



中国唐卡文化研究中心丛书

2015北京

中国唐卡文化论坛文集

康·格桑益希 主 编

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社



中国唐卡文化研究中心丛书

2015 北京

中国唐卡文化论坛文集

ཀྲུང་གོ་འི་ཐང་ག་རིག་གནས་ཞིབ་འཇུག་ལྟེ་གནས།
༢༠༡༥ ལོའི་ཐེ་ཅན་ཐང་ག་རི་རིག་གནས་བསྐྱོད་གི་
དབྱུང་ཚུལ་ཕྱོགས་བསྒྲིག་སྤྲོད།

康·格桑益希 主编



文物出版社

责任编辑：李缙云 刘永海

责任印制：梁秋卉

图书在版编目（CIP）数据

2015北京·中国唐卡文化论坛文集 / 康·格桑益希
主编. — 北京：文物出版社，2015.5
ISBN 978-7-5010-4283-8

I. ①2… II. ①康… III. ①唐卡—宗教艺术—中国—文集 IV. ①J219-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093663号

2015北京·中国唐卡文化论坛文集

康·格桑益希 主编

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东城区东直门内北小街2号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 20.75
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4283-8
定 价 230.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

目 录

序 康·格桑益希	007
----------------	-----

藏族传统文化研究

对唐卡文化传承创新的几点意见 得荣·泽仁邓珠	014
阿坝州藏传佛教觉囊画派唐卡的活态传承特质及其保护利用路径 庄春辉 庄宗源	017
拉卜楞地区唐卡艺人调查 牛 乐 高 莉	026
艺术产业化视域下的唐卡艺术良性生态探索 凡建秋	034
天价下的唐卡收藏市场 傅晓霞	041
吐蕃西夏文化交流与西夏藏传风格唐卡 谢继胜	046
论唐卡文物的调查与保护 王家鹏	060
菩萨在彩云之南 杜凯鹤	064
解读《巴协》中“藏式佛像”之说 白日·洛桑扎西	080

藏族唐卡风格特色研究

唐卡《六道轮回图》的象征寓意及其艺术特色 夏吾端智	092
简述类乌齐绘画(唐卡)艺术史 加永旦增	099
藏传绘画“齐乌岗巴画派”的艺术风格特点与其历史定义 阿旺晋美	107
藏族传统绘画流派勉塘画派创始人勉拉顿珠生平相关历史考 达尔文·尼夏	119
玉树勒巴沟新现唐代摩崖石刻辩释 拉日·甲央尼玛	128
噶玛嘎孜画史及其风格与技材研究 和 靖 边 顿	134
后弘期早期卫藏唐卡风格的演变 张亚莎	144
略论唐卡象征艺术的美学内涵 罗桑开珠	152

藏族传统美术理论研究

西藏绘画的写实问题 于小冬	164
管窥藏族传统美术的程式化 土旦才让	179
管窥梵式造像经典之《造像量度经》 廖方蓉	185
新概念唐卡解读 奔·琼培	191

异彩纷呈的藏族民间工艺唐卡 格桑梅朵	196
唐卡的装藏与开光 黄春和	215
西藏山南贡嘎曲德寺壁画内容及艺术特点探析 加 措	230
浅析阿底峡尊者流派的《二十一度母唐卡》的题材及艺术特点 桑杰卡	236

藏族唐卡文化研究

匝嘎利特点及其文化保护刍论 汤绍波	244
噶玛嘎孜画派新风典范 赖 菲	259
藏民族唐卡画背后的色彩文化漫谈 根秋登子	272
走进坛城的地图 牟·琼培	277
五彩之路 康·格桑益希	281
微型唐卡匝嘎利的内容、形制及其宗教功能 当增扎西	292
唐卡艺术的继承与创新之美浅析 旦 春	303
觉囊唐卡艺术与佛法修行 阿旺更嘎·健阳乐住	310
唐卡艺术的创新 降边嘉措	319
浅述郎卡杰大师及其唐卡艺术 拥塔拉姆	326



中国|唐|卡|文|化|研|究|中|心

ཀྲུང་གོ་ཐང་ཀ་རིག་གནས་ཞིབ་འཇུག་ལྟེ་གནས།

中国唐卡文化研究中心丛书

2015 北京

中国唐卡文化论坛文集

ཀྲུང་གོ་འི་ཐང་ག་རིག་གནས་ཞིབ་འཇུག་ལྟེ་གནས།
༢༠༡༥ ལོའི་མེ་ཅིན་ཐང་ག་རི་རིག་གནས་བསྐྱོད་སྒྲུབ་གི་
དབྱུང་ཚུལ་ཕྱོགས་བསྒྲིག་སྤྲོད།

康·格桑益希 主编



文物出版社

责任编辑：李缙云 刘永海

责任印制：梁秋卉

图书在版编目(CIP)数据

2015北京·中国唐卡文化论坛文集 / 康·格桑益希
主编. — 北京 : 文物出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5010-4283-8

I. ①2… II. ①康… III. ①唐卡—宗教艺术—中国—文集 IV. ①J219-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093663号

2015北京·中国唐卡文化论坛文集

康·格桑益希 主编

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东城区东直门内北小街2号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 20.75
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4283-8
定 价 230.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印



学术顾问

耿莹 / 赵可铭 / 丹珠昂奔 / 孙旭光

中国唐卡文化丛书编委会

主 任

康·格桑益希

副主任

罗桑开珠

委 员

(以姓氏笔画为序)

王家鹏 / 丹巴绕旦 / 当增扎西 / 冯令刚 / 西合道

次仁罗布 / 更登达吉 / 阿旺晋美 / 拉孟 / 果洛·希热布

罗布玉加 / 罗布斯达 / 罗桑开珠 / 宗者拉杰 / 降边嘉措

黄春和 / 康·格桑益希 / 蔡宝光 / 噶玛德勒 / 德央



2015北京·中国唐卡文化论坛在中国唐卡文化研究中心成立一周年之际，在首都北京隆重举行，全国藏区各地著名唐卡画师代表、唐卡文化理论研究者代表、唐卡文化工作者代表，共同探讨中国唐卡文化在当代的继承弘扬与发展创新，共商唐卡人才培养的根本大策，共谋唐卡文化在新世纪的发展生存空间，此次唐卡论坛将是中国藏族唐卡文化走向繁荣兴旺征途中的又一次盛会，也是唐卡文化研究工作在当代时期与时俱进的具体展现。

唐卡艺术作为世界级经典文化艺术品牌是雪域藏地艺术圣殿中的一颗璀璨的明珠，已有近1300多年的发展历史。2006年，唐卡被列入我国第一批非物质文化遗产保护项目，由此，藏区各地唐卡画派和传承人进入媒体平台和公众视野，藏传唐卡艺术成为世界级经典文化艺术品牌，唐卡作为藏族传统文化的符号获得了更加广泛的社会认知。同时在藏传佛教文化的支撑下，唐卡在广阔的文化圈和国际艺术品市场开始走俏，其宗教价值和艺术审美价值攀升到前所未有的高度，成为风靡世界的藏学热中的亮点。伴随着藏地旅游文化的兴起，世界屋脊原生态自然景观和藏族传统非物质文化遗产成为人们竞相一睹的时尚，而其中唐卡以其独特的审美样式成为象征藏民族传统文化的名片，被国内外游客竞相珍藏。唐卡以其历史悠久的信仰文化和当代审美文化的双重身份凸显于世，面对着信仰文化功能与经济价值功能的冲突，但同时又是精神文明与物质文明发展的双重机遇，唐卡已悄然走下了原初单纯的信仰文化圣坛，进入广阔的国际化审美空间，走进了不同人群、不同种族、不同文化的世俗家中，成为全世界人民喜闻乐见，共同享有的艺术品，说明藏族文化是极富生命力的金子般的朝阳文化，是充满爱心与智慧的文化。

一 唐卡在当代的传承发展

近现代以来，由于受各种因素的影响和冲击，中国传统文化遭受了不小的破坏。藏族地区也不例外，其传承延续的文化生态平衡被打破。一度昌盛的以寺院工巧明学院为基地的唐卡的传承机制不断萎缩，历史上曾经辉煌的各教派工巧明学院、宫廷画院、角楼画殿早已退出历史舞台；民间师徒传承、家族传承、作坊传承处于不景气的自生自灭状态；尤其是各地一大批德高望重、技艺精深的民间大师的陆续过世，使唐卡的技艺传承一度处于青黄不接的断层边缘；面对藏区信仰文化生活又需求十分迫切的社会现实，唐卡的发展无论是对于信仰需求者，还是唐卡的创作者而言都处于十分尴尬的境地。

党的十一届三中全会拨乱反正，使中华各民族传统文化艺术得到复苏，藏区各地以保护、抢救传统文化为目的的活动也以不同方式迅速崛起。

一是唐卡在藏区民间仍以家族传承、师徒传承方式得到延续发展，并以参与某地规模性寺院维修、修复工程的绘制创作活动延续着这一传统贯制。

二是随着藏区旅游文化的开展,不同规模的唐卡博览会、展销会在各地兴起,经营、绘制、销售唐卡的公司各地出现;一些企业家、收藏家也以强势的财力跻身于这一潮流,在拉萨、西宁、成都等藏文化旅游集散中心办起了规模可观的唐卡画店、画廊、绘制班。

三是唐卡作为非物质文化遗产保护的重要内容,得到国家的重视,制定了相关保护政策,启动了一系列抢救保护工程。就唐卡而言,2010年国家新闻出版总署就启动了由四川民族出版社牵头实施的藏族美术集成100卷工程(其中唐卡卷约30卷)、中国民间文艺家协会主席冯骥才先生主持的“中国藏族唐卡集成”工程(约30卷),各地方也启动了本地的唐卡收集、研究、展览、出版等工作;同时,国家认定了一批有影响的民间传统绘画唐卡之乡、非物质文化遗产传承基地;确认了一批有影响的国家级、省级、地州级民间唐卡艺术传承人、工艺美术大师。

四是以传承藏民族传统文化为特色的唐卡绘画班、唐卡特色课在藏区主要大中专学校美术系落脚,唐卡成为当代学校教育中代表藏民族传统文化的亮点。

五是藏区一些有识之士,以自发的保护传承行为开展了一系列唐卡创作活动,带动和影响了一大批有志于唐卡艺术的传人。如青海热贡画师宗者拉杰画师主持创作的长560余米长卷“中国藏族传统文化彩绘大观”、甘孜州德格藉噶玛嘎孜画派传承人根秋扎西画师主持创作的“格萨尔千幅唐卡”、云南“香格里拉千幅唐卡”、色达拉蒙任总画师的“莲花生千幅唐卡”、青海娘本、东智才旦的创作活动、甘孜噶查·邓都南杰在海螺沟创建的中国唐卡展览馆和佛画院,根秋扎西在成都创办的博秀工艺园,昌都噶玛嘎孜画派画师平措伦珠执教的昌都职业中学唐卡班、丁青美林董朵画派画师罗布玉加执教的丁青中学唐卡职业班、昌都察雅大寺与民间合办的唐卡班、四川阿坝让塘觉囊派健阳乐住上师为当地农牧民子女创办的觉囊文化艺术学校,康定木雅·多吉顿珠创办的“多康唐卡画院”等。

二 当代唐卡面临的新局面

历史上的藏传唐卡作为宗教信仰文化供养的法器圣物具有崇高的地位,其传承方式也分别以寺院工巧明学院传承、民间师徒传承、家族传承、民间社会作坊式传承和上层官办职业画院角楼画室等四种方式代代延续。都以其言传身教的形式,使其艺徒在本民族文化学识修养、工巧明造型法则和绘画技艺三个方面同步得到全面发展。

藏传佛教寺院唐卡的绘制更是一件修法养心的仪轨和佛门途径,在历史上唐卡画师作为神佛造像的制作者、文化传播者、技艺传承者始终活跃于当时的主流社会,绘制唐卡在人们心目中是崇高的职业,画师因而会得到全社会的尊敬。这也是唐卡能够千余年来兴旺发达的重要原因。唐卡画坛也因此大师层出不穷,风格流派异彩纷呈,作品源源不断,在许多寺院

珍藏有成千上万件唐卡，从中还可以感受到昔日恢宏的文化风采和唐卡作为宗教信仰物质载体在人们心目中的地位。

进入当代以来，随着文化交流的频繁和世界多元文化的冲击，也严重影响了唐卡发展的社会环境。一方面民间唐卡画师很少能够接受全面系统地接受传统的和现代的文化教育，他们只能以乡土家族传承、师徒传承的方式延续，因而逐渐脱离了主流社会，丧失了话语权；另一方面，作为当代国家学校教育体制中的美术学院、美术系用西方艺术理论和绘画技法结合传统美术来教育学生，而学生忙于专业学历考试，无法专一地接受传统唐卡修炼式的技艺基础训练和功力提升，也无法创作出“布谷鸟叫三遍才搁笔的作品”。唐卡课仅作为象征民族传统文化而开设的特色课，在传统文化修养和绘画技艺上难以与寺院画师相提并论。这种局面不利于国家非遗文化的保护，当面对传统唐卡艺术的历史成就时，当代美术院系学生和民间画师都同样处于十分尴尬的境地。近年来，一些地方为解决就业生存创办的唐卡班，由于远离了传统社会文化环境，仅把它作为一种就业应急课，失去了承载民族传统文化的价值意义。

为了适应当代旅游文化的发展需求，一些地方正热心于把盛传千余年的唐卡打造成文化产业开发项目，规模可观的唐卡博览会、展销会已由过去的“文化搭台，经济唱戏”的模式转型为直接展、绘、销一体的交易会。这种突如其来的文化需求冲击和高涨的唐卡收藏热所带来的经济效益，也确实蕴含着极大的文化资源价值商机和值得探索研究的富民创收的新兴模式。

三 当代唐卡的开拓意义

当代唐卡团队的出现，有着宗教、文化、艺术的多元价值意义。首先，它消解了传统唐卡面对现代社会的价值冲突。这种冲突是藏民族传统信仰文化价值观与现代社会文化审美观的冲撞。传统意义上的藏族画师主要是为寺院绘制壁画、唐卡，这些唐卡不仅仅对寺院起着庄严美观的作用；实际上也有着更为广泛和具体的功能诸如纪念供养、观修、教化、文化传播、文化记载、科技教育和审美观赏等。当代唐卡画师身处当代社会，作品受众早已超越寺院范畴，超越藏区某一地域，越来越广泛地面向世界。在这种情况下，如果画师仍然按照传统题材要求绘制唐卡，则无法满足宗教信仰以外的其他非藏区社会大众的需求。但作为一名唐卡画师，如果完全摒弃传统道德观念和信仰准则，也将很难心安神定。

当代唐卡的创新活动为唐卡艺术的研究和实践提供了成功案例，率先解放了唐卡画师千年一贯的宗教题材模式和《造像量度经》的束缚，更能激发民间画师自由创作的天赋和活力，唐卡绘画语言的创造性运用，丰富了藏族传统绘画的艺术表现力，为当代唐卡提供了新

的美术营养。客观上也为藏族农牧民群众子女提供了就业机会，有利于藏区的民生工程和社会的和谐稳定。

但目前这种群众自发性功利的实践活动所产生的作品与过去修行式的经典传统唐卡相比，其绘制工艺水准、艺术审美境界、表现的深刻文化意蕴和画师个人的文化技艺修养而言，确实是个值得发人深省，需要认真研究的文化性、学术性课题，这也是当前唐卡发展进程中有关唐卡文化生命力、传承发展的具有代表性、普遍性、前瞻性的重要问题。

文化缺失，这或许是当代唐卡发展进程中至关重要的问题，这是唐卡在今后生存发展必须面对的严峻现实。“文化是一个民族的灵魂和血脉”。一个民族区别于另一个民族，最根本的标志是民族文化。一个民族的文化其核心是文化所体现的民族精神。唐卡也不例外，不能想象一支没有文化的唐卡团队能创作出世界级文化精品。唐卡的精品，实质就是文化的经典。当代唐卡艺术发展之路还任重道远。

我相信，随着当代唐卡文化影响的日渐扩大，新一代唐卡传人将会认识到藏族传统文化修养、传统工巧技艺法则和心灵智慧提升的重要性，也能在实践中找到传统文化与现代审美的巧妙结合点，民族特色与现代艺术观念交融互通的途径，传统技艺与当代文化表达的和谐发展之路。



康·格桑益希

2015年5月

目 录

序 康·格桑益希	007
----------------	-----

藏族传统文化研究

对唐卡文化传承创新的几点意见 得荣·泽仁邓珠	014
阿坝州藏传佛教觉囊画派唐卡的活态传承特质及其保护利用路径 庄春辉 庄宗源	017
拉卜楞地区唐卡艺人调查 牛 乐 高 莉	026
艺术产业化视域下的唐卡艺术良性生态探索 凡建秋	034
天价下的唐卡收藏市场 傅晓霞	041
吐蕃西夏文化交流与西夏藏传风格唐卡 谢继胜	046
论唐卡文物的调查与保护 王家鹏	060
菩萨在彩云之南 杜凯鹤	064
解读《巴协》中“藏式佛像”之说 白日·洛桑扎西	080

藏族唐卡风格特色研究

唐卡《六道轮回图》的象征寓意及其艺术特色 夏吾端智	092
简述类乌齐绘画(唐卡)艺术史 加永旦增	099
藏传绘画“齐乌岗巴画派”的艺术风格特点与其历史定义 阿旺晋美	107
藏族传统绘画流派勉塘画派创始人勉拉顿珠生平相关历史考 达尔文·尼夏	119
玉树勒巴沟新现唐代摩崖石刻辩释 拉日·甲央尼玛	128
噶玛嘎孜画史及其风格与技材研究 和 靖 边 顿	134
后弘期早期卫藏唐卡风格的演变 张亚莎	144
略论唐卡象征艺术的美学内涵 罗桑开珠	152

藏族传统美术理论研究

西藏绘画的写实问题 于小冬	164
管窥藏族传统美术的程式化 土旦才让	179
管窥梵式造像经典之《造像量度经》 廖方蓉	185
新概念唐卡解读 牟·琼培	191

异彩纷呈的藏族民间工艺唐卡 格桑梅朵 196

唐卡的装藏与开光 黄春和..... 215

西藏山南贡嘎曲德寺壁画内容及艺术特点探析 加 措..... 230

浅析阿底峡尊者流派的《二十一度母唐卡》的题材及艺术特点 桑杰卡..... 236

 藏族唐卡文化研究

匝嘎利特点及其文化保护刍论 汤绍波..... 244

噶玛嘎孜画派新风典范 赖 菲..... 259

藏民族唐卡画背后的色彩文化漫谈 根秋登子..... 272

走进坛城的地图 牟·琼培..... 277

五彩之路 康·格桑益希..... 281

微型唐卡匝嘎利的内容、形制及其宗教功能 当增扎西..... 292

唐卡艺术的继承与创新之美浅析 旦 春..... 303

觉囊唐卡艺术与佛法修行 阿旺更嘎·健阳乐住..... 310

唐卡艺术的创新 降边嘉措..... 319

浅述郎卡杰大师及其唐卡艺术 拥塔拉姆..... 326