



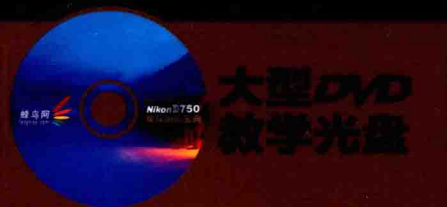
中国第一影像生活门户

蜂鸟网浓情巨献

6位摄影名家 10位资深版主 倾力推荐

蜂鸟网 编著

摄影学院 Nikon D750



著名影像专家 **王林**

独家相机操作教学视频

尼康D750相机关键设置

著名影像后期专家 **李涛**

独家教学视频

数码照片后期处理专业技法

完美摄影构图法则电子书

黄金光线创意选择电子书

经典色彩运用解密电子书



赠

构图速查手册
镜头速查手册



蜂鸟网
fengniao.com



蜂鸟摄影学院 *Nikon*D750 单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Nikon D750单反摄影宝典 / 蜂鸟网编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.5
ISBN 978-7-115-38533-8

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第026932号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站,拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,并集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。本书从使用者的角度由浅入深、循序渐进地讲了Nikon D750的使用和拍摄。

本书共分为21章,细致讲解了Nikon D750的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机的5种曝光模式设定的特点及使用方法。对拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、优化校准、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的即时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细的介绍。另外,本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。根据摄影爱好者的需求,本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则,还将常见的人像、风光、夜景、城市、植物花卉、鸟类、昆虫6大拍摄题材进行逐一阐述。

本书内容丰富,讲解扎实,相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.5

2015年5月第1版

字数: 761千字

2015年5月北京第1次印刷

定价: 99.00元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这段时间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出之前预算的情况也是屡见不鲜。而国外的摄影爱好者和摄影师相对要理智很多，常见到国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平的提高和对兴趣爱好的追求有很大关系。如果经济能力可以承受，选择更高级别的摄影器材当然更好。

事实上，升级一款更高级别的器材，不如将手中的器材使用好来得实在。多数使用者仅仅使用了相机1/10的功能，如何将相机已有功能发挥好？如何通过开拓思路和提升手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得思考的事情。

从2012年开始，蜂鸟网开始涉及摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。在2015年年初，我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以介绍摄影器材为主的图书。希望大家在对摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，值此器材书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材类图书上能为大家提供帮助，另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

目录

Nikon D750



第1章 认识Nikon D750相机

014

1.1 认识Nikon D750非常实用的性能

016

1.1.1 高像素带来的震撼画质

016

1.1.2 ISO 50-ISO 51200范围内的优异图像品质

017

1.1.3 EXPEED4高性能处理系统

018

1.1.4 丰富的机内图片处理功能

019

1.1.5 平面优化校准功能

020

1.1.6 电动光圈让视频录制更有魅力

021

1.1.7 弱光下的对焦性能

021

1.2 熟悉Nikon D750的机身功能

022

1.2.1 Nikon D750相机正面

022

1.2.2 Nikon D750相机背面

023

1.2.3 Nikon D750相机顶面

024

1.2.4 Nikon D750相机底面

024

1.2.5 Nikon D750相机右侧面

025

1.2.6 Nikon D750相机左侧面

025

1.2.7 Nikon D750取景器界面

025



第2章 新机上手的第一步

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 2.1 组装完整的相机 | 028 |
| 2.1.1 镜头的安装与拆卸 | 028 |
| 2.1.2 安装相机背带 | 028 |
| 2.1.3 安装电池 | 029 |
| 2.1.4 安装存储卡 | 029 |
| 2.2 相机基础设定 | 030 |
| 2.2.1 设定语言——方便理解相机各项功能 | 030 |
| 2.2.2 设定日期/时间——保留图片的最重要信息 | 030 |
| 2.3 相机拍摄设定 | 030 |
| 2.3.1 提示音——对焦完成或自拍时发出提示“嘀”声 | 030 |
| 2.3.2 显示屏关闭延迟 | 031 |
| 2.3.3 显示屏亮度 | 031 |
| 2.4 拍摄前必须检查的设置 | 031 |
| 2.4.1 检查电池电力状态, 保证全程拍摄无忧 | 031 |
| 2.4.2 检查存储卡的可用空间, 为大量拍摄做准备 | 032 |
| 2.4.3 设置图像品质, 保证图片质量优良 | 032 |
| 2.4.4 设定白平衡模式, 保证色彩的完美体现 | 032 |
| 2.4.5 开启自动对焦功能 | 033 |
| 2.4.6 保持正确拍摄姿势, 保证稳定拍摄 | 033 |

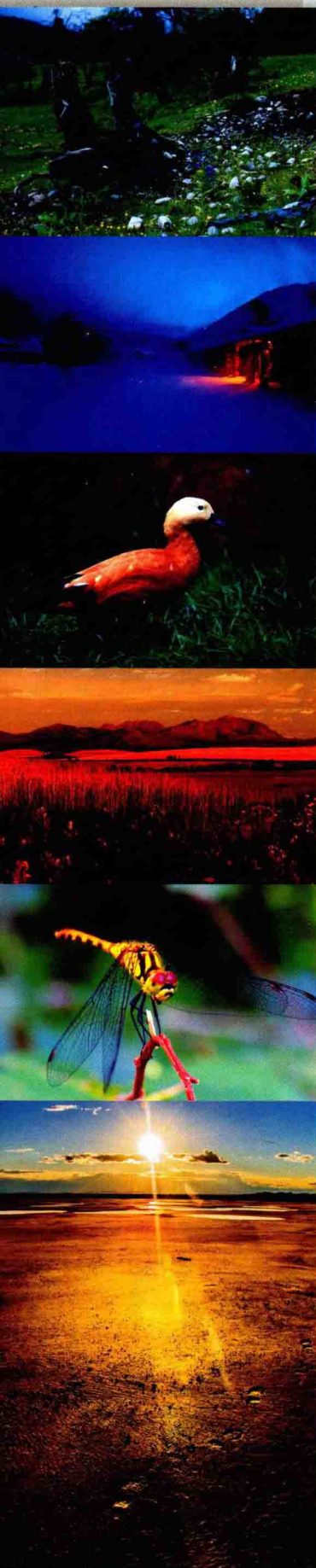


第3章 开始创作——各种曝光模式的特点与适用场景 034

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 3.1 轻松进入创作状态——P程序自动曝光 | 036 |
| 3.1.1 P模式特点 | 036 |
| 3.1.2 P模式适用场景: 无需进行特殊设置的题材 | 036 |
| 3.1.3 理解P模式: 自动曝光曲线 | 038 |
| 3.1.4 P模式进阶: 柔性程序——不同光圈与快门组合提高作品的表现力 | 038 |
| 3.2 凝固高速瞬间或表现动感——S快门优先自动曝光 | 040 |
| 3.2.1 S快门优先模式的特点 | 040 |
| 3.2.2 快门与快门速度的含义 | 041 |
| 3.2.3 S模式适用场景: 根据主体运动速度可以呈现不同效果 | 047 |
| 3.3 控制画面景深范围——A光圈优先自动曝光 | 050 |
| 3.3.1 A光圈优先模式特点 | 050 |
| 3.3.2 理解光圈 | 050 |
| 3.3.3 A模式适用场景: 需要控制画面景深 | 052 |
| 3.4 特殊题材的创意效果——M手动曝光模式 | 054 |
| 3.4.1 M模式的特点 | 054 |
| 3.4.2 M模式适用场景: 摄影师需要完全自主控制曝光 | 054 |
| 3.5 长时间曝光——B门 | 056 |
| 3.5.1 B门的特点 | 056 |
| 3.5.2 B门适用场景: 超过30秒的长时间曝光 | 056 |

026





第4章 保证清晰——对焦的操作

058

- 4.1 自动对焦的基本原理 060
- 4.2 自动对焦的启动与焦点锁定 060
 - 4.2.1 半按快门，启动自动对焦 061
 - 4.2.2 未完成自动对焦时的相机提示 061
 - 4.2.3 保持半按快门锁定焦点 062
 - 4.2.4 自动对焦辅助灯的设定：配合外接闪光灯辅助完成自动对焦功能 062
- 4.3 自动对焦的不同模式：根据主体的运动状态合理选择 063
 - 4.3.1 单次伺服自动对焦（AF-S）：
拍摄风光、静态人物、花卉静物时的选择 063
 - 4.3.2 连续伺服自动对焦：拍摄连续运动的人物、汽车或飞鸟等 065
 - 4.3.3 自动伺服自动对焦（AF-A）：
可在单次伺服AF和连续伺服AF之间自动切换 066
- 4.4 自动对焦点的操作 068
 - 4.4.1 熟悉数码相机的自动对焦点与对焦点选择 068
 - 4.4.2 了解自动对焦点的工作原理，增加对焦成功率 069
 - 4.4.3 自动对焦点的数量与类型 069
 - 4.4.4 自动选择对焦点（多点对焦）：
适用于大场面全景风光和旅行纪念照等题材 069
 - 4.4.5 手动选择对焦点（单点对焦）：
适用于人像、风光、小品等创意拍摄 070
 - 4.4.6 手动选择对焦点的操作方法 071
 - 4.4.7 常见拍摄题材如何选择焦点 071
 - 4.4.8 对焦与构图的顺序选择 074
 - 4.4.9 了解中央对焦点的精准性：利用中心对焦点 076
 - 4.4.10 AF微调：让对焦分毫不差 077
- 4.5 AF驱动模式的设置 078
 - 4.5.1 AF-S下的3种模式：单点、多点和GRP（群组区域） 079
 - 4.5.2 AF-C下的单点AF 081
 - 4.5.3 AF-C下的动态区域AF（9点、21点和51点） 082
 - 4.5.4 AF-C下的3D跟踪 083
 - 4.5.5 AF-C下的自动区域AF 083
- 4.6 自动对焦容易失败的几种情况及对策 084
 - 4.6.1 光线微弱 084
 - 4.6.2 主体前有障碍物 085
 - 4.6.3 反差低的对焦位置 085
 - 4.6.4 强烈逆光 086
- 4.7 焦点与景深 087
 - 4.7.1 理解景深 088
 - 4.7.2 超焦距的应用 090
 - 4.7.3 获得清晰照片的要点 091

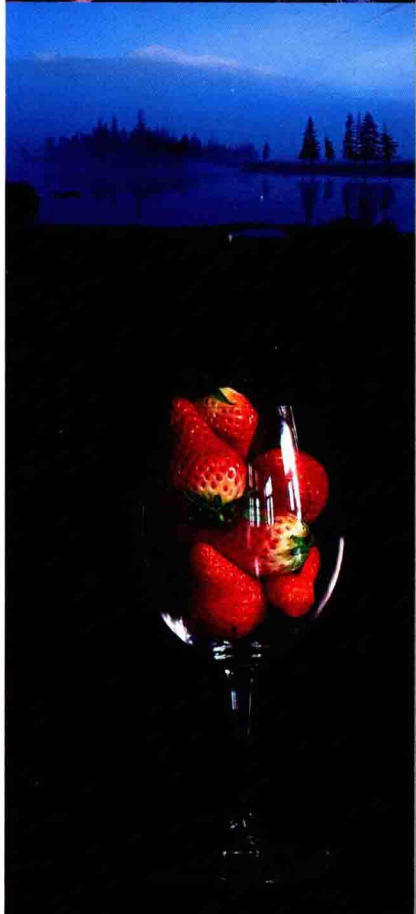
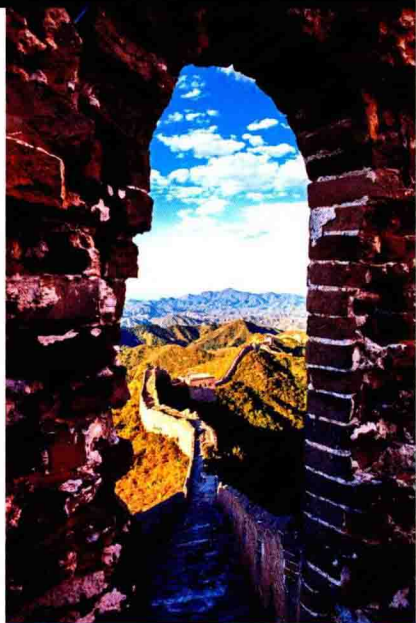
第5章 光影明暗——测光与曝光

092

- 5.1 测光：准确曝光的基础 094
- 5.2 Nikon D750的3种测光模式及其适用场合 095
 - 5.2.1 调整测光模式的操作方法 095
 - 5.2.2 同一场景不同测光模式的拍摄效果 095



5.2.3	矩阵测光：适合风光、静物等大多题材	096
5.2.4	点测光：适合人像、风光、微距等题材	097
5.2.5	中央重点测光：适合风光、人像、纪实等题材	098
5.3	自动曝光与曝光控制	099
5.3.1	曝光补偿：控制图片亮与暗的关键操作	099
5.3.2	曝光补偿的使用技巧：白加黑减定律	100
5.4	自动包围曝光	101
5.4.1	连拍示范模式+自动包围曝光：连续拍摄3张不同曝光效果的图片	103
5.4.2	曝光补偿+自动包围曝光：保证最佳光线效果呈现	103
5.4.3	拍摄者自行设定包围曝光的范围	104
5.4.4	改变包围曝光的数量	104
5.4.5	改变包围曝光的图片顺序	104
5.4.6	取消包围曝光	105
5.5	使用曝光锁定按钮：锁定图片曝光设定，保证主体的亮度表现	105
5.6	高动态范围的完美曝光效果	106
5.6.1	认识动态范围与宽容度	106
5.6.2	动态D-Lighting	109



第6章 应对弱光——感光度 (ISO) 的调整 110

6.1	ISO——感光元件对光线的敏感程度	112
6.1.1	ISO的来历与等效感光度	112
6.1.2	感光度范围设定	112
6.1.3	感光度对曝光的影响	112
6.1.4	设置感光度的方法	114
6.1.5	提高感光度对于拍摄的影响	114
6.1.6	需要使用高感光度设定的典型场景	115
6.1.7	扩展感光度——突破弱光的拍摄极限	117
6.1.8	扩展感光度的适用场景	117
6.1.9	改变ISO步长值，快速调整感光度设定	118
6.2	预知高感光度带来的噪点现象	119
6.2.1	高感光度噪点的来源	119
6.2.2	观察不同感光度的噪点，找寻自己所能接受的极限ISO值	120
6.3	影响曝光量的第三变量——自动ISO感光度控制	122
6.3.1	最大感光度	123
6.3.2	最小快门速度	124
6.3.3	根据拍摄题材开启或关闭自动ISO感光度控制	125
6.3.4	不同感光度的适用场合	126
6.4	合理启用高ISO降噪功能	129



6.4.1	高ISO降噪功能设置方法	130
6.4.2	高感光度降噪功能的利弊 ——降低噪点同时有可能带来图像解像力的降低	130
6.4.3	高ISO降噪不同选项的对比	130
6.4.4	高ISO降噪功能 ——“高”“标准”“低”或“关闭”的选择标准	131
6.5	启用长时间曝光降噪功能抑制噪点	133
6.5.1	长时间曝光降噪功能的使用	134
6.5.2	长时间曝光降噪的过程需要耐心等待	135

第7章 色彩还原——白平衡与色温的控制 136

7.1	认识白平衡	138
7.1.1	色温的概念	139
7.1.2	正确还原景物色彩的关键	140
7.1.3	通过调整白平衡还原景物的本来颜色	142
7.2	白平衡的设定	143
7.2.1	白平衡的设定方法	143
7.2.2	不同白平衡设定的对比	149
7.2.3	大多数场景可以放心使用自动白平衡(AUTO)	150
7.3	灵活使用白平衡设置表现摄影师创意	151
7.4	白平衡包围：一次拍摄多张不同色彩表现的图片	153

第8章 画质控制——图片存储的相关设定 154

8.1	了解与图片品质相关的术语和概念	156
8.1.1	数字影像最基本的单位——像素	156
8.1.2	感光元件的有效像素与最高像素	156
8.1.3	像素与分辨率	157
8.2	设定图片画质：决定图片后期放大尺寸和品质的关键	158
8.2.1	图片画质的设定项目	158
8.2.2	根据照片的用途设定图片画质	160
8.3	深入透析JPEG格式	161
8.3.1	最常用的有损压缩格式——JPEG格式	161
8.3.2	JPEG格式图像的适用题材	161
8.3.3	使用JPEG格式存储：可以成倍增加可拍摄的图片数量	162
8.3.4	使用JPEG格式高速连拍：可以获得最大连拍数量的图片	162
8.3.5	设置JPEG格式拍摄：优先考虑图片压缩比为优等级	163
8.3.6	JPEG格式拍摄需要注意的关键设置	164



8.4 进入RAW的广阔空间	164
8.4.1 RAW格式能最大限度发挥相机的拍摄性能	164
8.4.2 RAW格式的适用题材	166
8.4.3 RAW能够在后期处理的拍摄设置	167
8.4.4 RAW无法在后期处理的拍摄设置	171
8.4.5 在相机上进行RAW转JPEG的图像处理功能	172
8.4.6 RAW格式图片无法直接展示或输出， 需要转换成JPEG或TIFF等通用格式	173
8.4.7 RAW格式图片文件量适中	173
8.4.8 优先选择最大尺寸图像存储RAW格式	173

第9章 制造光线——闪光灯 174

9.1 闪光灯的基本功能原理	176
9.1.1 闪光指数(GN)与闪光距离	176
9.1.2 什么是TTL闪光	177
9.2 Nikon D750内置闪光灯的使用	177
9.2.1 内置闪光灯的应用范围	177
9.2.2 选择闪光模式	178
9.2.3 减轻红眼	179
9.2.4 检查曝光	179
9.2.5 慢速同步	180
9.3 外接闪光灯的基本功能设定：实现明暗由心的进阶闪光摄影	181
9.3.1 Nikon SB系列闪光灯主要功能参数一览表	182
9.3.2 外接闪光灯的配备原则	183
9.3.3 高速闪光同步	183
9.3.4 闪光补偿设置	184
9.4 功能强大的无线闪光功能：实现单灯与多组闪光灯的同步	185
9.4.1 外接闪光灯离机闪光	185
9.4.2 无线闪光控制	186
9.4.3 设置多组闪光灯，针对拍摄对象进行专业化的布光	187

第10章 Nikon D750配镜方案 188

10.1 关于镜头的基本概念	190
10.2 尼康NIKKOR镜头型号的解读	191
10.3 镜头焦距与视角传达的信息	192
10.4 了解镜头的类型	196
10.5 推荐搭配Nikon D750的尼克尔镜头	200
10.5.1 大三元：超牛画质的高档镜头	200
10.5.2 理智之选：涵盖全焦段的高性价比镜头	203
10.5.3 尼克尔的超牛定焦镜头	207
10.5.4 两支典型的高性价比镜头	211
10.6 根据拍摄题材选择镜头	213
10.7 镜头的合理搭配	214
10.8 与镜头相关的附件与辅助器材	215



第11章 尼康摄影附件使用技巧与选购 216

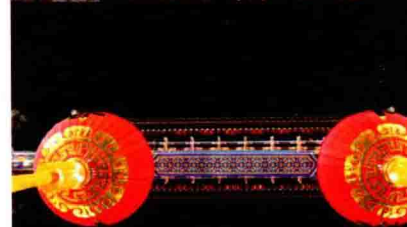
11.1 三脚架与独脚架	218
11.1.1 三脚架的结构	218
11.1.2 三脚架的选择要点	219
11.1.3 推荐配置	219
11.2 摄影包	221
11.3 滤镜之选	223
11.3.1 保护镜	223
11.3.2 偏光镜	224
11.3.3 渐变镜	225
11.3.4 中灰镜	226
11.4 Nikon D750的常用附件	227
11.5 使用保养常识	229
11.5.1 使用与保管	229
11.5.2 维护与清洁	230

第12章 构图的方法 232

12.1 构图三原则	234
12.1.1 主题鲜明	234
12.1.2 主体突出	235
12.1.3 去除干扰	236
12.2 实用构图法	237
12.2.1 主体安放位置	237
12.2.2 形状型构图	243
12.2.3 字母型构图	249

第13章 用光的秘密 254

13.1 认清光的性质	256
13.2 辨明光照方向：顺光、逆光与侧光	259
13.2.1 顺光拍摄	259
13.2.2 逆光拍摄	261
13.2.3 侧光拍摄	262
13.3 分清光的强度：强光、柔光、弱光	263
13.3.1 强光	263
13.3.2 柔光	264
13.3.3 弱光	265
13.4 黄金光线	268
13.5 最佳光线	269
13.6 特殊天气的光线	270





第14章 色彩的效果

272

14.1 最亮丽的色彩

274

14.1.1 使用鲜明的整块色彩

275

14.1.2 突出单一的主色调

276

14.1.3 丰富多彩的色彩控制

277

14.2 对比色的冲击力

278

14.2.1 万绿丛中一点红

278

14.2.2 黄与蓝的大面积对比

279

14.3 运用色彩的冷暖表达感情

280

14.3.1 红橙黄为主的暖色调

280

14.3.2 绿蓝紫为主的冷色调

282

14.4 柔和清新的色彩

284

14.4.1 低饱和度的柔和效果

285

14.4.2 雨雪雾中增加曝光量形成柔和色彩

286

14.5 黑白摄影作品创作

287

14.5.1 调整锐度和反差, 增加效果

288

14.5.2 根据题材选用色彩滤镜

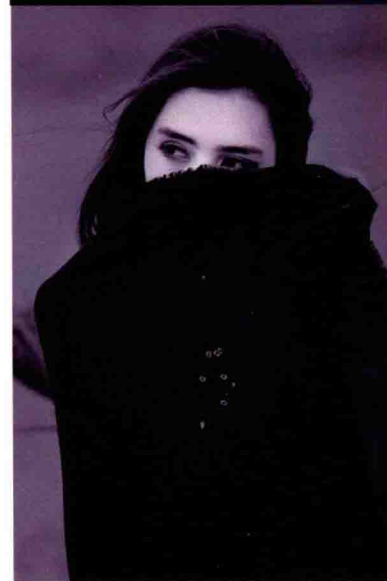
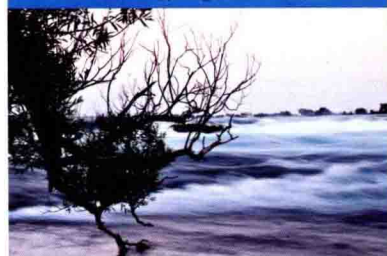
289

14.5.3 高调与低调的黑白作品

292

14.5.4 棕色的老照片效果

295



第15章 人像摄影

296

15.1 自然人像

298

15.1.1 背景选择

298

15.1.2 光圈优先模式

299

15.2 抓拍人像

300

15.2.1 镜头焦距选择

300

15.2.2 对焦方法

301

15.3 逆光人像

302

15.3.1 测光与曝光方法

302

15.3.2 补光方法

303

15.3.3 人像剪影

305

15.4 棚拍人像

306

15.4.1 鲑鱼光

306

15.4.2 伦勃朗光

307

15.5 人像的取景

308

15.5.1 特写人像

308

15.5.2 半身人像

309

15.5.3 七分人像

309

15.5.4 全身人像

310

15.6 动感瞬间人像

311

15.7 人像摄影中重要拍摄功能设置

311





第16章 风光摄影

312

16.1 四季风光	314
16.1.1 春季花海	314
16.1.2 夏季草原	315
16.1.3 秋季树林	317
16.1.4 冬季冰雪	318
16.2 山岳摄影	319
16.2.1 山峰壁立	319
16.2.2 层峦叠嶂	320
16.2.3 日落西山	321
16.2.4 云山雾罩	322
16.3 水景摄影	323
16.3.1 无边海景	323
16.3.2 广阔湖泊	324
16.3.3 瀑布飞虹	326
16.3.4 小溪潺潺	328
16.4 风光摄影中重要拍摄功能设置	329



第17章 夜景摄影

330

17.1 夜景拍什么，需要什么附件	330
17.1.1 星芒	330
17.1.2 街道车流	331
17.1.3 夜景建筑	331
17.1.4 水中倒影	332
17.1.5 夜景摄影需要的附件	332
17.2 夜景拍摄重点之一：色彩控制	333
17.2.1 自动白平衡的应用	333
17.2.2 闪光灯白平衡的应用	333
17.2.3 手动预设白平衡	334
17.3 夜景拍摄重点之二：速度控制	335
17.4 夜景摄影的几个技巧	336
17.4.1 放弃自动对焦，使用手动对焦	336
17.4.2 高ISO降噪减少暗部噪点	336
17.4.3 长时间曝光降噪提升画面品质	337
17.5 夜景摄影中重要拍摄功能设置	337

第18章 城市风光

- | | |
|--------------------|-----|
| 18.1 园林绿地 | 338 |
| 18.2 传统古建 | 342 |
| 18.2.1 拍摄古建筑的构图方法 | 342 |
| 18.2.2 拍摄古建筑的用光技巧 | 344 |
| 18.3 现代建筑 | 346 |
| 18.3.1 建筑外景拍摄 | 346 |
| 18.3.2 拍摄建筑物的内景 | 348 |
| 18.4 道路桥梁 | 350 |
| 18.5 城市风光摄影的重要功能设置 | 351 |

第19章 植物花卉摄影

- | | |
|--------------------|-----|
| 19.1 一花独放 | 352 |
| 19.1.1 平视角度拍摄 | 352 |
| 19.1.2 运用逆光或侧光 | 354 |
| 19.1.3 背景宜暗、宜简、宜虚 | 355 |
| 19.2 花团锦簇 | 356 |
| 19.3 花丛荷塘 | 357 |
| 19.4 拍摄单独的树木 | 359 |
| 19.5 茂密树林 | 362 |
| 19.6 秋叶缤纷 | 363 |
| 19.7 植物花卉摄影的重要功能设置 | 365 |

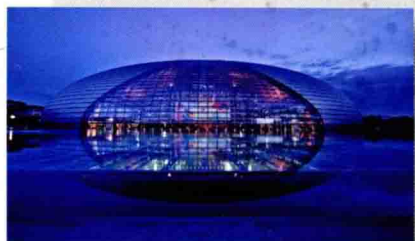
第20章 鸟类摄影

- | | |
|----------------------|-----|
| 20.1 水中悠游 | 366 |
| 20.2 翱翔天际 | 368 |
| 20.2.1 设定AF-C进行持续对焦 | 368 |
| 20.2.2 高速快门才能捕捉到精彩瞬间 | 368 |
| 20.3 捕食瞬间 | 370 |
| 20.3.1 海鸥捕鱼 | 370 |
| 20.3.2 捕捉眼神 | 370 |
| 20.4 鸟类摄影的重要功能设置 | 371 |

第21章 昆虫摄影

- | | |
|------------------|-----|
| 21.1 彩蝶飞舞 | 372 |
| 21.2 蜻蜓蜜蜂 | 374 |
| 21.3 鸣虫蜘蛛 | 376 |
| 21.4 昆虫摄影的重要功能设置 | 376 |

338



338

342

342

344

346

346

348

350

351



352

352

352

354

355

356

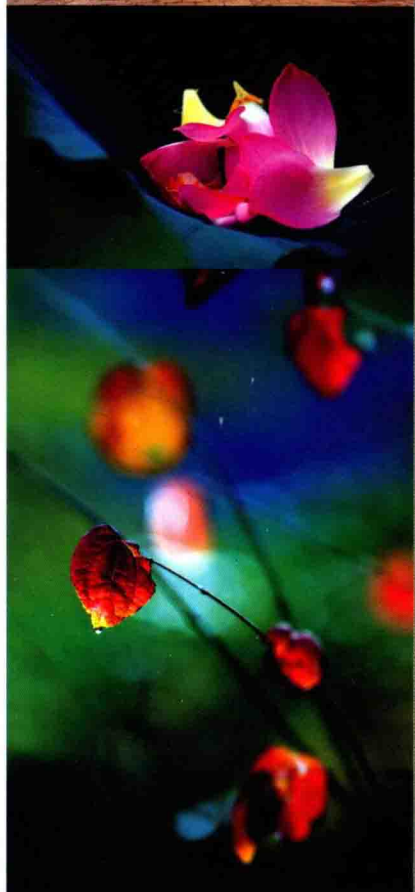
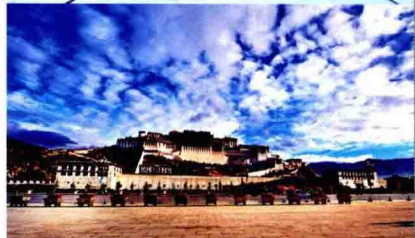
357

359

362

363

365



蜂鸟网
fengniao.com



蜂鸟摄影学院 *Nikon*D750 单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Nikon D750单反摄影宝典 / 蜂鸟网编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.5
ISBN 978-7-115-38533-8

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第026932号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站,拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,并集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。本书从使用者的角度由浅入深、循序渐进地讲了Nikon D750的使用和拍摄。

本书共分为21章,细致讲解了Nikon D750的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机的5种曝光模式设定的特点及使用方法。对拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、优化校准、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的即时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细的介绍。另外,本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。根据摄影爱好者的需求,本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则,还将常见的人像、风光、夜景、城市、植物花卉、鸟类、昆虫6大拍摄题材进行逐一阐述。

本书内容丰富,讲解扎实,相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23.5
字数: 761千字
- 2015年5月第1版
2015年5月北京第1次印刷
-

定价: 99.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这段时间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出之前预算的情况也是屡见不鲜。而国外的摄影爱好者和摄影师相对要理智很多，常见到国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平的提高和对兴趣爱好的追求有很大关系。如果经济能力可以承受，选择更高级别的摄影器材当然更好。

事实上，升级一款更高级别的器材，不如将手中的器材用好来得实在。多数使用者仅仅使用了相机1/10的功能，如何将相机已有功能发挥好？如何通过开拓思路和提升手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得思考的事情。

从2012年开始，蜂鸟网开始涉及摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。在2015年年初，我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以介绍摄影器材为主的图书。希望大家在对摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，值此器材书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材类图书上能为大家提供帮助，另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬