

郭詩玲

穿著

防彈衣

的我們

怎麼擁抱



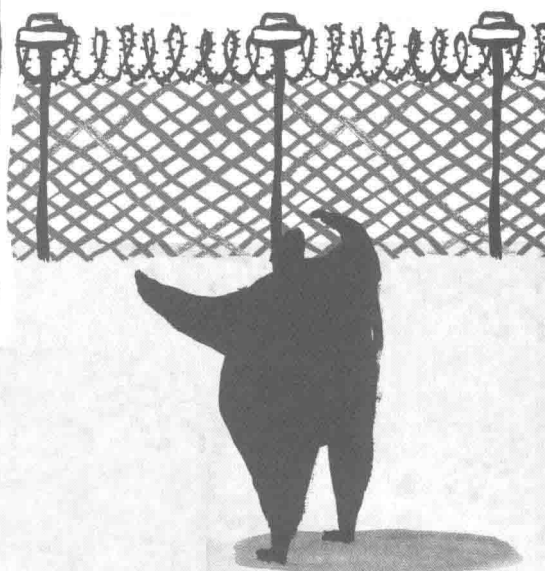
郭詩玲

穿著

防彈衣

的我們

怎麼擁抱



作者：郭詩玲

校對：郭詩玲

——> 謝謝大家繼續

抄人：郭詩玲 (目錄、詩名等友人代抄) 不嫌麻煩無賜筆跡!

插圖/封面與內頁設計：Evan Tay -> 鬼才設計師!

封面書名題字：黃國勝 (老師)

封面作者名題字：郭漢泉 (帥爸)

相中人：郭漢泉 (帥爸) + 李淑如 (靚媽) -> 怪不得我如此“俊美”! ☺

出版：郭詩玲 Quek See Ling (see ling@gmail.com)

初版：2015年7月 (祝賀新加坡50歲!)

(美麗的雲南國也60歲了)

頁數：136 -> 要買頁字嗎?

承印：高藝排版中心私營有限公司

Superskill Graphics Pte Ltd

Blk 1001 Jalan Bukit Merah #03-11

Singapore 159455

定價：SGD 20 -> 你猜我需賣出幾本?

(放心 不會許下賣出xx本就裸奔的
有可疑內容可均警告)

版權所有：
郭詩玲 Quek See Ling

~ 版權所有，
翻印必究 ~



穿著防彈衣的我們怎麼擁抱 / 郭詩玲著。

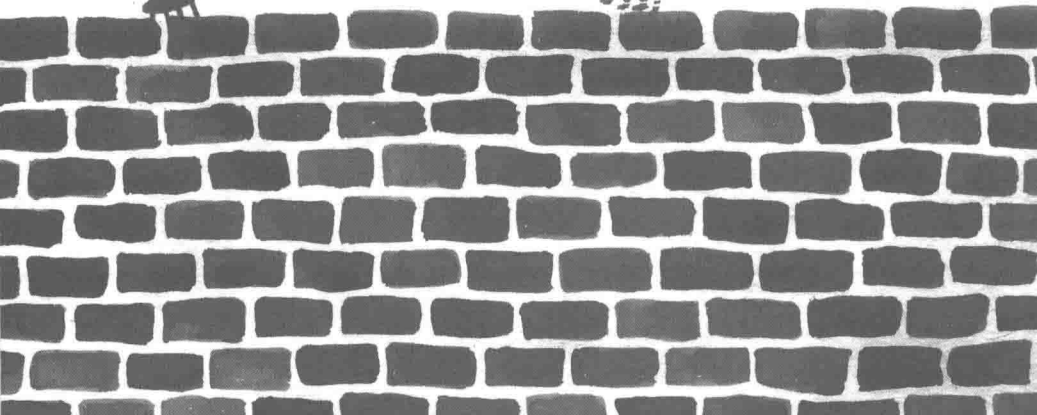
新加坡：自行出版，2015.7

Bulletproof, Yet How Could We Embrace / Quek See Ling/
-Singapore: Self-publishing, July 2015

ISBN 978-981-09-4045-4

上架建議：新馬華文詩歌

Chinese poetry in Singapore and Malaysia.





CHAPTER 1

火兒

- 22
- 23
- 24 癮
- 25 坑
- 26 他們說
- 27 事後
- 28 成功的真相
- 29 做作的愛
- 30 愛河的童
- 31 嗆聲
- 32 路上與人互舔後
- 33 裝什麼
- 34 玩命
- 35 樂觀
- 36 一車的雨
- 37 訪瘋人院
- 38 怕什麼
- 39 讓位
- 40 愛火
- 41 架上的書
- 42 我倆是本書
- 論寫作
- 枯萎的太陽

- 43
- 44
- 45
- 46 心境管理學
- 47 向晚
- 48 大書
- 49 期許
- 50 藥藥看
- 51 你會什麼
- 52 當
- 53 落英續不續紛
- 54 來去
- 55 今天離開
- 56 死不容易
- 57 賣詩
- 58 發現
- 兩種日子
- 秤
- 無憾



CHAPTER 11

CUTE 兒

- | | |
|----|---------------|
| 60 | |
| 61 | |
| 62 | 騎劫 |
| 63 | 偏心 |
| 64 | 我愛手機 |
| 65 | 霸王別激 |
| 66 | 壁虎的抗爭 |
| 67 | 導覽 |
| 68 | 花汁 |
| 69 | 笑的真諦 |
| 70 | 黃色青春 |
| 71 | 答辯紙 |
| 72 | 討厭你 |
| 73 | 唱歌的鼓手 |
| 74 | 解癢 |
| 75 | 拒絕 |
| 76 | 懷疑館 |
| 77 | 色而已 |
| 78 | 禱告 |
| 79 | 忙 |
| 80 | 歷史 |
| 81 | 窮酸的夢 |
| 82 | 最近怎樣 |
| 83 | 不夠歲 |
| 84 | 斷翅的飛行 |
| 85 | 長堤上的小鄉愁 |
| 86 | 請讓我小便 |
| 87 | 觸卡下車 |
| 88 | 因為他們沒看過你看過的風景 |
| 89 | 詩文 |
| | 夜來心碎聲 |
| | 默認 |



CHAPTER III

黑
兒

92	
94	
96	
98	穿著防彈衣的我們怎麼擁抱
100	撲朔迷離的熊熊
102	逃避
104	等的結果
106	熟生人
111	在小販中心看你
113	大鬧天宮
115	移民
117	榮光乒乓
118	償
121	上班女郎午餐怎樣吃
122	減肥
124	教師節禮物
127	你砍的是誰的頭
130	侍寢
	憑什麼
	煙火下的舞
	願望不同，出軌莫怪

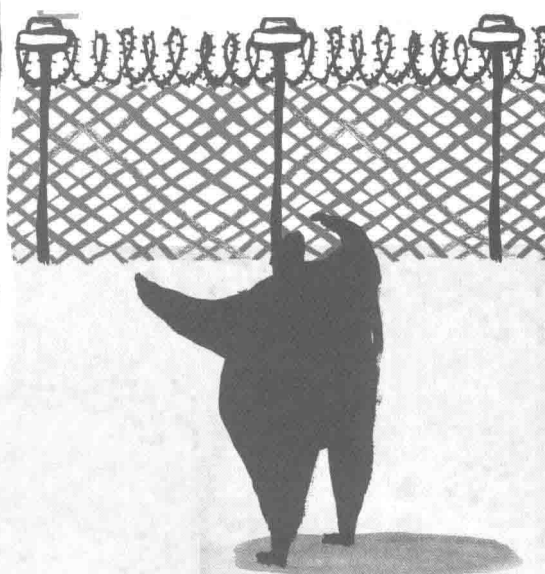
郭詩玲

穿著

防彈衣

的我們

怎麼擁抱



中國暨南大學圖書館
258

穿著

防彈衣

的我們

怎麼擁抱

敬贈
二〇一五年七月廿五
@新加坡

☞ 按詩歌長短分三部分，借三位友人的體重表示。
如大兒最輕，此部分詩歌最短，以此類推。
(上一本是按身高) ♡♡♡

- 22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
- 癮
坑
他們說
事後
成功的真相
做作的愛
愛河的童
嗆聲
路上與人互舔後
裝什麼
玩命
樂觀
一車的雨
訪瘋人院
怕什麼
讓位
愛火
架上的書
我倆是本書
論寫作
枯萎的太陽



CHAPTER 1

火兒

- 43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
- 心境管理學
向晚
大書
期許
藥藥看
你會什麼
當
落英續不續紛
來去
今天離開
死不容易
賣詩
發現
兩種日子
秤
無憾



CHAPTER 11

CUTE 兒

- | | |
|----|---------------|
| 60 | |
| 61 | |
| 62 | 騎劫 |
| 63 | 偏心 |
| 64 | 我愛手機 |
| 65 | 霸王別激 |
| 66 | 壁虎的抗爭 |
| 67 | 導覽 |
| 68 | 花汁 |
| 69 | 笑的真諦 |
| 70 | 黃色青春 |
| 71 | 答辯紙 |
| 72 | 討厭你 |
| 73 | 唱歌的鼓手 |
| 74 | 解癢 |
| 75 | 拒絕 |
| 76 | 懷疑館 |
| 77 | 色而已 |
| 78 | 禱告 |
| 79 | 忙 |
| 80 | 歷史 |
| 81 | 窮酸的夢 |
| 82 | 最近怎樣 |
| 83 | 不夠歲 |
| 84 | 斷翅的飛行 |
| 85 | 長堤上的小鄉愁 |
| 86 | 請讓我小便 |
| 87 | 觸卡下車 |
| 88 | 因為他們沒看過你看過的風景 |
| 89 | 詩文 |
| | 夜來心碎聲 |
| | 默認 |



CHAPTER III

黑兒

92	穿著防彈衣的我們怎麼擁抱
94	撲朔迷離的熊熊
96	逃避
98	等的結果
100	熟生人
102	在小販中心看你
104	大鬧天宮
106	移民
111	螢光乒乓
113	償
115	上班女郎午餐怎樣吃
117	減肥
118	教師節禮物
121	你砍的是誰的頭
122	侍寢
124	憑什麼
127	煙火下的舞
130	願望不同，出軌莫怪

火辣辣的目頭序

穿透防彈衣的心靈

詩玲，那個一短打扮，精幹細緻的小姑娘，在南大期間，一直為我的一些華文史研究的生硬論文默默地做著十分專業的編輯工作，忽一日突然辭職不知所蹤。去年突然接到她越洋寄來，裝幀設計得十分卡哇伊的精美詩集，驚喜之余才知道解放了自己的她正在自由地寫詩，而且靈感有如井噴一發而不可收拾。年前她寄給我第二本詩集稿本，屬我寫詩評。書評代常寫，詩評則從未讀過更遑論寫了，不過一讀之下隨處有所感悟，就權作一個讀者的讀後感言吧。

詩玲的詩，給人三個印象。

第一印象是隨意、寫意、愜意和不刻意的意思。每每捕捉心靈刹那的影像將之自然而然地流淌於筆端。似乎找不到宏大敘事，有時便依稀錯覺是在讀俳句。

“你捏著鼻子／鄙夷地抬起我的詩說／可惜了／用花雪月／大義凜然缺席／我閉著嘴巴／珍重地抱起你的詩想／其實啊／大江大海／不都由小情小愛匯成”（〈嗆聲〉）。陳舜臣說，日本沒有大河所以沒有大歷史觀。的確，中國人總是從天地玄黃開始氣勢磅礴地揮灑如椽大筆，日本人則習慣於從私我的內心葛藤，或牆角旮旯的一株小花不厭其煩地娓娓道來。不過日本沒有大河卻有大海，而新島也一樣被大海所環抱，對於華人來說還有那一條族群華文化的大江大河。從這裏，詩吟的第二個印象躍然而出。

第二個印象就是跨時空的移動與移民。用稍早前中國電視劇的時髦話叫穿越。這個印象從處女集《飛在我之上》中，〈一個大馬的你〉、〈從臺灣到臺灣：下南洋的阿公〉那樣的對於家國、族的追尋與反思，到現在這個集子裏的〈移民〉和〈教師節禮物〉一直延續下來：“那天已是加拿大國籍的你／邊在雲南園吃著家鄉土豆絲／邊說我祖國很好／想在我祖國退休／問我祖國如何／你知道的，我不善辭令／（現實的啞巴，紙上的奇葩）／就把今天祖國報紙上的新聞念給你聽吧／……／那天在水星住得好好的你／邊和我聽著流星閃誰先隕落／邊說我祖星很好／想在我祖星退休／問我祖星如何／你知道的，我不善星際普通話／（已開了語言能力有限公司）／就把今天祖星報紙上的新聞盡力翻譯給你，聽吧／……／“地球很危險，你快點回火星去吧。”（〈移民〉）。

移民不止是空間的遷徙，也是時間的遷徙。在〈教師節禮物〉中，一群剛進校的大學生，不知天高地厚地將手指插進陳大使銅像的鼻孔，引來年長經理的憤怒。



一群中國來的年輕學子與老師問，難道這裏沒有校史教育嗎？“大家異口同聲/是這樣的啦/什麼披荊斬棘，什麼筆路藍縷/怎能討了啦/學校，開死了/先輩，是可以吃的仙貝嗎”。

同樣的風景，對於隔著大海居住日本的評者（讀者）來說一點也不陌生。30年前和評者一道來日的那一代中國留學生，經歷了史詩般的洋插隊的艱辛，也大多自覺地肩負著報效中國現代化和致富家鄉鄉裏的雙重重任。所以，我們更容易與同時代的經理找到共同語言。而作為獨生子女一代人來日的新留學生，則有著更為寬松的心境和更為開闊的視野，他們更少歷史包袱，更多個人價值實現的空間。到此，第二印象似乎顛覆了第一印象，花花草草中原來可以找到大歷史的脈絡。不過，詩歌總歸是詩人的，詩人要表達的始終是私人的，屬於私我內心的那片淨土，而不是要被評者綁上歷史戰車。從歷史出走找回自己，對第二印象的超越中萌發的是第三印象。

第三印象就是自我的回歸與自我的追尋。我想，這應該就是詩的最本質的地方。歲女作《我在我之上》就充滿了禪意，我在我，誰是誰，我是我嗎，誰是我？這些在在都是哲學、科學與宗教的最大問題。“我曾經出入你/頭四年出入，不時/復幾年出入，有時/居三年出入，時時/忙時不定時/不忙時定時//我曾經出入你/出入你這大兩無當/卻深受却帽與相機愛戴的/身體//我曾經出入你/盡管血汗印成的左右紅翼難以/翔飛//我曾經出入你/盡管你的故事與各方說的有所/出入”（〈懷疑館〉）。