

中國民族民間器樂曲集成

四川省北川縣資料集



北川縣文化館

一九八八年八月

中國民族民間器樂曲集成

四川省北川县資料集



北川县文化馆

一九八八年八月

北川县，位于四川盆地西北部，与安县、江油、平武、松潘、茂汶接壤，属绵阳市辖县。全县辖五区二镇，二十九个乡，二百七十八个村，幅员面积二千八百六十七平方公里，人口十四万九千八百零五人。其中羌族、藏族五万多人。

北川地处龙门山脉中段，海拔八百至四千公尺。气候温和、湿润，土地肥沃，自然资源丰富多样，多数人沿沟河而居住，少数人居住在半高山上。在长期发展的历史进程中，勤劳智慧的汉、羌、藏等各族人民，为发展社会经济，推动社会前进，创造了丰富的物质财富，也创造了多采的文化艺术。

一、民间器乐曲在我县的分布情况

民间乐曲同民间歌舞一样，在我县分布较广。最流行最普及的是民间锣鼓打击乐，凡遇逢年过节的喜庆场面时，全县各区、镇、乡都组织狮灯、龙灯、马马灯、彩莲船等民间舞蹈队伍，而伴奏乐器总是以表示喜庆的锣鼓为主，部分区乡也加入唢呐伴奏。唢呐吹奏在我县分布也较普遍，特别是治城乡以上的青片河流域一带，初步统计，吹唢呐者达两百人以上，光马槽乡黑水村现吹唢呐者就有近五十人，到了农闲季节，你就会听见此起彼伏的声声唢呐在山谷中回荡。其中有

吹了六、七十年的老乐手，也有十岁左右的小乐手，有父子乐手，也有爷孙乐手，能者为师，口传心授，互相学习，一代一代往下传。他们吹的唢呐有在市场购买的，也有自制的（铁皮卷喇叭，木杆做唢呐杆），也还有祖先遗留下来的全铜唢呐（见图三），使用的叫口均系采集的燕麦草自制而成，吹奏的曲牌有祖辈流传的《朝山会》、《接送》、《离娘调》等民间乐曲，也有《采茶调》、《祝英台》等民间小调。特别是青少年乐手，除继承祖辈留下的乐曲，他们有时也吹奏一些现代歌曲。唢呐演奏除平常吹耍，也用于节日聚会，场面热闹，喜庆欢乐，或用于婚、丧、嫁、娶，有喜有悲，纯朴通俗。遇到这些场合，人们往往围着他们的“乐队”自娱自乐，兴致勃勃地消磨整个夜晚。音乐给他们一种很高的精神享受。场合不同，音乐也奏着或欢乐，或悲哀，或悠扬，或热烈的乐章，激励着人们。

羌族的独具特色的弹口弦主要分布在青片河上游上五村一带，以妇女弹奏为主，这里的羌族妇女闲时总会围坐在一起边弹边唱，自娱自乐。

二、主要乐曲及日常生活的使用情况

吹打乐《朝山会》是我县民间器乐曲中使用较多的乐曲之一，逢年过节时总是以这首结构较长大而又可长可短，以唢呐吹奏为主而又套入锣鼓，唢呐和锣鼓相互呼应，巧妙结合的乐曲作为主奏曲。其它也还吹奏《大采茶》、《祝英台》、《十二杯酒》等乐曲。乐队的组合一般为两支唢呐，四人打锣鼓（脚盆鼓、大锣、大钵、马锣各一）。

由一排锣鼓起头后紧接唢呐，以后的每段均由 唢呐起头，唢呐吹那一段，锣鼓随之套入，有时也可中途打断，乐器声嘎然而止，加入唱腔（如耍马马灯），待装入唱词的几段曲调唱完后唢呐、锣鼓又起，情绪热烈，曲调高亢，旋律起伏较大，多用简音“5”的演奏法，音域一般从5— $\dot{6}$ ，也有一直到 $\dot{2}$ 。八度以上的音多用高八度的超吹获泛音效果。使用的打击乐器没固定音高（见图九），鼓形如脚盆故叫脚盆鼓，鼓面直径一尺二寸，以羊皮作鼓面，鼓底直径一尺（见图十一），大锣直径约二尺，重约七斤，大钵有直径约一尺的重约七斤，也有直径约八寸的五斤五两（见图十），马锣直径约十二公分，所有乐器发音都比较低沉。

农村嫁女（称做酒席）有一套比较完整的 唢呐吹奏曲牌，接客送客时有《接送》、《小开门》、《将军令》等；到女家接新娘时有《接送亲调》、《离娘调》等；接亲过街有《长牵牛》；接礼时有《大开门》、《火烧灯》；拜堂时用竹笛吹奏《拜堂调》、《小开门》；吃酒席出菜时则有《出席调》、《万年花》；饮酒时有《十二杯酒》；吃完后下席了还有《下席调》。曲牌专用，有悲（离娘调）有乐（拜堂调），有粗（唢呐）有细（笛子），什么场合吹什么曲牌都由吹奏者掌握。特别在青片河一带，农村嫁女时都要办酒席，都要请吹鼓手。每年冬、腊、正月间吹得较好的吹鼓手就成了大忙人，随着悠扬的声音 唢呐，穿红着绿的人们高高兴兴地向主人家贺喜，向新郎新娘祝福。加上通宵地坐歌堂，真是乐不断，歌不断，欢乐的气氛给冬日的山村

增添了诗情画意。

我县坝底区一带农村办丧事也要请吹鼓手吹打，吹打的乐曲也以《朝山会》为主奏乐曲。《哭皇天》、《将军令》等也常吹用。另外还有很多锣鼓牌子如《傲锣》、《长行》、《乱劈柴》、《鬼扯腿》等，也联合起来打奏。死者家属不停的“哭丧”的哭声加上喷呐锣鼓声一直闹一个通宵，到第二天将死者吹吹打打送上山安埋后，才停止吹打。

口弦（见图六），是青片羌族乡上五村羌族特有的一种乐器，它是用成熟的竹子（装过菜油的竹筒子的竹块更好）雕刻而成的单片簧口弦，长约十一公分，厚约零点一五公分，从中分为一头宽约一点三公分另一头宽零点八公分的形状成的小竹块，然后再从中间雕刻成长约八公分的如笙之管中簧的簧片，两头各凿一孔，穿上细麻绳。弹奏时以手（一般用左手）无名指、小指挽之，大、食二指捏住小头穿孔处，横贴腮近唇，另一手拇、食、中指挽住大头处麻绳，徐牵动之，鼓顿有度，其簧闪颤成声，根据牵动力度大小和口腔形状的改变形成音阶和旋律。此乐器多为妇女闲时弹奏且以歌合之，音量较弱，音域一般在八度以内。

一九八八年六月

中国民族民间器乐曲集成北川县资料集

——图

表——



▲ 唢呐演奏者贾元廷(中)
(图一)



▲ 唢呐演奏者韩洪明
(图二)



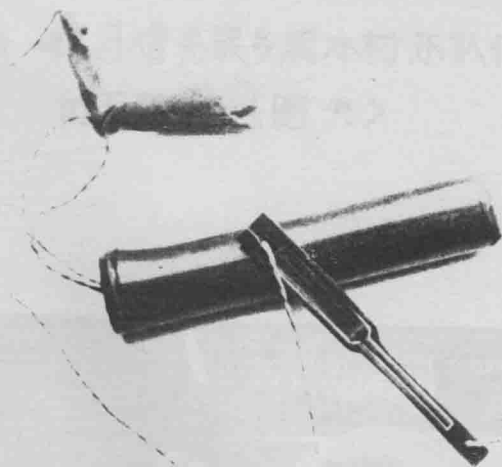
▲ 李朝德使用的
铜唢呐
(图三)



▲ 唢呐演奏者李朝德
(图四)



▲ 口弦演奏者赵德群。
〈图 五〉



▲ 赵德群使用的口弦。
〈图 六〉

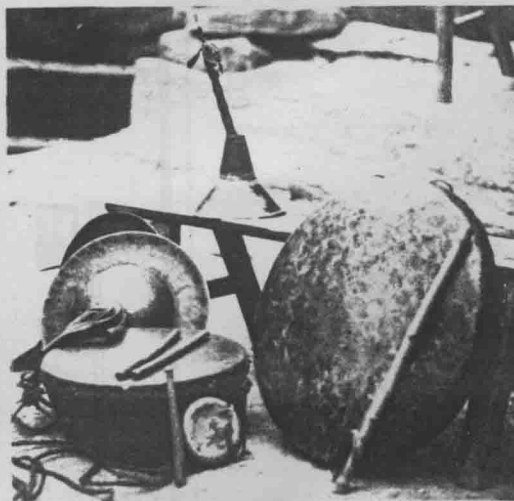


▲ 马槽羌族乡黑水村乐队
在演奏。
〈图 八〉

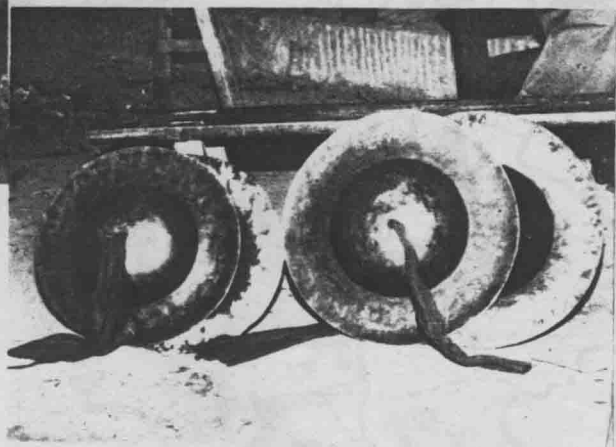
〈图 七〉

▼ 口弦演奏者何秀芬。

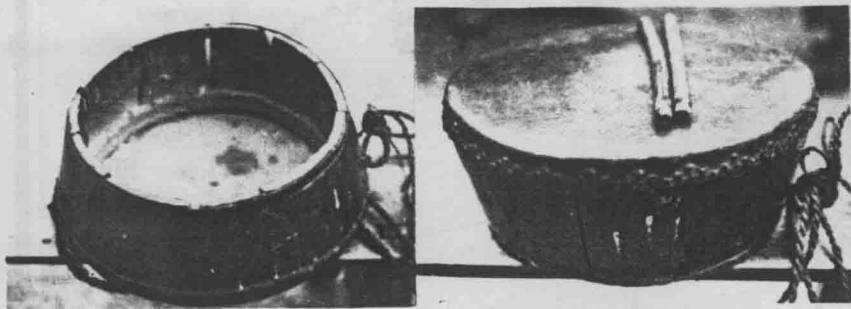




▲ 马槽羌族乡黑水村乐队使用的乐器。〈图九〉

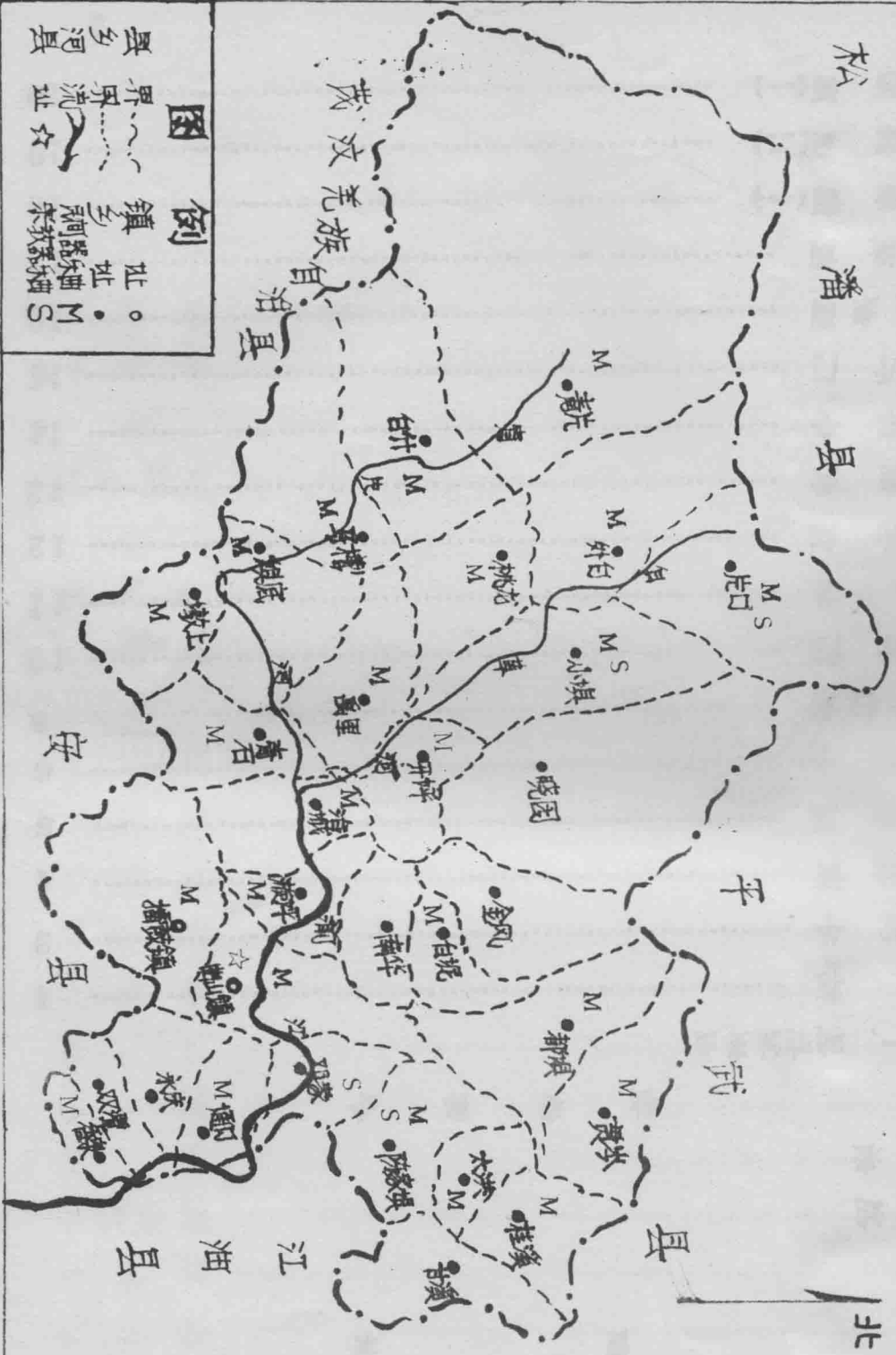


▲ 右为头车钵，
左为二车钵。〈图十〉



▲ 脚盆鼓。
〈图十一〉

圖在曲水畫民邑北川



目 录

概 述 图 表

独 奏 部 分

一、唢呐独奏曲

桃 花	1
大 黄 牛	3
离 娘 调	4
东 北 风	5
长 牵 牛	6
观 音 扫 殿	9
小 开 门	10
接 送	11
闹 山 红	12
哭 皇 天	13
将 军 令	14
大 开 门	15
接送亲调	16
离 娘 调	17
送 亲 调(一)	18
送 亲 调(二)	19
出 席 调(一)	20

出 席 调(二)	21
出 席 调(三)	21
将 军 令	22
一 把 扇	23
十 二 杯 酒	24
下 席	24
接 送	25
出 菜	26
万 年 花	28
观 音 扫 殿	29
火 烧 灯	30
高 娘 调	31
丁 角 子	32

二、笛子独奏曲

拜 堂 调	34
拜 堂 调	35

三、二胡独奏曲

观 音 扫 殿	36
---------	----

四、羌族口弦曲

么 羊 歌	37
口 弦 曲	38

合 奏 部 分

一、吹打乐

朝 山 会	39
-------	----

二、锣鼓打击乐

耍锣鼓牌子	47
长 行	50
打 冒 子	50
双 环 子	51
荞面汤汤	51
傲 锣	52
狮子头	52
单 环 子	52
灯 球 球	53
乱 劈 柴	53
鬼 扯 腿	53
倒 挂 字	54
短 打	54
长 锤	55
唢呐记谱符号	56
打击乐器记谱符号	56
后 记	57

独 奏 部 分

一、唢呐独奏曲

桃 花

—F (筒音作1)

陈家枫乡

1 = 108

3 7 | 65 35 | 2 3 5 | 3.2 12 | 3. 7 | 65 31 | 5 7 6 |
 36 35 | 6. 7 | 65 31 | 56 35 | 67 63 | 3/4 232 - 3/4 3 56 |
 5 - 5 3 | 3 7 6 | 56 5 | 35 67 | 6 - | 2 7 |
 76 56 | 35 67 | 6 - 76 56 | 3/4 532 - 3/4 36 57 | 65 63 |
 15 63 | 5 1. | 56 1 | 65 35 | 2 3 5 | 3.2 12 | 35 3 |
 07 65 | 35 23 | 35 32 | 12 3 | 07 65 | 3 56 | 5 - |
 35 6 | 07 65 | 31 56 | 35 67 | 63 23 | 2 - 3 - |
 5 35 | 65 3 | 23 2 | 3 7 6 | 5 - ||

渐弱

用 途：此曲用于农村嫁女接亲时吹奏，吹奏时可加入鼓

较子和铛铛作伴奏。

演奏者简介：陈代全，男，66岁，汉族，蓬溪县人，现住

陈家乡龙湾村，自幼学吹唢呐，没有拜过师

傅，在其他吹唢呐的师傅处边听边学会的。除

吹一吹耍牌子外，还能吹部分川剧唢呐曲牌。

此曲集选入他在农村嫁女时吹奏的三支牌子。

采录者简介：蒋国宾，男，48岁，汉族，陈家乡人，现

任陈家乡中心文化站专联干部。

计翥文，男，42岁，羌族，治城羌族乡人，

现任北川县文化馆音乐干部。中国音乐家协会

四川省分会会员。

记谱者简介：计翥文，（同上）

大 黄 牛

陈家坝乡

1 = F (简音作1)

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\underline{35} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{12} | \underline{35} \underline{3-} | \underline{35} \underline{32} | 1 \quad 5 | \overset{\circ}{i} \underline{67} | 6 \quad 6 |$
 $\overset{\circ}{i} \underline{67} | \underline{35} \underline{30} | \underline{35} \underline{75} | 6 \quad \overset{\circ}{i} | \overset{\circ}{i} \underline{5} \quad 6 | \underline{56} \underline{53} | \underline{52} \underline{32} |$
 $\underline{2.} \underline{3} | \underline{12} \underline{35} | \underline{23} \underline{5} | \underline{5} \quad 1 | 1 - \overset{\vee}{\vee} | 1. \underline{5} | \underline{35} \underline{32} |$
 $1. \underline{2} | 1. \underline{2} | \underline{35} \underline{32} | \underline{17} \underline{12} | \underline{35} \underline{33} \overset{\vee}{\vee} 5 | \underline{32} \overset{\vee}{\vee} |$
 $5 - \overset{\vee}{\vee} | \underline{67} \quad 6 | 6 \quad \overset{\circ}{i} | \overset{\circ}{i} \underline{65} | \underline{3.} \underline{5} | \underline{67} \underline{56} | \overset{\circ}{i} \quad \overset{\circ}{i} |$
 $\underline{56} \quad \overset{\circ}{i} | \underline{65} \underline{35} | \underline{23} \underline{2} | \underline{23} \underline{12} | \underline{30} \underline{06} | 5. \underline{2} | 1. \overset{\vee}{\vee} \underline{2} |$
 $1. \overset{\vee}{\vee} \underline{5} | \underline{35} \underline{32} | 1. \underline{2} | 1. \underline{2} | \underline{35} \underline{32} | \underline{10} \underline{02} | \underline{35} \underline{3} |$
 $\underline{3} \overset{\vee}{\vee} \underline{53} | \underline{23} \quad 1 | 5 - \overset{\vee}{\vee} | \underline{67} \underline{56} | 7. \underline{2} | \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \underline{23} |$
 $\underline{5} \quad 6 \underline{3} | \underline{56} \underline{53} | \underline{23} \underline{2} | \underline{3} \underline{7} \underline{6} | 5 - \parallel$

用 途： (同 前)

(演奏者：陈代全)

(采录者：蒋国宾、计嘉文)

(记 谱：计嘉文)

离 娘 调

1 = F (筒音作1)

♩ = 72

4 56[˙] 3. | 56 35 | 56 76 | 6. 5 | 3. 2 1 | 5[˙] 3 2 | 2 — |

56[˙] 3. | 56 35 | 67 63 | 5 —[˙] | 3. 7 | 65 35 | 23 2 |

2 —[˙] | 23 12 | 12 35 | 23 2 | 2 —[˙] | 35 23 | 5 —[˙] |

稍慢

3 53 | 2 —[˙] | 3. 2 1 | 67 65 | 3 — | 3. 5 | 3. 5 |

3 —[˙] | 5. 6 | 3. 5 | 67 73 | 56 53 | 3. 7 | 65 35 |

原速

23 2 | 2 — | 23 2 | 12 35 | 23 2 | 2 —[˙] | 35 23 |

5 —[˙] | 3 53 | 2 —[˙] | 5 1̇ | 7 — | 2̇ 56 | 5[˙] 3. |

2̇ 2̇ 7 | 7 —[˙] | 67 76 | 5[˙] 3. | 56 65 | 3 — | 56 76 |

6 — | 76 56 | 7 6 | 6 5 | 3 —[˙] | 56 53 | 2 — |

23 2 | 2 35 | 2 —[˙] | 35 23 | 5 —[˙] | 3 53 | 2 — |

稍

32 1 | 67 65 | 3 — | 3. 5 | 3 — | 3. 5 | 3 —[˙] |

原速 5. 6 | 3 5 | 67 73 | 56 53 | 3. 7 | 65 35 | 23 2̇ |

4. 2̇ 1̇ 1̇ | 75 3 | 56 63 | 56 53 | 23 2 | 2̇ 7 6 | 5 — | 5 — ||