



烟梦旅途

高潮散文集

作家出版社

高潮散文集

烟梦旅途

■ 高 潮 著

作家出版社

国书在版编目 (CIP) 数据

烟梦旅途/高潮 著——北京：作家出版社，2011.10

(中家作家文库)

ISBN7-5063-3324-X

I. 烟… II. 高… III. 散文作品集中国当代 IV. 129.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第068808号

书 名：烟梦旅途

作 者：高潮

出 版：作家出版社

发 行：作家出版社发行部

地 址：北京市农展馆南里10号 (邮编：100026)

电话传真：86-10-82614352 (出版发行部)

86-10-82617535 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.com

<http://www.xoujiachubanshen.com>

经销：全国新华书店

责任编辑：黎云秀

装帧设计：石楠

印刷：北京忠信诚印刷厂

开本：800×1100 1/32

印张：0001-5000册

版次：2011年12月第1版第1次印刷

书号：ISBN 7-6062-4320-X/I. 428

定价：25.80元

作家版图书，版权所有。侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时调换。

淡以致逸

胡黔正

序

十多年前我看到高潮的眼睛，我迷离片刻，想：这个女人有意思，其实当时也未能完全清楚那个“意思”是什么意思。分别之后，忙于觅食，渐于忘却。一日闲而阅报，被一短文所吸引，仔细研读，其文清丽如彩，水彩画一般，看著名知是出自高潮之手，暗自惊异，此女竟能撰文！

后因工作的原因与其相熟，也就慢慢的读出了她眼里的那个意思空阔广袤，宁静休闲，其淡淡的一扫，仿佛尘世喧嚣就此隐去。你会想：空谷幽泉？竹林清风？流水碎玉？……

后来，不管所写文章发表与否，闲时都爱找来读一读，就象喝茶有瘾一般。当然，文章没有长卷，也非大手笔，其文字也无涌潮之浪，文如其人：淡雅而宁静；不是名山大川，都是精致小景，信手拈来，恣意而行，心迹细流，其墨色浑然流畅，清新幽远。细细咀嚼，其质珠玑，耐人寻味，真是一付付治疗心灵跌打损伤的好药。

以旷远而平静的心态，审视人与自然的心境，在现实与历史中梳理缓缓流动的思绪与视觉触点，高潮用女人特有的细腻与温情喃喃自语，向读者展示一个又一个她所看所悟的独自的自然与心灵的风景，万物在她的笔下鲜活而充满生命，目光象一台精细的扫描仪，把从她身边流过的看似苍白的日子和平淡无奇的自然定格成一幅幅愉悦的场

景。

我们都忙于生计，在红尘和喧闹中奔忙和算计，在利益的得失中窃喜或悲伤，在物欲横流的现实世界里心力憔悴，心灵时常需要停下来清洗，此时找个朋友诸如高潮之类的人聊一聊，泡壶清茶，沿她那目光进去坐一坐，燥动如丝而去，生存的惊悸嘎然而止，真是快哉！

高潮是一个喜欢品茶的女人。

高潮不是一个专业作家。工作之余，生活方式随意而休闲。其文其人都象一壶色泽淡雅其香幽远的清茶，静心啖之，其乐大矣！那些泛黄的、遥远而流走的日子，在她的笔下苏醒过来，变得生鲜活跃绿色醉人的原野、灵动而飘忽的鸟儿、古朴的方村、秋色月光、小雨雪花……高潮象一个脱尘而悠然的画家，一个点、一条线、一个面地把生活中的人们不经意的场景变成色彩斑斓、水墨淋漓的风景。

这年头，能静心听风看雨的人已不多。忙于生计，我们匆忙的生活，囫囵而粗糙、整块的咀嚼和吞食生命的过程，不再去悉心而宁静的聆听生命过程中的那些细小的声音和观看万物的灰色微差，没有了生命的质感，我们生存着而不是生活着。

停止匆忙，翻翻手头这本书，沿着高潮的目光重新审视从你身上流走的过去，重新审视将来，你会发现，生存与生命竟如此情趣盎然。

高潮真是一个有意思的女人。

读此书，你会会心的一笑：原来生活是可以这样的。

目 录

序	1
秋雨篇	
黄昏	1
未完成的交响诗	3
相约周庄	8
走出厌倦	11
思念·无法抵达的彼岸	14
走进河曲	17
惠东女人	22
竹海情结	26
笋·在诗的意象中	29
后海印象	30
边城满洲	33
世外桃源——观音岩	37
旅途的知音	40
边城瑞丽	42
特区的魂	49
永恒的记忆	54
感悟逛庙	57
南浦行	60
自然的魅力	65
清晨	69
逛“巴扎”	71
天池之女	76
乡情	80
雪夜漫思	84

青色的藏品	87
两座山	92
连云港走笔	94
负疚的回忆	97
禅茶一味	99
瀛溪小札	108
孤旅	111
树荫下	113
银巷	115
秋夜·两颗流泪的星	117
北国的彩雪	120
古井听琴	124
那颗梧桐树	127
九华山散记	128
七月的呼伦贝尔	132
山里的跳墩桥	134
冬之反思	137
冰雕亦含南国情	140
雪之思	143
魂归盛世吴承恩墓地游	145
说教包	148
有感与佛	152
蜘蛛网	154
枕水人家—乌镇	156
老虎石	160
春生缘缘堂	161
九江二题	165
周庄石桥	170
龙里大草原的记忆	173
一个令人难忘的夜晚	177
悠然恬静的鼓浪屿	179
人生的困惑	182
后记	187

黄 昏

季节的歌声变得粗犷了。红马群似的怒云在云雀的思归声中涌动着，钻向静止不动的天际。夏日的最后一个黄昏来临了。

经过那辉煌的一瞬，太阳仿佛疲惫了，斜倚在山脊上，喘息着。所有的、斑驳的叶子在掠过一片光明后静默了，朝着血红的西方渴念着明天，追寻着家族的显赫。空旷、辽漠的原野延伸着大山的梦，在它宽广的胸、脊上划出了明与暗交替的界限。于是世界分明了，置身于这硕大而沉凝的穹窿之下，人变得渺小了，渺小得象一个点、一条细细的线、或是一粒沙子，生命感受了自然的伟力。

太遥远了，脚下的路延展着，在那天地相接的地方，勾出了一道暗灰色的弧线，那就是太阳神阿波罗的驿站。渺小的我，用短浅的目光，苦苦地追索着那条曾在地球上空掠过的红色轨迹，并在心里构思了一个轰轰烈烈的故事，这个故事仿佛很长，很长……”那个绿茸茸的季节在夏风里摇摆着，吐出了一串串缤纷的花儿的馨香，小松鼠凋落跳出了一溜溜欢快的日子；红男绿女们，在悠扬的吉他声里歌唱着爱情与友谊；圆舞曲托着清丽又朦胧的憧憬在每个家庭的窗口旋转、升腾，世纪的脚步坚定，踏实而又急促了，于是，吉他在一个漂亮的音符之后缓缓奏出了黄昏的喧响。

月季的最后一个花瓣，人们对它的嘉许也遗落在往事

中；紫罗兰成长了，三瓣的小拇指尖大小的紫色小花昭示了生命的更迭和延续。风，吹皱了黄昏的前额，苍灰色的天幕揉进了醒目的血色。远处，刚刚收割了谷子，“吱吱”的牛车驮着一老一少甜甜的微笑，在夕阳的背景下定格，炊烟升起了，融进了家庭的合谐；云霓扩散了，编织着黄昏的颂歌，送太阳神到另一个世界的上空燃烧，我知道，以后是很黑很黑的夜晚，没有月光和琴声的陪伴，但，这一刻却是如此的辉煌、庄严。

跋涉了很久的阿波罗微笑着走了，天地便融合了。

哦！你这绛紫色，苍灰色，黄绿色，多色彩的黄昏哟，为了你这奇特的组合，我思索了很久，并走了很长很长的一段路。

未完成的交响诗

我知道你，早已把总谱纸铺到那山海之间的古城，让那热情的海浪拨动五条均匀的线，让那纯朴的山花点出多彩的诗情。

我知道你，仍在迷人的总谱上雕塑着一个个精巧的音符；继续谱写着时代的新声。你虽然还没有完成，可我早就迫不及待地寻找你了。最美的音乐！

列车带着呼啸的节奏，从一座座山前闪过，就是为了寻找你去。我在寻找你的路上，忽然想起了《吕氏春秋》里的一个美好的传说！黄帝命令他的臣子伶伦到山北面的一个地方去寻找音乐，他来到了山里。砍了一些竹子，去掉竹节，取其中段，制成了许多根管子。但吹出的音调却很难听。正在思索之际，从远处飞来一对凤凰，五彩之羽，优美之姿，异常动人。伶伦看得入神。忽听凤叫了六声，美妙如玉般的声音振荡天际。伶伦大喜，顿时记住了这十二个音。据此制成了十二根律管。音乐由此而生……

我不是伶伦，寻找的不仅仅是十二个音。可我也来到这山里寻找你，是因为你，做为交响诗，已超越了，充实了单乐章的方寸，容进了明代留下来的古城。

你是音和诗的结晶，那神奇缥缈的旋律线，和声丰满的交响潮，给远古的小城泼上了金翠华彩，刻上了彪炳史册的乐音。

这座小小的四方城，用不着登上鼓楼，转个身就能将全景尽收眼底。东西南北四个城楼下勾连成两条大街，在鼓楼下画出一个浓重的“十”字。这个人声鼎沸的十字里，连接着大大小小的支岔，里边流通着小城的血脉。

我们顺着人流，沿着南城墙走去，远远地听到了一片鸟雀的喧叫。它们象一个个跳跃的琴键，吱吱啾啾从墙根飞到城头；扑扑愣愣从城头飞到参天的古松上；又在我眼前打旋儿。它们象一群热情的向导，一直把我带到城角下的一所小学校里。

我们早就听说了，一位年仅二十八岁的王老师，在古城角下培养了一批音乐幼苗。在他的实验班里，着力用诗一般的音乐形象发展学生的思维，使几十个“音符”都变成了小精灵。一个男孩，双手举着芦笙吹出了洋洋喜气；一个女孩，怀抱琵琶弹奏出高亢激越的曲调，小提琴四根弦上飘逸出柔媚的抒情，钢琴的八十八个黑白键里奏出了海的浩瀚，山的丰盈；乐队的排练更使人激动不已；有情感的点播，有智慧的启迪；有画的色彩，有诗韵冥想，凝聚出继往开来的奏鸣。啊，这才是一群五彩纷呈的小凤凰呢！

我们带着赞佩与好奇的心情向王老师追本穷源：十八岁中师毕业，当了十年小学音乐教师，究竟用什么特殊手段把山里的孩子培养出这么高的音乐水平？他们的音乐实验班惊动了世人，成百上千的人登门请教，看了之后都赞不绝口：中国的山里还真有凤凰。

可是这位年轻的音乐伯乐只自谦地重复着两个字：

“没啥，没啥。”随之，他一再介绍说这个实验班是学校刘校长亲自抓的，实验了整整六个年头。

五十多岁的刘校长陪我们来到实验班教室，听了王老师的一节音乐课，使我茅塞顿开。“山里头啊，起先哪，光有《王小二放牛》、《听妈妈讲那过去的事情》什么的，也没有真正懂音乐的人；打小王来了，才算有了个音乐秀才。”刘校长热情善谈，知识渊博。“……咱们县里，过去出过不少的秀才，还出过一个举人，要论音乐方面的，小王老师算是头一个。”他一直把我们送到大门口。当我们握手告别的时候。一阵铃声响过，只见王老师穿着一身整洁的西装，夹着教案，带着满身的音乐又走进了教室。

从学校里出来，那袅袅欲绝的五音八乐仍萦绕在我的脑海里。绕过一个狭长的小巷，穿过农贸市场的人群，我忽然听到了一片铃声。声调铿锵，悠长短促，古朴清脆，时起时伏。像是由四周向里聚拢；又似由城心向外扩散。我紧走了几步，却觅不见踪影。渐渐地，那铃声与我脑际里的五音八乐交融在一起了。

东西一条街正在大兴土木，说是要恢复明代的风韵；两侧矮小的古旧店铺门脸，有的更换牌匾，有的贴彩描金。可是那铃声就象小学校里的音乐，牵动着我的心绪。快到鼓楼时，我才发现了这动人的声源。

就在那鼓楼顶檐四角上，各悬有一铁铃。铁铃朴实无华，下端分出几个支岔，每岔向外翘着，宛如一朵盛开的玉兰花。铃心坠下一个花蕊似的心线，线下系有古钱形的

铁饼，饼下有一小环，环下坠有一个菱形小木板。时逢初春，晚风一刮，把城楼上的二十个铁铃全摇响了……

风紧了，铃声阵阵急促，声韵里含着古城的光辉。使我联想起明代大将袁崇焕为保卫疆土，修筑古城的景象，以及清首领努尔哈赤率兵十三万人围攻古城的战斗。两军对阵，刀光剑影，战马嘶鸣；有将帅的智谋，有兵士的奋勇；在这铃声的海洋里不知战了多少回合，袁崇焕终于击退了围兵。

这不屈不挠的铁铃啊，是历史的见证。经历了五百多年的风风雨雨，不减当年的风采。如今，伴随着人和自然的对阵；新和旧的对阵。使人们在这庄重而又深沉，古朴而又清新的声浪里，踏出新的音韵。

风渐渐地停了，鼓楼却又出现在一片灯海里。距城角的百米处，有新安的四柱华灯，每柱顶端以弓形的弯度“射”出四个又大又圆的灯盏；另有一盏从中间伸向星空。象含苞欲放的花蕾，象晶莹透明的水晶葡萄；然而我觉得更象官、商、角、徵、羽五个音闪出的激光，把这古老的天地变成了声与光的世界。

一位八旬老汉指着城楼，兴奋地告诉我：有皇上的年头，赶庙会时，这里吊过蜡烛灯笼；共和国成立的那一天，这里点过玻璃罩子的煤油灯；十年大庆，这里挂上了汽灯；三十年大庆，拉上了电灯，现在安上了“花”灯。

老汉住在城外，是特意来看“花”灯的。年轻时踩过高跷，唱过秧歌调。他手捋胡须面带喜色地说：“山沟里唱了几辈子《正月里逛花灯》，这回儿才见着真正的花

灯。”他说着唱起来了：“正月里来正月正，新娶的媳妇逛花灯……”他把华灯理解成花灯，也算是一种见解。

我听着那纯朴的旋律，看着老人的神彩，使我感受到了古城的血脉在交响诗里流动，与那小精灵们的音符流淌到一个总谱里去了。

音符连成了乐句，乐句织成了音乐的诗篇：溢成音诗的海，拔起音诗的山，古城，兴旺之城！

离开音乐之城，我耳边仍涌起音乐的高峰。旋律托起了彩霞，和弦迎来了金凤；像是听到了琴的滚滚音流，像是听到了定音鼓的咚咚 奋进。矗立在山海之间的古城啊，你赋予我心灵上的：有城楼角上的铿锵铃声，有华灯射出的熠熠光明；有八旬老汉古老的民歌，有王老师那班生机盎然的音符……

啊，未完成的交响诗！我终于找到你了。请把我当成一个音符，谱写进你的乐章里！

相约周庄

一直以来，对江南水乡近乎乡愁的魂牵梦绕，在我心灵深处，缠绕了很久很久……。

八月，一个阳光沸腾的季节，我走进了在梦寐中想过无数次的周庄古镇走近高高的“贞丰泽国”牌楼，四根坚固挺拔的浅褐色花岗石方形柱子，支撑起重檐翘脊的盖顶，整座牌楼气势恢弘，气宇轩昂，恰如一道庄重古朴的门扉。精鑿细雕的建筑工程，华美隽永的柱联额字，使牌楼越发神采飞扬。牌楼上一幅对联：“贞坚不贰攀日康庄有道路，丰衣足食向阳桃李自逢时。”令人联想翩翩。穿过这厚重的牌楼，只一转身间周庄便如初嫁新娘般轻擦面纱，宛然出现，只见小镇依河成街，傍河筑屋，庭院深深，重脊高檐，过街桥楼，临河水阁，一派古朴、明洁、幽静，是江南典型的“小桥、流水、人家”。

虽然我从小生长在南方，却更偏爱水乡的那种柔情。每每听到江南丝竹或是苏州评弹那缠绵幽婉的曲调，眼前便梦幻般的出现黛瓦粉墙，长街曲巷，小桥流水的江南风光，在遐想中摆舟漫游，在梦境里轻触湿润的青石板……，眼前的乌黑的门栏，雕花的窗棂，青孔百墙的院落，沿河驳岸上嵌有形态各异的缆船石，每隔不远就有一块，造型生动古朴、鳞次栉比的古屋簇拥在水巷两岸，绿得像碧玉似的河水缓缓流去，静溢中流淌着灵动，积淀中孕育着繁华，动在静中，动静相宜，就这样沉积着、奔流

着，走过昨天，走到今天，走向明天。舟行碧波上，人在画中游，无处不坦露出一一种旧日的古朴美感。

我们的脚步轻叩在窄窄的小街上，声音悠远而绵长，似乎每一块青石板都在诉说着一个凄婉绝美的故事，身边的小河蜿蜒流淌，它已经无言地走过了几个世纪，承载了太多的悲欢离合……我就是在这炎炎夏日里走进周庄的，走进那轻盈缥缈的晨光水色，走进那幽幽如述的清风明月。站在双桥上放眼望去，桥下是无声的流水，河中是静泊的乌篷船，这就是周庄吗？我在问自己，也是在问周庄，仿佛是在宛如故乡的异乡里悟着流水般的前尘往事。

骄阳似火，让我们的头发、衣服在不知不觉中湿透了，所有的景色，近看是实，远看就飘进习习无痕的风中了，让这古镇更增添了一些诗情画意。它能让一颗浮躁的心沉稳，在风中融化。这种粉墙青瓦的小桥流水构成的朦胧：是一种禅境，是物化了的精神家园，它让人有一种安宁的感觉，让人随便就会想到什么，而后化开心中的所有积郁，让人感叹：今天的周庄真是美丽！我想，更美丽的是懂得如何去发现她的美丽。

游古镇，本应在“春光懒困倚微风”的时节，可我却是在骄阳的微笑下走了进来，一时间竟神思恍惚，不知是误入明清街巷，还是踏进一幅“清明上河图”。镇里没有大路，条条青石铺就的路蜿蜒在每户人家的门前，载着小镇祖祖辈辈的足印。我们顺着曲折的巷子前行，小巷窄窄的，两边是高低错落的古屋，木结构的小楼一栋挨着一栋，每一栋小屋都贴着大红的对联，挂着雕花的堂匾，楼

上敞开的格子窗里斜斜地伸出竹竿，几乎快要探到对面的窗子里去。虽然酷热难奈，但家家门前都摆着一块门板，上面摆满了各式各样的商品招惹游人，摊主热情的向你介绍他们的商品，当你婉拒后转身而去时，他们眼里却没有焦急，没有怨气，嘴边依然留着真诚的笑，在皆为利往的商战中，依然保留了一份淡定和从容。透过这些，或许你对周庄会有更深层的领悟。

人们常说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。对于一个曾到过很多著名景点的我来说，周庄的魅力就真有那么大吗？回答是肯定的。如果说黄山“集中国山川之美”，那么周庄就应该是“集中国水乡之美”的江南水乡了。周庄虽历经九百多年沧桑，今天仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局，虽不及意大利威尼斯的壮观和宏伟，但却是别有情致。周庄环境幽静，建筑古朴，全镇百分之六十以上的民居仍为明清建筑，仅有0.4平方公里的古镇，却保存有近百座古宅院和40多个砖雕门楼。同时，周庄还保存了14座各具特色的古桥，全镇梁宅大院，河埠廊坊，穿竹石栏古色古香，水镇一体，波光粼粼，小船轻摇，绿影婆娑，让人情不自禁地会想起元代的名句：吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游……

我相信宿命，人的一生会有许多的精彩，但无论你的人生的否有你预期的精彩，美景都是不容错过的。