

THE RESEARCH OF PROTO-PORCELAIN

中国古陶瓷研究辑丛

原始瓷器研究

秦伟 主编

故宫出版社



THE RESEARCH OF PROTO-PORCELAIN

中国古陶瓷研究辑丛

原始瓷器研究

秦伟 主编

故宫出版社

2014

图书在版编目(CIP)数据

原始瓷器研究 / 秦伟主编. 北京: 故宫出版社,
2014.12

(中国古陶瓷研究辑丛)

ISBN 978-7-5134-0671-0

I. ①原… II. ①秦… III. ①原始瓷器—研究—
中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232905号

主 编: 秦 伟

副主编: 贺云翱 施加农

编 委: 梁志敏

英 译: 温红珠

原始瓷器研究

责任编辑: 李园明 方 妍

装帧设计: 王孔刚

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 37

版 次: 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0671-0

定 价: 126.00元

彩图一至彩图一四由萧山博物馆提供



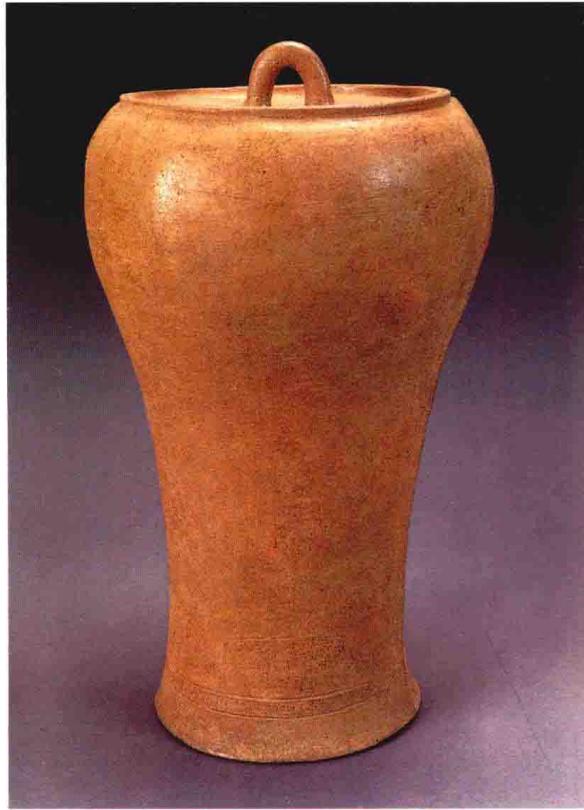
彩图一 春秋 原始瓷尊



彩图二 战国 原始瓷熏



彩图三 战国 原始瓷壶



彩图四 战国 原始瓷罍于



彩图五 战国 原始瓷烤炉



彩图六 战国 原始瓷釉下彩铃



彩图七 战国 原始瓷龙形佩



彩图八 战国 原始瓷大罐



彩图九 战国 原始瓷鼎



彩图一〇 战国 原始瓷鼎



彩图一一 战国 原始瓷牺鼎



彩图一二 战国 原始瓷盖碗（一组）



彩图一三 战国 原始瓷勺（2件）



彩图一四 战国 原始瓷虎子

彩图一五至彩图三一由作者提供



彩图一五 西周 青瓷甕



彩图一六 西周晚期 青瓷重圈纹罐



彩图一七 春秋 青瓷鉴



彩图一八 战国 青瓷牺鼎



彩图一九 战国 青瓷提梁盃



彩图二〇 战国 青瓷甬钟



彩图二一 战国 青瓷句鑃 (一组 7 件)



彩图二二 战国 青瓷磬



彩图二三 战国 青瓷器座 (封面用图)



彩图二四 战国 青瓷鸟盖壶



彩图二五 战国 青瓷方形炉



彩图二六 战国 青瓷温酒器



彩图二七 战国 青瓷温酒器



彩图二八 战国 青瓷鼎（一组）



彩图二九 战国 青瓷矛



彩图三〇 战国 青瓷农具



彩图三一 汉代 青瓷席纹币



彩图三二 西周至汉代 瓷片总汇

代序

这等大美的瓷器

中国人创造无数奇迹。古代四大发明，众所周知，但它们只是其中的一部分。除此之外，还有瓷器，也被世界所公认，把它们叫作“china”。它的最初形态，就是“原始瓷”。

庄子认为，大朴就是大美。文明初始的“原始瓷”，就是这等大美。

泥条盘筑、轮制及高温烧制。装饰取法自然，纹样包罗万象，创作随心所欲，制作无所不能。除日用器外，更有仿青铜礼乐器、玉石礼乐器，青铜兵器、农具类等，均做得精美绝伦，惟妙惟肖。其造型精神无不充满时代风采，或端庄，或拙朴，或圆融，或劲健。釉色无不洋溢自然之趣。古朴淳厚，妙趣天成。它们把泥条的可塑精神完全发挥到极致，是先秦时期艺术天地的一朵奇葩。创烧于商代前期，止步于东汉。被后世认为，尚未达到成熟瓷器的标准。因而，东汉之后近两千年，一直被主流审美边缘化，被忽视，被毁损，存世数量有限。历经几代学者努力，如今重返历史，被现世精神所需要，不与温润、绚丽争宠，反因“大朴”而被欣赏、被礼赞！

“原始瓷”，一个多么神奇，又令人敬仰的古代物质文明！

没有它，就没有我们当今所用的瓷器。换言之，后世出现的各类瓷器，都是“原始瓷”的子子孙孙。它为人类生活、审美带来福音。

编制这本《原始瓷器研究》，旨在探究原始瓷的起源、产地、工艺、文化特性，倡导珍惜保护这一人类瓷器“鼻祖”。本书汇集国内诸多学者，从不同角度、不同学科的研究成果。我们试图循着这些宝贵资料，去触摸初民智慧的脉搏，倾听艺匠唯美的心声，梳理认识这类古代文明。

进而，让我们缅怀大朴之美。

目 录

一 原始瓷考古新发现与文化意象

瓷器的曙光

——萧山原始瓷器概论	施加农	001
先秦时期出土原始瓷概述	郑建明	009
浙江东苕溪中游商代原始瓷窑址群	郑建明 陈元甫 沈岳明 陈 云 朱建明 俞友良	029
浙江德清出土的原始青瓷器	姚仲源	039
——兼谈原始青瓷生产和使用中的若干问题	姚仲源	039
德清出土战国时期原始青瓷的工艺特征	吴军明 张茂林 李其江 吴 隽 江鹏飞 黄梦璇	045
江苏无锡鸿山越墓出土战国青瓷礼乐器概说	张 敏	051
鸿山贵族越墓出土精美原始瓷的器质和产地探析	吴 隽 吴军明 李其江 张茂林 李家治 鲁晓珂 邓泽群	059
浙江德清战国原始青瓷制作工艺初探	朱建明	069
——江苏无锡鸿山越国贵族墓原始青瓷器的产地	朱建明	085
浙北东苕溪流域的古代越国瓷业	朱建明	085
——兼谈早期越国都邑及青瓷的起源	朱建明	085
原始青瓷与青瓷概念思考	陆明华	097
——兼述德清窑及鸿山考古的收获	陆明华	097
对绍兴地区出土战国原始瓷器的几点认识	董忠耿	107
马桥文化原始瓷和印纹陶研究	宋 建	119
商周印纹硬陶与原始瓷器研究	刘 毅	129
中原商代印纹陶、原始瓷烧造地区的探讨	廖根深	145
中国黑瓷创烧时代及地点新说	俞天舒	157
试谈商周青铜冶炼和原始青瓷起源的关系	田海峰	163
中国瓷釉探源	郭 强	169

越国贵族墓随葬陶瓷礼乐器葬俗探论·····	陈元甫	177
越国乐器研究·····	费玲伢	187
句鑊浅谈·····	刘宝山	205
对绍兴出土战国权形器的思考·····	周燕儿	213
从绍兴博物馆新征集青铜镇看陶瓷半球形器的用途·····	刘侃 陈元甫	219
越国原始瓷装饰与蛇图腾意象解析·····	王汇文	227
试论早期青瓷的审美意趣·····	秦伟	235
试论早期青瓷对古陶文化的传承及其对后世的影响·····	秦伟	255

二 各地出土原始瓷器情况

龙山文化中出土的原始青瓷·····	黄石林	275
河南地区出土原始瓷的初步研究·····	孙新民 孙锦	279
略论江西吴城商代原始瓷器·····	李科友 彭适凡	287
浅析新干大洋洲商代大墓陶瓷器的工艺特征·····	张会安	293
鹰潭角山发现大型商代窑址 ——中国原始青瓷烧造年代向前推进千余年···	李荣华 周广明 杨彩娥 赵建华	297
山东地区商周时期原始瓷器的发现与研究·····	梁中合	301
洛阳西周原始青瓷概述·····	缪韵	311
试论洛阳西周墓出土的原始瓷器·····	安金槐	331
洛阳西周青釉器碎片的研究·····	程朱海 盛厚兴	337
周原出土青瓷器探索·····	宋伯胤	347
张家坡西周陶瓷烧造地区的探讨·····	周仁 李家治 郑永圃	355
江苏丹徒县石家墩西周墓·····	刘建国	359
镇江出土原始青瓷的研究·····	刘丽文	363
福建出土原始青瓷的初步研究·····	林忠干	369
浙江义乌县平畴西周墓 ——兼论原始青瓷器的制作工艺·····	贡昌	383
绍兴出土的印纹硬陶和原始青瓷器·····	周燕儿 蔡晓黎	391