

手 / 绘 / 旅 / 行 / 达 / 人 / 的 / 日 / 常 / 修 / 炼

行走的 色铅笔

拾光绘 / 编著

西藏

背上行囊，**带上色铅笔**，出发吧

让它带着我们，**到别处的世界**去看一看

不怕零基础，真心热爱生活的人，就能画出**最好的景致**

让**笔随心而动**，创造一份属于自己的独家旅行记忆

——致对世界充满**好奇和向往**的每一个你



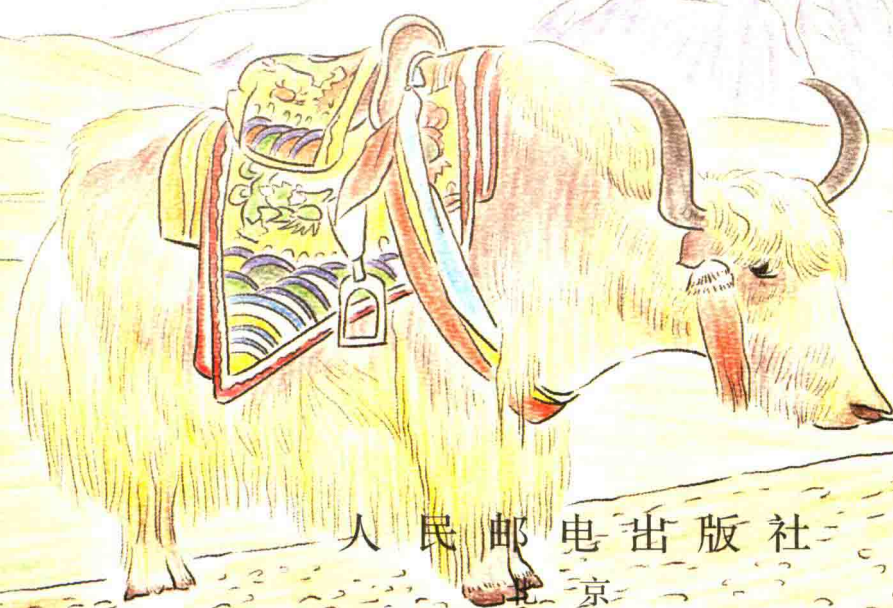
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

手 / 绘 / 旅 / 行 / 达 / 人 / 的 / 日 / 常 / 修 / 炼

行走的 色铅笔

拾光绘 / 编著

西藏



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼. 西藏 /
拾光绘编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-115-37782-1

I. ①行… II. ①拾… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288868号

内 容 提 要

本书是“行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼”系列图书中的西藏篇。全书共分7章, 前两章作者为我们介绍了基本的绘画工具以及最简单实用的绘画技巧, 让我们能够在旅途中快速精准地绘制出各地的景致和风土人情; 后5章, 作者通过简单优美的笔触和有趣易学的过程讲解, 将西藏那神秘的城池、独特的藏族美食、丰富的藏区特产、传统的藏式生活等一一展现在我们眼前。

“行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼”系列图书是一套献给对世界充满向往、热爱手绘旅行的读者们的绘画技法教程。跟随本书学习, 去创造一份属于你的独家旅行记忆吧!

◆ 编 著 拾光绘

责任编辑 王雅倩

责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10.25

2015年2月第1版

字数: 262千字

2015年2月北京第1次印刷

定价: 45.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

出发吧!



目录

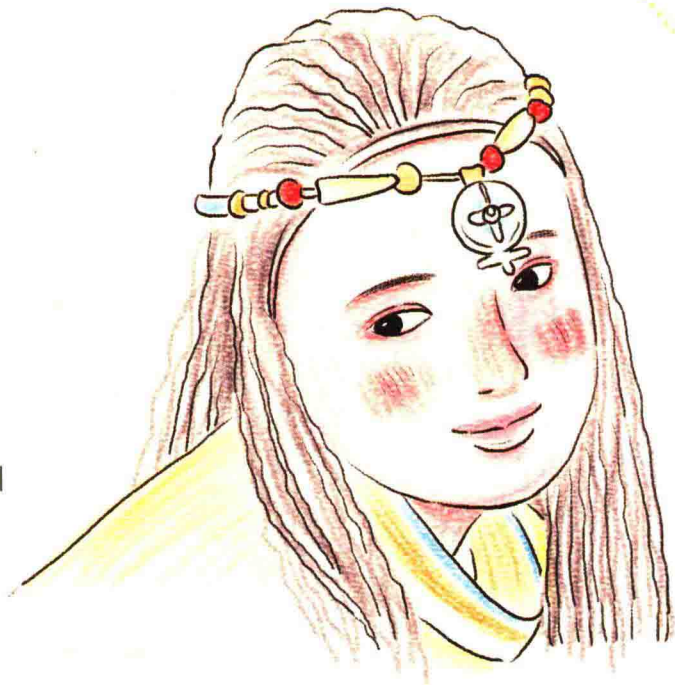
CONTENTS

第1章

准备好工具再画吧 / 1

1.1 揣好本子上路吧 / 2

1.2 签字笔和色铅笔 / 3



第2章

好用的画画小窍门 / 5

2.1 用签字笔画出多变的线条 / 6

2.2 什么样的线稿才算漂亮呢 / 8

2.3 自制色铅笔颜色表 / 9

2.4 丰富又美妙的色铅笔笔触 / 11

2.5 打造物体的立体感 / 13

2.6 化繁为简很重要 / 15

2.7 从身边的小物开始练习 / 17



第3章

出发前往梦中的神秘之城 / 19

“崩科”式木制民居 / 20

灿烂的格桑花 / 22

街头休息的骑行者 / 24

美丽的藏族少女 / 26





叮当铃响马帮来 / 28

拉萨的小巷子 / 31

第4章

难忘西藏美食的独特风味 / 33

糌粑 / 34

藏面 / 36

藏包子和藏饺子 / 38

可口的馓子 / 41

风干牛肉干 / 43

手抓羊肉 / 46

鲁朗石锅鸡 / 48

美味的松茸料理 / 50

大烩菜 / 53

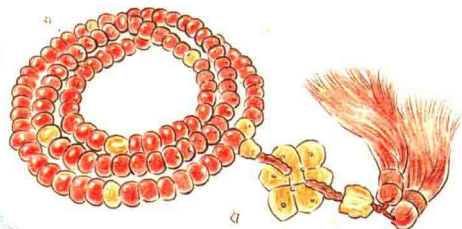
土豆咖喱饭 / 55

酥油茶 / 57

干酪 / 59

牦牛酸奶 / 61

难忘的做客体验 / 63



第5章

来看看丰富的藏区特产吧 / 65

漂亮的花纹茶壶 / 66

西藏挂毯 / 68

藏香 / 69

墨脱石锅和加查木碗 / 72

精美银饰 / 74

牦牛骨装饰品 / 77

念珠 / 79

藏刀 / 80

高原精灵藏羚羊 / 82

“东方神犬”藏獒 / 84

强壮的牦牛 / 86

紫红色的藏红花 / 89

冰川里的雪莲花 / 92

冬虫夏草 / 94

藏区市集写真 / 97



第6章

高原上的传统生活 / 99

氍毹袍 / 100

精美头饰 / 103

花格围裙 / 105

藏靴 / 107

藏式凉帽 / 109

温暖的牧帐 / 111

古朴石碉房 / 113

跳神面具 / 116

华丽的藏戏服 / 118

热闹的锅庄舞 / 121



第7章

凝注最美的细节 / 123

藏式灯笼 / 124

享受香醇的青稞酒 / 126

酒馆里的弹唱者 / 128

檐角的金龙头装饰 / 131

酥油灯 / 133

古旧的街区小平楼 / 135

淘一串美丽的金刚结 / 138

慢悠悠前行的人力车 / 140

药王山千佛崖的精美佛像 / 142

古格王国遗址上耸立的城垣 / 145

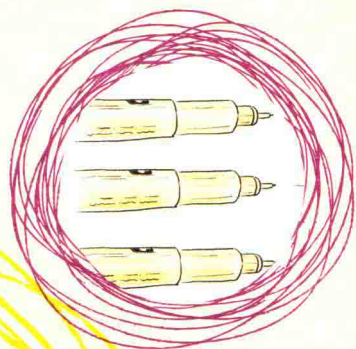
林芝的五月桃花 / 147

阳光下的珠穆朗玛峰 / 149

帕里草原上的吐蕃墓葬群 / 151

千年古刹托林寺 / 154

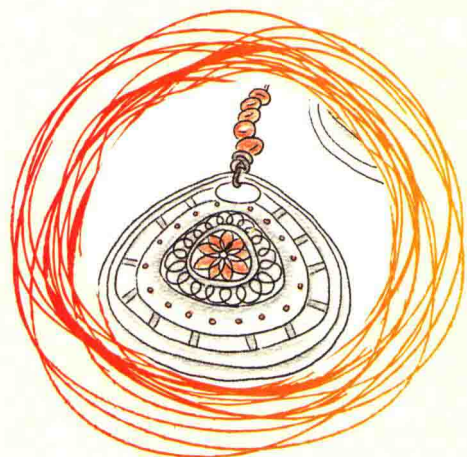
墨脱徒步游记 / 157



第1章

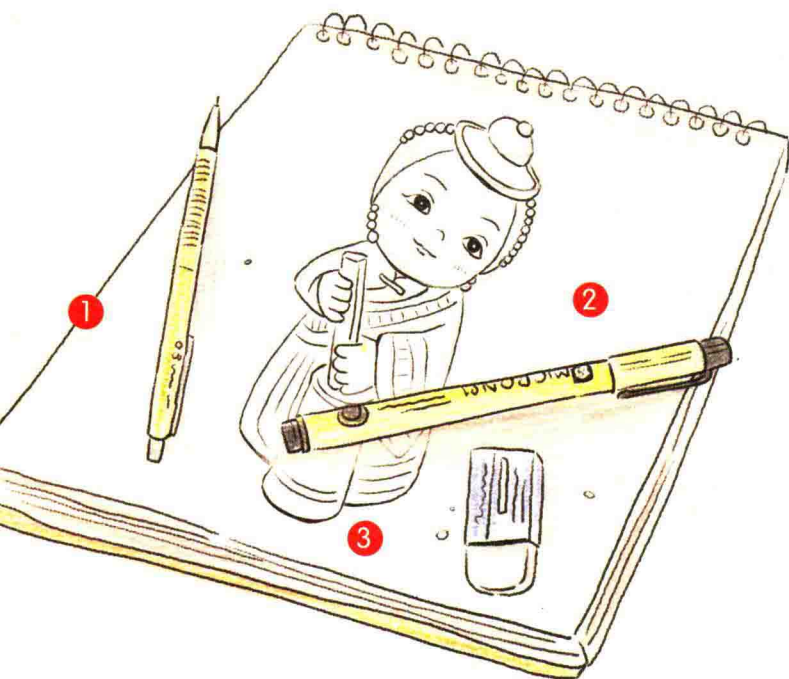
准备好工具再画吧

只靠着好奇和向往是画不出好的作品的。我们只有掌握了绘画技巧，领悟了绘画要领，明白了什么样的绘画工具可以画出什么样的效果，才能最大限度地发挥出自己的水平，创作出令自己满意的作品。让我们准备好绘画工具，开启我们的旅程吧！



1.1 揣好本子上路吧

选择一个自己喜欢的素描本，再带上得心应手的绘画工具。出发！

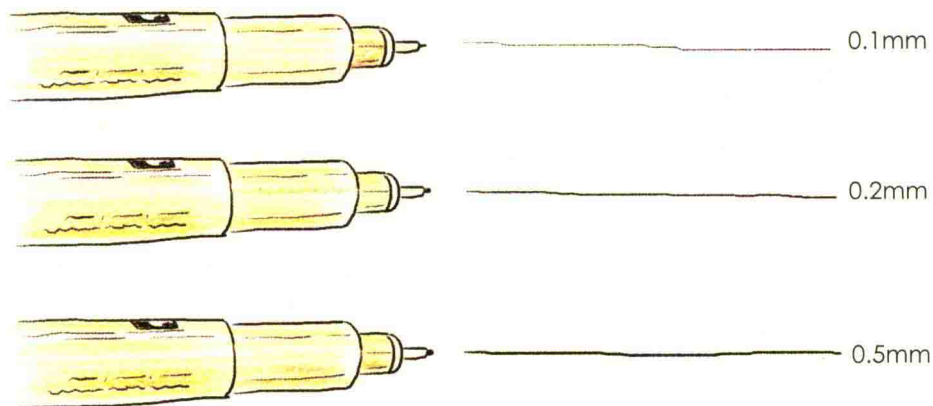


- ① 自动铅笔
- ② 签字笔
- ③ 橡皮
- ④ 彩铅笔和素描本



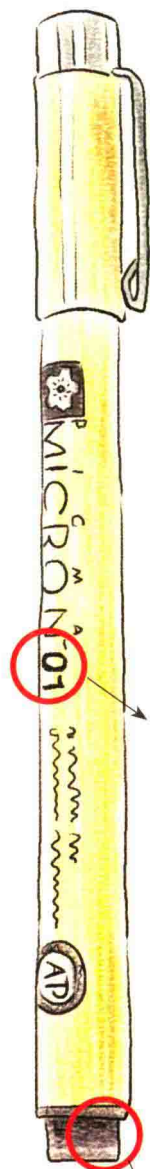
1.2 签字笔和色铅笔

本书中的图画的轮廓与细节都是用签字笔来绘制的，颜色则是用色铅笔来进行填涂的。市面上的签字笔和色铅笔种类繁多，所以，我们一定要按照自己的绘画需要来购买。



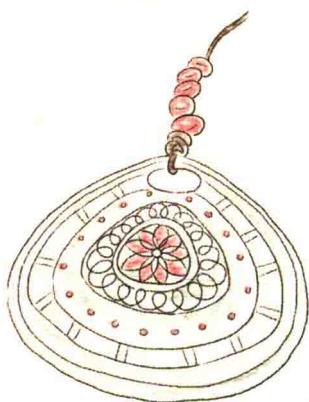
数字越大笔尖越粗，反之则越细。不同型号的签字笔画出的线条效果也会大不相同。

♥ 线条的粗细和画面效果的关系

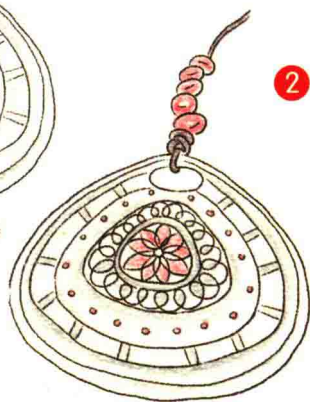


笔杆上的数字代表笔尖的粗细程度。

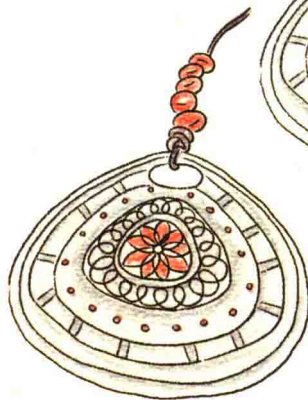
笔杆尾端的颜色表示墨水的颜色。（注：不同品牌的签字笔标示颜色的方法都不一样）书中的线条都是用黑色签字笔来绘制的。



① 细笔尖勾勒出来的线条干净清晰，但同时也暴露出画面不够清楚明白的毛病。



② 中等粗细的笔尖勾勒出来的物体轮廓会更加清晰。使物体更加鲜明突出。



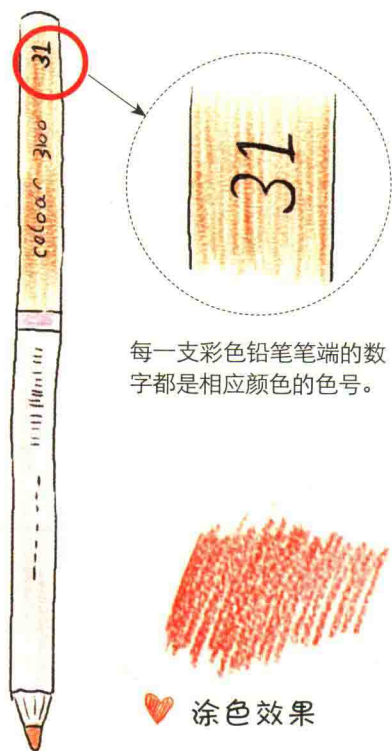
③ 粗笔尖勾勒出来的线条会比较硬朗、刻板。

色铅笔颜色丰富，效果绚丽。与铅笔类似的使用手法以及可擦拭修改的特点都非常符合我们在旅途中的绘画需要。市面上的色铅笔主要分为以下两种类型：

♥ 油性色铅笔



油性色铅笔的笔芯较水溶性色铅笔更硬一些，因此在线条的绘制上也更容易掌握一些。

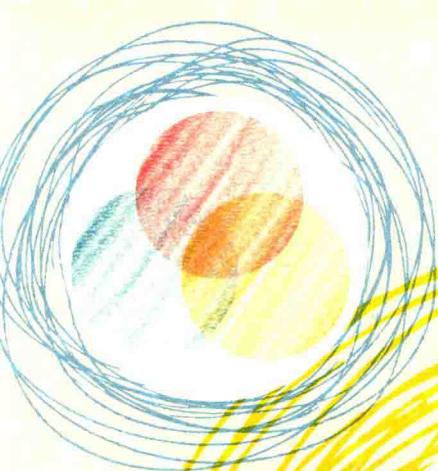


♥ 水溶性色铅笔



水溶性色铅笔笔芯较油性色铅笔更松软一些，而且可以在与水的溶合下产生类似于水彩的晕染效果，因此也就更难掌握一些。

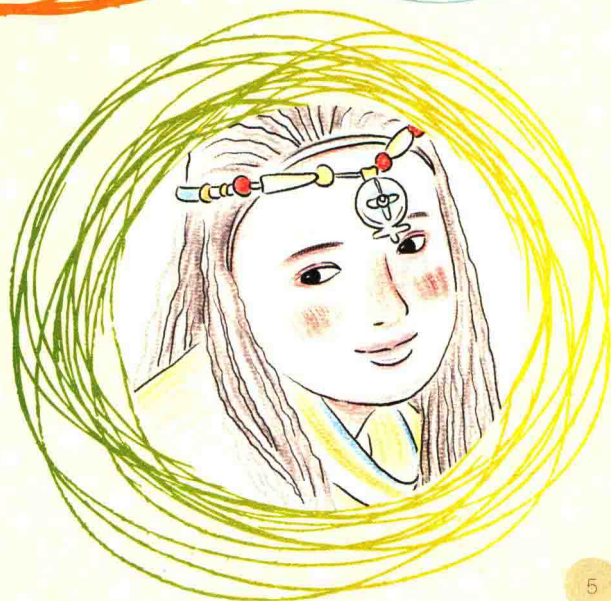




第2章

好用的画画小窍门

准备好画画工具之后，不要一股脑地就投入到画画的热忱中去了哦！这里还有很多需要提前掌握的画画小窍门，不仅可以节约时间还可以画出更意想不到的效果呢！



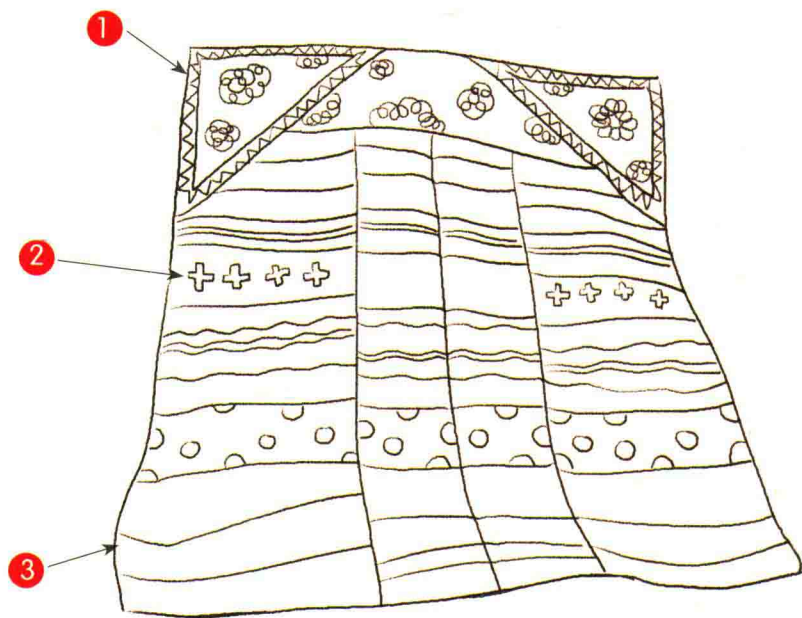
2.1 用签字笔画出多变的线条

一支小小的签字笔，却能画出各种丰富的线条，一起来试试吧！

1 花格围裙的边线是偏硬朗的线条。

2 围裙中的各式花纹，线条的多样化展现得淋漓尽致。

3 花格围裙中偏柔和的曲线部分。一幅画的线条要软硬结合，才能让画面变得丰富。



♥ 试试画出更多不同的线条吧



折线



像电话线一般的卷线



十字架一般的图形线



圆圈



叠加的曲线

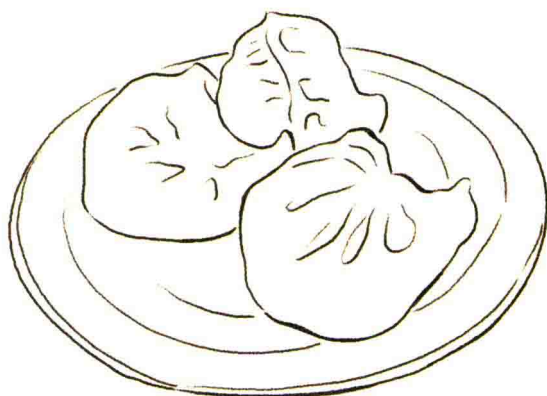
做了线条的热身后马上来实践一下吧！

♥ 硬朗的折线



用硬朗的折线来体现牛肉干真空包装袋的塑料质感。

♥ 柔软的曲线



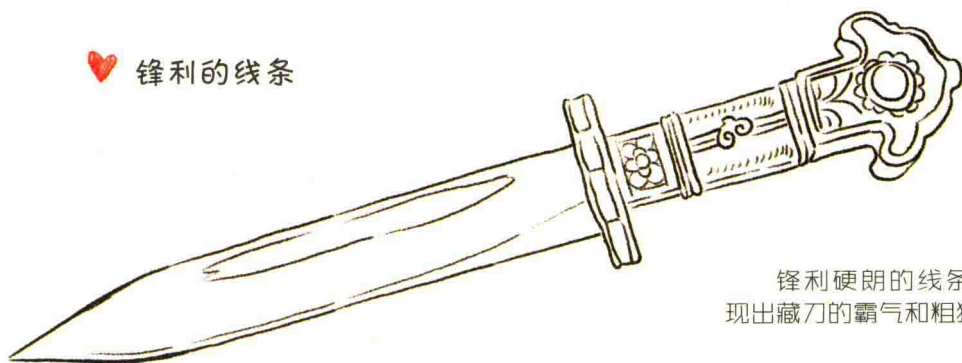
用柔软的曲线来表现包子的柔软质地。

♥ 抖抖的线条



用不规则的抖抖的线条表现干酪发酵制成后的软绵绵的质感。

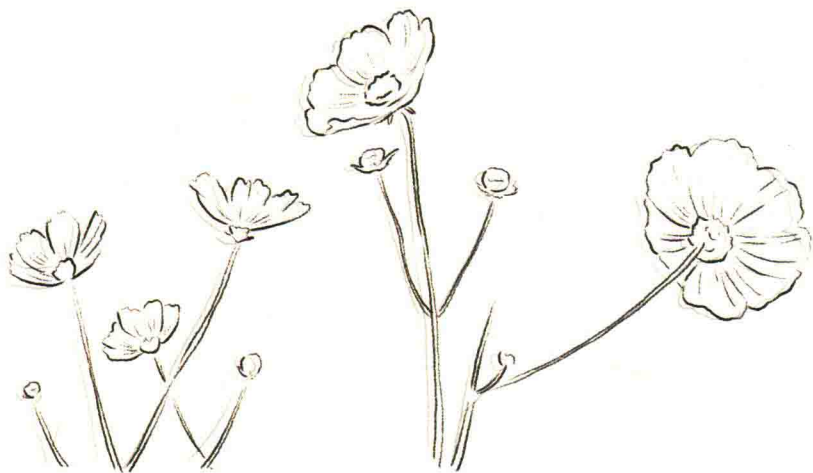
♥ 锋利的线条



锋利硬朗的线条才能表现出藏刀的霸气和粗犷。

2.2 什么样的线稿才算漂亮呢

了解了线条的基本用法后，下面就让我们利用这些来绘制线稿吧！不过什么样的线稿才算漂亮呢？

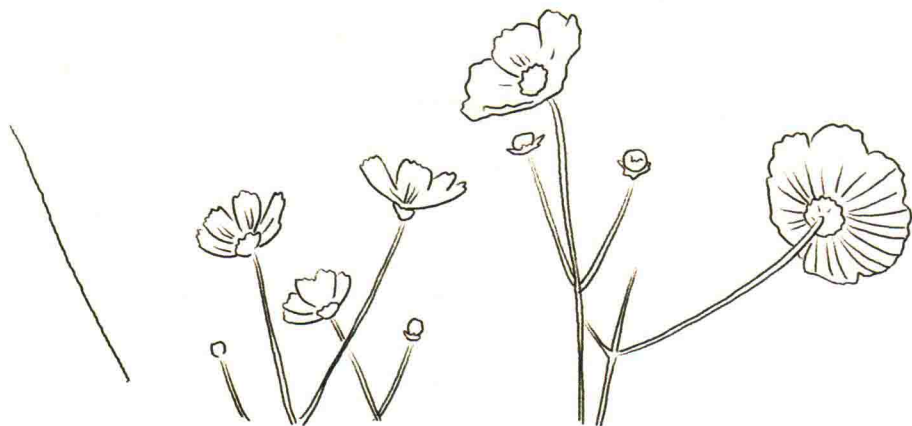


1

干净整洁：用签字笔勾好线之后一定要将草稿擦拭干净！

2

线条力度适中：用铅笔勾线时注意不要太过用力，这样画出来的线条又硬又死板。整幅线稿缺乏活力，让人看了之后感觉很不舒服。



3

多变线条的运用：画线稿时除了要将之前的铅笔印擦干净，用力也要张弛有度外。也不要一味追求过直的线条，偶尔画出这样断续的有点抖的线也是很漂亮的哦。

2.3 自制色铅笔颜色表

在掌握线条技能之后，迫不及待地想要拿出色铅笔了吧？别急，在上色之前赶紧制作一张直观的色铅笔颜色表吧！在每一种颜色的后面标上色号和名称，这样画画的时候直观又方便。

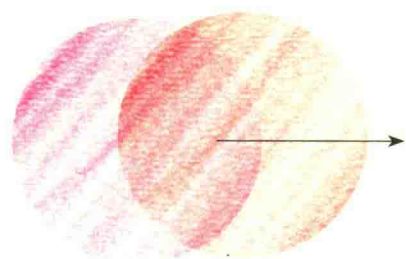
我们先自制一张色铅笔的颜色表。有了它，我们在上色时就可以更直观更准确地选择出合适的颜色了。

马可雷诺阿48色色铅笔色表

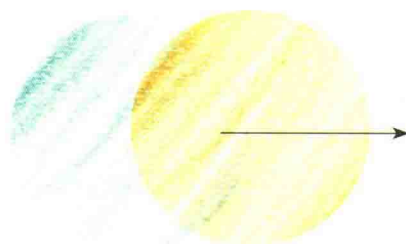
01 白色	09 紫灰	60 草绿
21 浅黄	75 肉色	61 深绿
25 柠檬黄	39 紫红	63 橄榄绿
19 中黄	56 葡萄紫	27 黄褐
22 橘黄	59 紫罗兰	44 熟褐
16 橙黄	57 紫色	79 黄赭
18 橘红	91 蓝紫	42 赭石
23 橙色	58 普蓝	45 红赭
46 朱红	50 群青	73 淡蓝灰
33 淡红	55 深蓝	88 浅灰
31 大红	77 钴蓝	72 蓝灰
11 深红	51 天蓝	81 灰色
38 曙红	14 浅蓝	74 深灰
36 玫瑰红	68 浅绿	43 红褐
71 桃红	62 粉绿	40 深褐
70 粉红	66 绿色	10 黑色

颜色表制作好以后来一个着色练习的热身吧!

♥ 叠色效果的练习

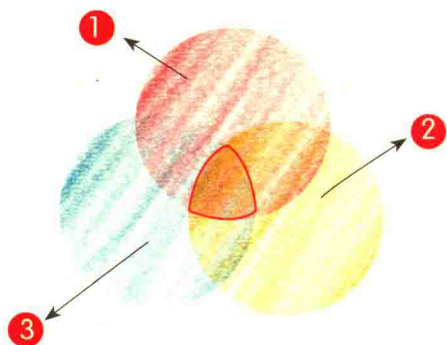


同色系的两种颜色叠加会得到更深的同色系颜色。



对比色系的两种颜色叠加之后会产生新的颜色。

♥ 叠色法虽然很常用，但是大家要尽量避免过多的颜色相叠



如图所示，编号1编号2的叠色区域都是两种颜色相叠加的效果。而编号3是三种颜色相叠加的效果，大家不难看出3色相叠后的颜色显得浑浊不清。

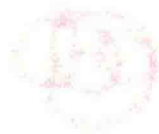
♥ 控制用笔的力度

下笔轻

下笔适中

下笔重

笔触



整体效果

