多宝塔碑》的内撇法，也不循《勤礼碑》的撇拓并用，而强化采用外拓法，提笔暗过，以转代折，使线质如篆书，而字形也由相背变为相向。这也是使《自书告身》帖线条厚实圆融，结字端严朴拙的重要因素。外拓法是颜真卿『游刃有余』的笔法技巧经过提炼的得意之法。他落笔胸有成竹，沉着肯定，得心应手。他又不固步自封，在充分运用外拓法的同时偶作撇法，在充分体现圆笔的同时掺用方笔。特别是有的横画与撇画的轻松行笔，有的捺画与钩画的出锋挑趯，于一丝不苟中存灵动之气。所以节奏时慢时快，气息时缓时急，旋律时起时伏，色彩时暗时明。

三、结字稳中寓险，巧里求拙。《自书告身》帖的结字有别于颜真卿的《多宝塔碑》、《郭家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《勤礼碑》等其他楷书。此帖字形灵活多变，有长方，有正方，有圆形，有三角形，有扁有瘦，而且大小悬殊。如果说颜真卿早期的《多宝塔碑》追求清秀，中期的《郭家庙碑》已崇尚朴拙，那晚期的《告身》帖是朴拙风格的成熟作品，在方正端严中自然流露出朴茂笨拙之美。开张阔绰者有之，

密不透风者有之，布白停匀者亦有之。有的安如磐石，也有的险峻奇伟，更有的摇摇欲坠。值得一提的是，《告身》帖中字大多是顺势左倾的，直至整行呈斜状，造成险势。后世米芾的行书恰亦如此，不知是否自颜真卿《告身》帖中所得启发。总之，此帖结体方正而不板滞，严谨而不落俗套，字字尽显大家风范。

四、通篇错落有致，一气呵成。楷书，通常上下左右均对齐，字字排匀。唐楷如此，魏晋南北朝，宋元明清，乃至近现代亦如此，颜楷各碑更是如此。唯独此墨迹不拘一格，采用『行书式』的写法，横无序而纵有序，错落如扶老携幼，参差若楼观飞惊，上下如线穿珠，

一气呵成。此种章法的运用使全篇浑然一体，气脉连绵，加之神完气足，力能扛鼎的笔力，则雄强磅礴之势咄咄逼人。字的大小长短，欹正险夷，左右顾盼，上下摆荡全出乎自然，使楷书的章法在格调上高出一筹。后人用此法者较少，现代沙孟海曾效法。此种楷书跌宕起伏，节奏鲜明，极具审美价值。然对笔法、结体之技法要求亦高矣。

因此，学习《自书告身》帖，除了从用笔和结字上下功夫外，更应从品位、神采上去认识、把握，唯此，方能达到『形神兼备』。笔者才疏学浅，多有不妥之处，谨请方家、学人批评教正。

牟建闽

目 录

| | |
|---------------------|----|
| 端严朴拙 雄重老辣 | 1 |
| 《自书告身》帖墨迹 | 1 |
| 《自书告身》帖基本笔法图解 | 19 |
| 《自书告身》帖结体图解 | 57 |
| 《自书告身》帖间架结构 | 67 |
| 《自书告身》帖同字异形 | 77 |

《自书告身》
《帖墨迹》

勅國諸為天下之本師
導乃元良之教將以
本固必由教先非求中

賢何以審諭光祿大
夫行吏部尚書充禮
儀使上柱國魯郡開

國公顏真卿立德
踐行當四科之首
文碩學為百氏之宗

忠 讜 罄 于 臣 節 貞
規 存 乎 士 範 述 職 中
外 服 勞 社 稷 靜 專 由

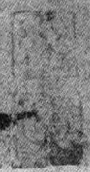
其直方動用謂之懸
解山公啓事清彼品
流州孫制禮光我王

度惟是一有寔負貞萬
國力乃稽古則思其
人况 太后崇徽

外家聯屬顧先勲

舊方睦親賢俾其

調護以全羽翼一王之



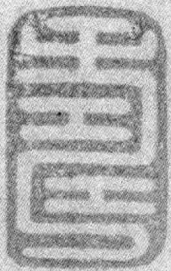
制咨尔兼之可太子
少師依前充禮儀使
散官勳封如故



建中元年八月廿五日

太尉兼中書令汝陽郡王臣使

中書侍郎



銀青光祿大夫中書舍人權知禮部侍郎臣于邵宣奉行