

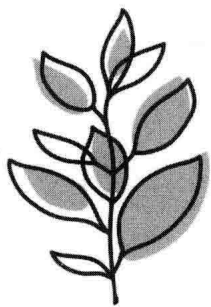


● 李国春 主编

郴州当代文学评论选

湘潭大学出版社

郴州地域文化研究



● 副主编 周金华 黄悠纯 李定春

● 主 编 李国春

郴州当代文学评论选

湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

郴州当代文学评论选 / 李国春主编. — 湘潭 : 湘潭大学出版社, 2014.7

ISBN 978-7-81128-725-7

I. ①郴… II. ①李… III. ①中国文学—当代文学—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第141000 号

责任编辑: 陈美桥

封面设计: 孙艺哲

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0731-58298966 0731-58298960

邮 编: 411105

网 址: <http://press.xtu.edu.cn/>

印 刷: 国防科技大学印刷厂

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 14.25

字 数: 369 千字

版 次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-725-7

定 价: 36.00 元

(版权所有 严禁翻印)

序

萧建国

李国春先生主编了一本《郴州当代文学评论选》，嘱我作序。这让我为难。我很早就离开了家乡，长时期在外地工作，对郴州的文学真是不十分了解，不知道能够说点什么，更不知道能不能够说得到位。何况，作序本就是件费力不讨好，而又很难讨巧的事情。我的心里很惶恐。但我到底还是答应了下来，原因有二：一、我是郴州人，是从郴州这块土地上走出来的游子，我很乐意为家乡的文学事业多做点事情；二、李国春同我都是湘潭大学毕业的校友，论起来，他还是我的师弟，我不能拂了他的一片好意。

李国春把一部分稿子打印好寄过来了，同时还寄来了前几年由曾广高编著的《郴州文学志》，厚厚一大包，我都一一看了。

我的一个突出印象是：阵势庞阔，杂花生树，潜龙在水。

顾名思义，《郴州当代文学评论选》是一部评论郴州作家作品的文选，所选都是新时期以来的文章，尤以当下为主。所选文章，当然不是类似评论的全部（远远不是。比如一篇《迎冰曲》、一部《芙蓉镇》，当时的评论文章有如潮涌，数不胜数，选得过来吗？）。但这已经足够了。我们已经可以从这些评论文章中，看出最近这几十年郴州文学创作的庞大阵势了。此前，我收到了陈岳着人寄来的《郴州文学六十年》，厚厚四本，所选包括小说、散文、诗歌、报告

文学，让我看到了对郴州文学创作的一次检阅。这个检阅，十分必要。《郴州当代文学评论选》是对《郴州文学六十年》的一个补充，有了这个补充，可以让郴州的作家心里有个底，也可以让郴州文艺界的领导们心里有个数。李国春做了一件很费力，但是大有裨益的事情。

《郴州当代文学评论选》中谈论到的作家，大多我都认识，有些还很熟，是朋友。其中谈到的作品，不少在以前都读过，有些还是经我手编发，或是推荐出去发表或出版的。所以，读到这些评论文章时，我感到非常亲切和欣慰，怡然于心。郴州的文学朋友们基本上都是业余创作。他们各有一份自己的事情，工作之余，再行创作。他们的生活根底和生活体验，都是极其丰富的。他们对文学的那份执着，那份坚韧，实在是让人油然而生敬意。在我接触到的郴州的作家朋友身上，为人处世方面都有一个共同的特点：质朴，实在。所谓“一方水土养一方人”，这种性格的养成，也许是郴州的山水使然。这当然是做人的一种好品质，可是到了文学创作上，太实在了就可能影响到作品的张扬。这也应了那句老生常谈的话：做人要老实，作文不能太老实。作文需要有质朴实在作底，然后要能焕发，能升华，于厚实中见灵虚，才能上到一层境界。郴州文学界的朋友们以其实实在在的创作，陆陆续续地、不断地引起了评论界的关注，手头的这本《郴州当代文学评论选》便可见一斑，这实在是一种喜人的景象。作家需要评论家，作品需要有评论。作家和评论家是能使创作走得更好更远的两条腿。我一直很佩服评论家，他们无不独具慧眼，洞幽烛微，往往能看到作品后面更深一层的东西，道出作者所未道。文章多能八面莹澈，条分缕析，拨云见日，欲说还休，一定要说得你一愣一愣地，心悦诚服。当然，除了诚服，更重要的恐怕还是受益。作品在评论家的解读之下，作者原本

想清楚的东西更清楚，更有条理了；作者原本只是朦朦胧胧意识到的东西，都给挑明了；还有的，是作者并没意识到的东西，评论家也给挖掘出来了，正是“一语点醒梦中人”，不免让人大吃一惊。无论如何，自己的作品能受到评论家的关注，能有评论，都是件令人高兴的事情。它能让人振奋，能让作家提高自信。而现在李国春把这些评论文章汇编成册，对于郴州的作家们整体提高自信力是很有好处的。

曾广高编著的《郴州文学志》，出版后曾寄给我一本，现在重读，别有一番感慨。曾广高为编写《郴州文学志》，花数年时间从大量的资料中扒梳、整理，为郴州地区几千年的文学状况理出了一个脉络。虽然这条脉络尚显简略，但我觉得他的努力是很有价值的。他为郴州文化事业做了一件功德无量的事情。郴州建邑已经有两千多年的历史，这里山峰奇峻，水流回环，土地沃腴，林木森森，尤其是民风剽悍硬朗，男人健硕，女人清秀，皆重情重义，个性鲜明，常会闹出轰动朝野的大动作；而且，这里历来读书人不少，传统、民俗都有渊源，积淀丰厚，氤氲着丰富的文学因子，实在是一块生长文学和文人的好地方。可是很奇怪，在中华人民共和国成立以前的两千余年，这里却没有出现在历史上产生过大影响的大文人。前辈名家在郴州留下的诗文不少。韩愈、柳宗元、刘禹锡、王昌龄、李白、杜甫、宋之问、秦观、徐霞客、陆羽、周敦颐、解缙、寇准、阮阅……都写有诗文。这些诗文，绝大部分是作者遭到朝廷贬谪，在流放途中经过郴州时所作。据曾广高统计，“流寓郴州纪郴之事之人之景的有14人128首”。其中，尤以秦观的《踏莎行·郴州旅舍》最为有名。秦观，字少游，是北宋时期的大才子，诗词俱佳，“国土无双”。他早年的词风格优美，婉约绮丽，最有名的两句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”广为传

诵，一直流传至今。后来的年轻人写情书，多有引用。很多人不知道秦少游，但能记得这两句词。从古至今，有多少断肠人拿这两句词聊慰思念之苦。但是后来让他在文学史上坐稳地位的却是谪居郴州后所作的《踏莎行·郴州旅舍》：“雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里夕阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去！”自此秦少游的词风一变，使他从以前狭小的风流旖旎的生活中解放出来，清醒地注视到自己的不幸与孤独，风格一变而为凄厉怆恻，却是更深刻地表达了人生。冯煦在《宋六十一家词选·例言》中说：“少游以绝尘之才，早与胜流，不可一世，而一滴南荒，遽丧灵宝，故所为词寄慨身世，闲雅有情思，酒边花下，一往而深，而怨悱不乱，悄乎得《小雅》之遗，后主之后，一人而已。”又说：“其淡语皆有味，浅语皆有致，求之两宋词人，实罕其匹。”其实，秦少游一生的遭遇很不幸，屡次应试不中，37岁才考取进士，做了个定海主簿的小官。不久即卷入新旧党争，后半生就一直在迁谪中度过，最后困顿以死。在被削职流徙到郴州之前，他已经被贬为杭州通判，后又再贬为监处酒税。他在任上时，并无过错，只因为朝廷内新旧党争激烈，士大夫党同伐异，他仅由于跟苏轼关系密切就连带遭了贬谪，而后又让这个大才子去管酒税，他心中的怨愤应该是积压得够强烈的了。郴州之后，他又被编管横州，两年后又被移送雷州编管。半生颠沛，横祸不断，积郁在胸，随时都有可能喷发。作为一介文人，最厉害的武器无外乎发而为文，狠抒胸臆。可以说，秦少游的这首传世之词，是早就在心头酝酿成熟了的，只是还没有遭遇到触发点，无法引爆，只有到了郴州，才眼前一亮，心中一扩，得了顿悟。“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去！”只这两句，就让苏轼亦长吟不已，泪水长流。苏轼将全词抄在扇上，最后

还忍不住题上一句：“少游已矣，虽万人何赎！”能得到苏轼如此高看，仅只秦少游一人。秦少游一生中流徙经过的地方多矣，杭州、衡州，之后又横州、雷州，可是他的这首词却出在郴州。我一直觉得这件事情非常有意思。我找不出别的缘由，只能说，是郴州这方水土成全了他。用现代汉语说，便是，在一个适当的时间、适当的地方，成就了一个大文学家喷发出最辉煌的一章。

所以，我更加认定了郴州这方水土是孕育文学人才的地方。

这并不是出于我对家乡偏爱的一厢情愿，从《郴州当代文学评论选》透射出来的诸多信息看，郴州的文学创作已经积蓄了相当的能量，渐成蓬勃之势。相信《郴州当代文学评论选》出版以后，更能对郴州的文学创作起到推动作用。也期许郴州文学评论界的朋友们，能更多地关注本土作家的创作，让作品和评论互相映照，形成一种合力，让读者更了解有一个文学的郴州。

2013年春节于广州

前言

郴州是一方有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴的热土：神农作耒开启农耕文化的源头；九仙二佛成就道佛文化的辉煌；唐风宋韵促进南北文化的融合；濂溪香荷滋润湖湘文化的根脉；湘南起义、沙田军规播下红色文化的种子；竹棚拼搏写就体育文化的华章……在这片土地上涌现了多少风云人物！造就了多少英雄豪杰！铸成了多少丰功伟业！作为郴州人我为此而自豪！

站在历史的新门槛，回望辉煌过去，是为了建设更加美好的未来。文化强国战略凸显了文化建设在“中国梦”建设中的重要地位。文化是我们的精神家园，是民族之根。郴州的文化强市建设首要的就是摸清家底，明确目标，注重宣传，让更多的人了解和熟悉一个“文化郴州”的形象。文学是文化的重要组成部分，更是文化的载体，是文化的集中体现。我们了解郴州文学就能更好地理解郴州文化。为了让更多的人熟悉郴州、认识郴州，我们致力于郴州文化的发掘整理。这本评论集就是对郴州当代文学的检阅，旨在让人们对中国成立以来，尤其是改革开放以来郴州文学发展的现状及其影响有一个理性的认知，也希望借此引起更多的人关注郴州文学，关注郴州文化。

我们所说的“郴州文学”包括两方面的内涵：一是郴州籍

(含在外地工作的)作家创作的文学作品;二是外地籍但在郴州工作的作家(或在郴州工作期间)创作的文学作品。范围是1949年到2012年期间在公开刊物发表的或是正规出版社出版的文学作品。凡对上述文学作品的评论、序跋都是本评论集的遴选对象。遴选的基本原则:一是保证质量,所选评论文章必须在公开刊物上发表或正式出版过;二是为了尽可能多地展示和了解郴州文学的全貌,对每个作家作品的评论,所选文章不超过两篇;三是为了体现百花齐放、百家争鸣的原则,所选同一评论家的评论文章也不超过两篇。出于篇幅及体例考虑,原文中的注释等均略去,如有需要查看原文的,可根据选文后的说明到原刊查阅。

由于视野所限、篇幅所囿,贝海遗珠,挂一漏万,肯定还有很多好作品未被发现,还有在郴州文学史中应占一席之地的作家评论被遗缺,我们在表示遗憾的同时,也诚恳地希望读者提出建议或意见,冀望有机会予以充实、弥补。

郴州文学曾对中国文化产生过深远的影响:苏仙传说不仅载于《聊斋志异》,更是中国孝文化的经典,“橘井泉香”还是医药文化中与“杏林春暖”、“悬壶济世”齐名的最脍炙人口的典故之一;韩愈最美的散文《送廖道士序》在郴州写就;柳宗元最富教育意义的散文《童区寄传》歌颂的是郴州的智勇少年;铸就中国知识分子“出淤泥而不染”的君子品性的《爱莲说》作于郴州;被王国维赞为“凄厉”之词的千古绝唱《踏莎行·郴州旅舍》发抒于郴州;茶陵派代表诗人何孟春(郴县人)以其出色的诗歌创作影响了明代前后七子和明代诗坛……在现当代中国文学界,更是活跃着郴州作家的身影:有与丁玲齐名的著名女作家白薇;有被誉为“世界和平使者”的国际主义诗人朱子奇;有早在延安时期就与公木、贺敬之、郭小川、艾青、萧三等组织“延安诗社”,后又成为文艺理论

家的胡代炜；有著名文学史家、诗词名家胡云翼；有建立了完整的文学理论体系的著名文艺理论家何国瑞；有首届茅盾文学奖得主古华；有不乏诗情并创作了获得茅盾文学奖长篇小说奖的将军作家萧克；有20世纪80年代影响广泛的“文学湘军”的重要成员萧建国；有2010年获鲁迅文学奖的儿童文学作家、理论家谭旭东……惟其积淀的深厚，才有喷发的力量。从神农、舜皇的远古开拓到宜居、宜业、生态新城建设，在这片古老的土地上，拥有几千年文明历史的郴州有着太厚重的文化元素。这是作家的创作之源、思想之根。古代作家们记郴人、纪郴事、吟郴山、咏郴水，使其作品深蕴郴州地域内涵，塑造了古代的“文化郴州”形象。吊脚楼、石板街、伴嫁歌、米豆腐在作为湘南文化符号的同时，也成就了古华的文学人生。新时期以来的郴州作家已有相当的能量积贮，风土民情、社会时尚、时代变迁、人情世态等地域元素在作品中的表现十分丰富，有些作家的创作也已小有成就，只要略作升华便大器可成。我们相信，身受郴州文化浸润的郴州作家定能用他们的五彩神笔抒写这片大地的传奇，深受其熏陶的郴州文学必将再次喷发，在不久的将来为世瞩目，再造新时代的文化郴州形象。惟其如此，方达编选此书之旨。

祈愿郴州文学未来更美好！

李国春

2013年5月1日

本书为湖南省湘学研究院专项课题
经费资助项目

目录

独特的戏剧美学追求

——白薇剧作论 游友基 / 1

朱子奇和他的诗（节选） 纪 鹏 / 15

真实的诗 永远常新

——赏析抒情诗《碧蓝蓝的宝石一样的海南岛呵》 公 木 / 29

正气、锐气与文气

——评胡代炜的文艺理论集《创作的艺术》 朱日复 / 33

新的收获

——读李绿森同志的小说 黄起衰 / 40

岁月沧桑 诗心不老

——评廖代谦诗集《不老的猎户星座》 陈晓东 / 47

一卷当代农村的社会风俗画

——略论《芙蓉镇》 雷 达 / 53

写出色彩来 写出情调来

——评古华小说创作的艺术特色 胡光凡 / 68

赞《迎冰曲》 韩罕明 / 83

健笔纵横画史诗

——读杨书案的历史小说 张 炯 / 87

耿经理精神赞

——读《耿经理的任期》有感 童 敢 / 98

革命历史小说的继承与创新

——评长篇小说《湘南起义》 李国春 / 101

敢问路在何方

——长篇小说《风雨人生路》序 萧育轩 / 111

精巧的构思 鲜明的对比

——谈《梦》 裴 蕾 / 117

从《苏仙传奇》说起 古 华 / 120

清水出芙蓉 天然去雕饰

——评萧克的长篇小说《浴血罗霄》 邓艳斌 / 123

中国农民文化的图腾

——萧建国三《王》臆释 聂雄前 / 132

在大地上诗意地行走

——萧建国小说近作的希望所在 钟晓毅 / 143

《飓风着陆之前》的人物描写 欧植竹 / 155

大题目 新视角

——读曹光雄短篇小说集《浮世绘》 王 仑 / 159

见证生命的躁动与追寻 刘起林 / 172

云山——看皆美

——读梁瑞郴的散文 李元洛 / 175

论冯之戏剧作品的艺术特色 戴绘林 / 183

追求真实 谭 谈 / 191

浅议转型期中国纪实文学的价值承担

——兼评长篇纪实文学作品《信仰是怎样铸成的》 王彦霞 / 194

悠悠寸草心，报得三春晖

——喜读陈岳《母城》散文集 曹光雄 / 203

赤诚的歌者

——资柏成和他的诗 张怀勋 / 210

悲悯的力量是有限的

——读资柏成长篇小说《走出大山的女人》 李炳银 / 215

发人深省的官场寓言 秦 见 / 219

钟石生：一个在逆境中成长的艺术典型

——评马治平长篇小说《高考往事》 蒋家国 / 224

成功塑造新型农民形象

——读郭立民长篇小说《风雨人生》 聂 茂 / 239

英雄的村庄不会沉没

——读报告文学《英雄的村庄沉没前夕》 邓春芽 / 243

钢筋铁骨袁伯霖 谭涛峰 / 248

知性与诗意的完美呈现

——王硕男先生新作《文史撷萃》之解读 邓溪燕 / 256

从消解走向重构：电子媒介时代儿童文学的突围之路

——谭旭东的《童年再现与儿童文学重构》及其启示 周国清

莫 峥 / 261

散文的耐心

——《办公室里的小树》读后 姜贻伟 / 277

一幅湘南农村的风情画 水运宪 / 281

“我的脑子没毛病”

——王琼华和他的小小说 姜贻伟 / 285

谢宗玉乡土散文的双重叙述 吴玉杰 / 293

散文写作要有精神根据地

——从谢宗玉的散文谈起 谢有顺 / 312

真实性情 亮出本色

——李性亮小小说论 张 春 / 320

自然为文真境界 廖静仁 / 327

于细微处显精神

——读郦晴作品集《随风而逝》 周金华 / 331

从后现代看诗人解 欧阳白 / 336

乡村叙事的艰辛与尴尬

——评刘路一长篇小说《山河恋》 聂 茂 / 339

魔法世界的现实映像

——李静玮《小女巫的魔法周记》读后 李夫生 / 342

用诗意塑造人生

——青年诗人雷晓明及诗作印象 洛 湃 / 348

如画的风景

——邓玄《南方纪事》组诗赏读 李熙斌 / 350

凉风轻轻吹过

——读《凉风轻轻吹》有感 雷俊英 / 354

再喊上五百年

——读吴泽军的诗集《喊你五百年》 雷晓明 / 357

网络的苦水灌满 QQ 的梦 巴 陵 / 361

寻找美的精灵

——读欧阳启明的《寻找河姑》 梅 山 / 364

序朱爽声《从泥土里蹦出来的歌》 王 科 / 368

游子归来

——解读《内伤》作者谭万和 邓映如 / 373

文学的“快速反应”

——评陈应时的长篇小说《色险》 陈 岳 / 376

回到生活本身

——评何永洲中短篇小说集《牙花床》 陈善君 / 380

教育仍是崇高的事业

——偶读小说《把酒凭栏》 陈第雄 / 387

原汁原味写春秋

——曹志平小说、散文创作赏读 黄建国 / 390

念念不忘

——序《高中三年——一位作家妈妈的陪读手记》 王琼华 / 394

执意于底层的艰难行走

——评野宾《飞得比大地更低》 向敬之 / 400

当代硬汉军人形象的成功塑造

——评杨亚海长篇小说《边关》 余三定 / 405

心灵收获的宣言

——评邹学锋诗集《石牛吟草》 陈舒藻 / 410

文学是时代的良心

——徐杨短篇小说述评 李国春 / 417