

民风根源

人生遵俗

人生处世与礼俗文化

肖东发◎主编 袁凤东◎编著



中华精神家园



民风根源

人生遵俗

人生处世与礼俗文化

肖东发 主编 袁凤东 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人生遵俗 / 袁凤东编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 9

ISBN 978-7-5143-2524-9

I. ①人… II. ①袁… III. ①风俗习惯—介绍—中国
IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217277号

人生遵俗：人生处世与礼俗文化

主 编：肖东发

作 者：袁凤东

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2524-9

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



美好寄托——诞生礼俗

- 期盼早生贵子的祈子礼 002
- 呼唤宝宝降生的催生礼 007
- 宣告宝宝诞生的报喜礼 011
- 庆贺新生命开始的三朝礼 016
- 剃满月头有讲究的满月礼 021
- 穿戴百家衣与锁的百日礼 026
- 预测宝宝前途的抓周礼 031

幸福美满——人生礼俗

- 038 宾为男子三加冠的冠礼
- 044 女子到了成年的笄礼
- 048 说媒传统礼俗的纳彩
- 054 女子出阁哭嫁的辞亲礼
- 059 新人进门习俗的迎亲礼
- 064 三拜缔结好姻缘的拜堂礼
- 068 丰富的洞房花烛夜之礼
- 076 夫妻双双回娘家的回门礼
- 081 生日与祝寿的礼仪习俗
- 100 完整而繁杂的丧葬仪礼





生活规范——日常礼俗

坐立行走的礼仪习俗 106

衣冠服饰的穿戴礼俗 111

饮酒进食的礼仪习俗 119

称谓避讳的礼仪习俗 125



万事如意——处世礼俗

138 尊老养老的礼仪习俗

146 跪拜的九种礼仪习俗

151 结拜与连宗的礼仪习俗

156 送礼与名帖的礼仪习俗

161 源远流长的盟誓礼俗



诞生礼俗

人的诞生，俗称“生日”。婴儿降生，是人生的开始，也是人生的大事、喜事，家人欢欣，亲朋相贺。诞生礼是我国传统的诞生礼俗之一，不同地区、民族，形式多有不同，从刚出生洗礼开始到宝宝周岁抓周，通常都有祝福、保健等含义。

诞生礼俗是人一生中的开端礼，从未孕时的祈子到婴儿周岁，人们都会举行一系列的仪式。比如，祈子仪式、“催生”、“报喜”、“三朝”、“满月”、“百日”、“抓周”等，一切诞生礼俗都围绕着长命百岁的主题展开，都具有美好寄托的意思。



期盼早生贵子的祈子礼

在我国，已婚妇女在未怀孕之前，民间有种种企盼怀孕得子的习俗，多带有神秘色彩。祈子仪式中最普遍的是向神灵求子。相传民间主管生育的神灵包括碧霞元君、送子观音、送子娘娘、金花娘娘等。



“送子观音”很受我国妇女喜爱。送子观音，俗称“送子娘娘”，是一位抱着男孩的妇女形象。《法华经》中说：

“若有女人设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女。”这是民间“送子观音”的由来。

民间认为，妇女只要摸摸送子观音塑像，或是口中诵念和心中默念观音，即可得子。



■ 白瓷送子观音像

金花娘娘，又称金花夫人、金花圣母，她是我国粤、桂、甘、鄂、浙等地信奉的生育女神。据屈大均《广东新语》载，金花是一个广东的女性巫师，端午节观看龙舟竞赛时溺毙，尸体数日不腐败，还有异香，接下来湖中浮现一块木头雕像，神似金花。于是雕像被当地人膜拜，金花也被视为神明，因为求子较为灵验，被尊为送子娘娘。

相传，临水夫人名陈靖姑，又作陈进姑，为唐代福州人。她幼时天性聪颖，后得仙人教化，懂符篆之术，能驱五丁，成年嫁予古田刘杞。据说，陈靖姑24岁那年，为百姓抗旱而毅然“脱胎祈雨”，因身体虚弱而卒。临死自言：“吾死必为神，救人产难。”因此，她逐成为闽地最著名的“专保童男童女，催生护幼”的助产神。世称临水夫人、顺懿夫人、大奶夫

碧霞元君 即天仙玉女泰山碧霞元君，俗称泰山娘娘、泰山老奶奶、泰山老母等。碧霞元君是道教中的重要女神，能够“统摄岳府神兵，照察人间善恶”。泰山及其他地方建有许多“娘娘庙”，并常在左右配祀送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘、天花娘娘等。

人、陈夫人等，永安民间尊奉她为“顺天圣母”或“注生娘娘”。

潮汕人把妈祖作为施赐子嗣的神祇来崇拜。对于妈祖，《三教搜神大全》载：

尤善司孕嗣，一邑共奉之。邑有某妇醮于人，十年不字，万方高祷，终无有应者，卒祷于妃，即产男子嗣。是凡有不育者，随祷随应。

每逢妈祖圣诞这一天，潮汕乡民都要到天妃庙去抬天妃出游。这时，那些结婚而未有子嗣的人最为踊跃。因为能为妈祖抬轿，都意在求妈祖赠福赐子。而那些无能力为妈祖抬轿效劳的，就站在旁边，等妈祖圣驾经过时，摸一摸妈祖轿，也算是沾了光。

在潮州，人们往往将灯挂到凤栖路路口的凤栖庙门口，然后，每

晚抱着孩子到庙中，一方面往自己的灯笼里添点红蜡烛，一方面接受四邻的祝贺。还要在庙前悬八屏大“花灯”，后宫里还挂着一只彩凤，并在供桌上摆了“花碗”。而这些花灯和大彩凤，就成了那些娶了媳妇而尚未生育或只生女未生男的人的争夺对象。

人们在菩萨面前掷杯许愿，派人把一屏花灯送到自己家里，然后兴高采烈地把花灯屏挂上厅堂，让四邻亲戚前来赏灯，预祝他家早得贵子。当然，那一只象



征吉祥的彩凤，更是难求。无论是得花灯还是得彩凤的人，到明年“上灯”时，必偿还一屏新扎的花灯屏或一只彩凤。

在求子仪式中，最突出的是麒麟送子仪式。在传说中，麒麟为仁兽，是吉祥的象征，能为人带来子嗣。相传孔子将生之夕，有麒麟吐玉书于其家。此虽传说，实为“麒麟送子”之本，见载于晋王嘉《拾遗记》。

在曲阜，有一条阙里街。孔纥与颜徵在夫妻二人仅孔孟皮一个男孩，但患有足疾，不能担当祀事。夫妇俩觉得太遗憾，就一起在尼山祈祷，盼望再有个儿子。

一天夜里，忽有一头麒麟踱进阙里。麒麟举止优雅，不慌不忙地从嘴里吐出一方帛，上面写着文字：“水精之子孙，衰周而素王，徵在贤明。”第二天，麒麟不见了，孔纥家却传出一阵响亮的婴儿啼哭声。

民间还有这样一个传说：古代有位画师，老而无子。画师偏爱画麒麟，屋里铺满他所画的各种稀奇古怪的麒麟。有一天晚上，他突然看到一匹金光闪闪的麒麟，身上驮着一个小孩子，朝着他走来。画师一高兴，笑醒了，原来只是一场梦。到了第二年，他的夫人便得一“老来子”，小孩子绝顶聪明，6岁就能赋诗作画，人们称这孩子为麒麟童。



■ 麒麟送子年画

花灯 又名“彩灯”、“灯笼”。起源于唐代，盛于明代，到了宋代遍及民间。我国历代花灯的制作十分讲究，品种繁多。如明朝画家唐寅有诗云：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人心玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不到芳尊开口笑，如何消得此良辰。”

各地多有麒麟送子之俗，以湖南最盛。据《长沙新年纪俗诗》载：

妇人多年不生育者，每放龙灯到家时，加送封仪，以龙身围绕妇人一次，又将龙身缩短，上骑一小孩，在堂前绕行一周，谓之麒麟送子。

麒麟属于龙族，此乃以龙灯代麒麟者。

在湖南衡阳一带，送的则是冬瓜，时间在中秋节的晚上。冬瓜在几天前就准备好了，并且用彩色绘成面具，用衣服裹成人形，由年长命好的老人抱着，爆竹噼啪地送去。送到家时，把冬瓜放在床上，用被子盖住，老人念祝吉词：“种瓜得瓜，种豆得豆。”

送瓜者也有“暗送”的。先将瓜内注入清水，再包上婴儿衣服，悄悄送至邻近无子女夫妇床上，用被子盖上，待该夫妇就寝时，抖动被窝，里面的瓜随之滚动，浸湿被褥，象征小孩尿床，不仅不怒，反而欢喜。

与这种送子风俗相似的还有“拍喜”、“棒打求子”等习俗。都同样表达了人们祈求得子的美好愿望。

阅读链接

每年春节，民间都有张贴麒麟送子的年画和举行麒麟送子活动的习俗。麒麟送子年画的画面正中为一匹龙头、狮尾、细腿、马足、全身披甲鳞的麒麟，背上驮着一个手抱莲蓬的童子，寓“连生贵子”之意。

麒麟送子活动是在春节时，送纸扎麒麟，扎成的麒麟下巴上有许多胡须。那些未生孩子的妇女或者才过门的小媳妇到麒麟面前拽胡子时，旁边则有人唱着“早生贵子早得福”、“寿比南山不老松”等一类吉利语。

呼唤宝宝降生的催生礼

在人生礼俗中，生育是一个重要的环节。孕妇临产的那个月叫达月，到了达月，娘家必送礼物以示催生。因催生礼品丰盛，往往须用担挑上，所以有的地方干脆就叫“催生担”。

据宋代《梦粱录》记载：

杭城人家育子，如孕妇入月，期将届，外舅姑家以银盆或彩盆，盛粟秆一束、上以锦或纸盖之，上簇花朵、通草、贴套、五男二女意思，及眠羊卧鹿，并以彩画鸭蛋一百二十



吹笙雕塑



■ 催生仪式用的长凳

枚、膳食、羊、生枣、栗果及孩儿绣绸彩衣，送至婿家，名“催生礼”。

《梦粱录》南宋吴自牧所著。对于南宋首都临安府的城市景观、地理环境、里巷风俗、朝廷典祀，作了翔实的记载。其中一些文化史和城市地理方面的资料，更可以弥补正史、地方志之不足。是研究宋史的宝贵资料，具有重要的参考价值。

作为催生礼，一般有衣、食两项。衣有凡婴儿出生后所需用的衣服、鞋帽、包被、诞生兜及至尿布都送上；食有鸡蛋、红糖、长面、桂圆、核桃等等。

催生礼随民风乡情不同，各地自有特色。

在杭州，孕妇产期将届的那个月的初一，娘家派人送催生礼，有喜蛋、桂圆及襁褓。同时，要携带一笙吹着进门，以“笙”谐“生”，以“吹笙”表示“催生”之意。也有同时用红漆筷子10双，或用竹筷用洋红染之，一并送往，取快生快养之意。

在温州地区，女儿临产前，母亲要送肉给女儿。肉约一寸见方，切得端正，不偏不倚，烧熟送去，当地叫“快便肉”，以为产妇吃了，临产快捷。

在江苏南京地区，过去每当孕妇足月后，娘家要将其接回去，给她吃面。吃时，大门洞开，用一长凳横在门前。女儿吃完面后，转身就走，一脚踢倒门前

木凳，径直返回夫家，不得回头，说这样便能顺产。

《金陵琐志·炳烛里谈》卷上曾述及清末南京送“过街面”以催生的习俗：

妇人将产子，母家必备小儿服饰及鸡、肉、面、馓相馈，谓之催生。送礼后，逾月犹不生，则遣女仆备热面数碗送往女家，置诸地，急趋而出。女家人取食之，谓之过街面，是亦催生之余波也。

笙是我国汉族古老的吹奏乐器。它是世界上最早使用自由簧的乐器，并且对西洋乐器的发展曾经起过积极的推动作用。笙属于簧片乐器族内的吹孔簧鸣乐器类，是世界上现存大多数簧片乐器的鼻祖。其发音清越、高雅，音质柔和，歌唱性强，具有中国民间色彩。

面条有“长寿面”或“长生面”之谓，用于寿诞祝年岁久长，又由于它与“生”有关，故被转用于妇人生产。其所谓“过街”，即暗指小儿从娘胎来到人间的出世，犹如由此及彼的过街一样，快捷、轻松。

江苏高邮是有名的麻鸭之乡，不少礼俗都离不开一个“鸭”字。当地送催生礼多送开裆鸭。女儿出嫁，十月怀胎，女儿怀孕时，娘家常送些生果子，一是女儿想吃酸的，二是让女儿时刻记住一个“生”。催生礼送上膘肥不生蛋的样生鸭，表示女儿生养顺利，别有一番风味。

在四川自贡等地区，旧俗妇女结婚怀孕后，娘家要为其准备产后的鸡、蛋、米

■ 儿童用的绣花围嘴



和为即将出世的宝宝准备鞋袜、衣帽。

在安徽含山等地，妇女怀孕期间，娘家要准备婴儿穿的衣、被、尿片等用品，婆家则于临产时炒“阴米子”，即蒸熟晒干的糯米饭，再以铁锅烘炒，俗称“催生米”，以便生育后用开水泡食。

在徽州，产妇临盆前，娘家要备好新生婴儿软帽，俗称“被窝帽”；和尚衣，即无领，无纽扣，以绳带连系的小人衣；包裙，口涎围、小鞋袜、尿布、红枣、红糖、鸡蛋等物，于月初一或十五送至婿家，俗称“催生”。

按照习俗，送“催生”时，在路上还需打伞遮天，不能说一句话。据说“催生”衣物，有神灵护送，报日后平安，故不让天色人语惊扰神灵，以图安康、吉利。

在广东饶平，规定临产前一日，娘家要备新生儿的衣服、鞋、帽等数套及各种点心食品，如麦包、粽子、红鸡蛋等，送至婆家“催生”。婆家收下服装和大部分点心食品，退回小部分，并将收下的点心食品，分赠给亲友、邻居。

以上说的“催生”，无非是孕妇的亲娘借此将婴儿出世后需用东西送过来，并寄托希望女儿快生、顺产之意。

阅读链接

民间有一个关于催生娘娘的传说：从前，有个年轻媳妇名叫桂英，在头胎生产时因难产死了，死后就成了产妇鬼。桂英虽为鬼仍留恋人间生活，极想还阳重返人间。有个鬼卒知道她的心事后，给她出了个主意：“每到天黑你就出去，看哪家妇人生娃儿，只要不让她生出来，你就可以取替身超生。”

桂英照鬼卒说的办法做了。但她每次见到孕妇难产时的痛苦样子，怜悯和同情心总是油然而生，就千方百计设法解除产妇的痛苦，使孩子能够顺利地降生。后来，阎罗王知道了，认为她做了不少善事，就晋封她为“催生娘娘”。