

主编 聂振弢

作文研究

ZW

ZUOWENYANJIU

YJ

吉林人民出版社

《作文研究》编辑委员会

作文研究

主任委员：杨显群

副主任委员：孙晓礼 曹成德

聂振弢 主编

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

作文研究

主 编	聂振弢		
责任编辑	高振方	隋 军	封面设计 张 迅
责任校对	陆 雨		版式设计 高振方

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版	吉林人民出版社激光照排中心
印 刷 者	吉林省委党校印刷厂

开 本	850×1168	1/32
印 张	7.25	
字 数	230 千字	
版 次	2000 年 10 月第 1 版	
印 次	2000 年 10 月第 1 次印刷	
印 数	1—8 00 册	

标准书号	ISBN 7-206-03056-4/G·1009
定 价	16.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《作文研究》编辑委员会

主任委员：杨显社

副主任委员：张德礼 曹成德

聂振弢 谢泽生

委员：王永华 张光林 龚爱萍 贺 苗

段心谦 苏静媛 段天才 李大峰

白文东 齐成顺 张顺田 涂启民

李万举 宋金凌 张振华 刘瑞普

郭好斌 栗大科 庞多景 马鹤皋

申致远 丁荣耀 杨建斌 章林峰

隋武奎 刘天才 余明立 李明堂

汤美华 王振彦 刘 克 万年春

李玉恒 周录恒

主 编：聂振弢

执行主编：谢泽生

前言

杨显社

科学技术的发展必须有深厚的人文科学做基础；在基础教育中，语文是人文性最强的学科，而作文是语文教学最重要的部分，对学生整体素质作用最大——这是人们早已认识到了的。然而长期以来，由于片面追求升学率，在很大程度上背离了作文教学的基本规律，从而造成了作文教学的困境：老师无从教起、学生无从写起。

现在，国家全面推行素质教育，不少人已经开始自觉地研究“明天的教育”，即以邓小平同志“三个面向”为指导，更新教育观念，大胆改革那些不适合时代发展和未来需要的教学内容和教学方法。同样，不少人也开始研究“明天的作文”。轰动教育界的“新概念作文”大赛就是作文教学的一次新的大革命，作家陈燕丹在评价这些作文时说：“让我吃惊的是，那些在捡到一分钱的主题上开始写作文的孩子们，一旦给他们一个自由的空间写作，他们还是会迅速地洗净铅华，表现一个原生的自己，那些长长的句子，纤细的伤感，那些富有含义的、幽暗的多愁善感的细节，那些欲说还休的情致，甚至是那些与作文训练格格不入的词库，他们在作文的覆盖下还有一个秘密的写作世界。”这种评价，从另一面说出了作文教学的积弊，对反思和改革作文教学，不无益处。

南阳办了十几年的《作文与指导》（《作文指导报》前身），刊登了

上万篇的优秀作文,也正是在开发着学生“秘密的写作世界”,那些“聪明作文”、“才干作文”、“争气作文”让人耳目一新;南阳各县市作文教学改革也一直在不懈地进行着,南召县云阳镇快速作文教改实验取得的成绩,尤可称道,该镇的中小學生,能在30几分钟的时间里,写出一篇篇新颖别致的作文,实在让我们欣慰;南阳市一中的王越同学在“新概念作文大奖赛”中荣获一等奖,破格录取到南开大学中文系,一篇3000字的小说,三小时现场完成,思维独特,文笔犀利,不落俗套,让人读之心动——这一切都说明,我们南阳作文教学的基础还是比较好的,我们南阳的学生还是很有潜力的。

要让学生写出好文章,一个重要的因素还在于有个好老师——一个有新思想、新方法并且能够遵从“博观约取,厚积薄发”这一基本规律,扩大学生的阅读面、增加知识积累、扎扎实实地进行思维训练、打开了学生心灵宝库的好老师。这样的好老师,南阳为数不少。但是,就目前来看,我们的改革力度还不够大,还没能形成一支组织严密、有高度自觉性的作文教改队伍,不少热心作文研究的同志还是单枪匹马、散兵游勇式地作战,因此,我们深深感到,极有必要开辟一个专门进行作文研究的阵地,把作文教改战线上的“精英”组织起来,协同作战,更深入、更广泛地开展作文教学规律研究,总结推广作文教学经验,提高整个语文教师队伍的素质。为此,我们决定编辑出版《作文研究》。我们坚信,它会像《作文指导报》一样,对作文教学和素质教育起到不可估量的作用。

在《作文研究》一书即将出版的时候,我谨代表南阳市教委和南阳200万中小学师生,表示热烈的祝贺!愿《作文研究》由此起步,向着光辉的前程进发。

目 录

前 言	杨显社 (1)
名家论坛	
中学生写作能力目标定位的初步设想	章 熊 (1)
国外作文教学概况介绍及其对我们的启示	谢高哥 王长敬 (8)
作文教学中培养学生创新能力刍议	龚爱萍 (15)
教改探索	
作文指导要重视教师角色的转换	(19)
作文教学要重视“输入”	邢金福 (21)
作文教学转轨浅见	常金龙 (23)
作文教学应注意的几个方面	翁万军 (28)
因势利导，标新领异	
——逆向思维在作文教学中的运用	刘振伟 李兆杰 (31)
指导学生作文要突出一个“新”字	丁心贵 (34)
作文教学应重视学生的实践活动	田 野 (37)
关于作文的“技巧”的思考	高喜伟 (39)
新概念作文教学值得一试	阿 信 (41)
小学作文“读、说、写”教学浅见	罗增芳 (43)
怎样才能过好“作文关”	陈延军 (45)
谈小学作文教学中的“放”与“收”	郭冬雪 (48)
谈作文教学中的模仿	黄喜昌 (49)
作文教学要“六大解放”	张 创 陈全瑛 刘荣欣 (51)
写作文要投入	姜丰英 (53)

写作课堂

于细微处见精神

- 细节描写例谈 杨文黎 梁玉萍 (54)

拂去学生心灵的尘埃

- 作文指导点滴 马丰侠 周宏庆 (56)

只有疏通渠道,才可奔流而下

- 谈初中生作文障碍及消除 常世勤 (57)

- 唱好“导读——导写——导改”三部曲 陈永钊 (59)

- 衣着描写用途多 李明彩 姚志刚 (63)

- 场面描写的因素和具体要求 白 颢 (64)

- 如何教学生写简单的议论文 周花根 杨 哲 (67)

- 议论文论据的积累 史政新 (70)

- 议论文中的正反角度 胡占国 (72)

- 作文训练五法 王晓峰 (74)

寻根究底,把握特征

- 浅谈说明文的写前指导 王长发 (75)

含蓄蕴藉,引人入胜

- 作文结尾方法例谈 孙中才 尚新奇 (77)

- 浅谈“反写” 胡瑞斌 (79)

- 论说文的“情”与“趣” 张秋玲 张 聪 (80)

- 作文语言必须准确 李定坤 (82)

- 作文教学中要注意运用下水文 袁季柳 孔卫国 (84)

- 练好“四素”句 打实基本功 李其琳 (87)

- 玩玩 说说 写写 董 铭 (89)

- 怎样指导学生写好劳动场面 袁书娜 (91)

- 看图作文指导要抓住四个“会”字 鲁鹏如 (92)

- 对学困生的作文指导要因人施教 黄书锋 马花平 (94)

- 做好学生的“陪练” 李庆功 (95)

- 拨动学生爱好作文心弦 王建武 (96)

- 抓住外貌特征才能写活人物 王红霞 (98)

- 怎样指导学生续写 王富才 (100)

云阳作文研讨会专辑

云阳听课侧记	滕剑锋 (102)
云阳镇创建作文教学新模式的尝试	高天顺 (106)
云阳作文教学示范课课堂实录	褚亚东 胡娟 (114)
分组作文的学生心理机制	褚青恒 (126)

教改实验百家

开辟第二课堂 为学生提供丰富的营养

——在语文教学中实施素质教育一得	马爱杰 (130)
也谈兴趣作文教学	王新平 (132)
换个角度想想	

——一则笑话引发的作文训练	唐文普 赵玉改 (134)
双主体参与的一次作文课	王玉兰 (137)
寓素质教育于作文教学中的几点体会	王明珍 (143)
变“要我写”为“我要写”	葛伟生 (148)
作文教学中的思维敏捷性独创性训练	谢清珍 (151)
实践“四步作文教学法”，提高小学生的写作素质	

.....	白万有 齐新蕊 (154)
让学生在“动”中作文	范丰秋 (157)
作文教学的“开心锁”	李曼 (160)

S—O—R法引入作文教学初见成效

——谈对差生的作文辅导	郑贺周 (161)
作文六步教学法	范良术 (163)

作文评改

作文评语要讲求点化效果	褚月丽 (166)
谈谈作文的修改	张民生 (170)
作文批语要讲求“精要”	岳万国 张青华 (171)
精雕细刻，妙笔生花	

——我是怎样指导学生修改文章的	王湘平 (173)
一堂别开生面的作文评讲课	王洁 (176)
怎样让学生自改作文	袁卫华 陈中权 (178)
如何指导学生快速修改作文	杨玉杰 (179)

启蒙作文应面批面改	时志莉 李新学 (181)
考场作文研究	
谈谈情境作文	李大峰 董 力 (183)
做“加工”材料的“巧妇”	
——中考作文应试技巧点滴谈	樊学英 (186)
作文应急——“模仿改造法”	(188)
小学作文如何审题	李本师 (191)
源头活水	
故乡人和事，皆能做文章	李章岱 王瑞霞 (195)
观察：小学生写作材料取之不尽的源泉	张伟宾 (197)
“下锅之米”，这样来	满全广 (199)
作文医院	
作文常见的病态诊断	贺留堂 (202)
作文教例	
“寻人启事”写作教例	周录莹 (207)
一堂作文仿写辅导课	付创文 (210)
中学生谈作文	
我对作文的看法	艾 芸 (214)
《心中的“丰碑”》写作“内幕”	苏 明 (215)
写作趣话	
苏轼学诗	小滕 (217)
管窥之见	李建华 (20) 王同英 (30) 王富山 (36)
	王全明 (44) 王润格 (71) 王同英 (78)
	牛鸿斌 (86) 史成远 (88)
	常金龙 吕学亮 (101) 张玉芬 张玉敏 (105)
	刘廷耀 (125) 李春红 (129)
	张玉芬 张玉敏 (146) 李春红 (159)
	闫龙朝 (182) 李玉红 (194) 王 强 (216)
长话短说	彭登峰 郝潇伟 (194) 王同英 (201) 苏桂华 (213)
参考作文题	刘富强 (206) 张秀德 (218)
编后记	(219)

●名家论坛●

中学生写作能力目标定位的初步设想

章 熊

编者按：

“它山之石，可以攻玉。”这里，我们选编了章熊先生的《中学生写作能力目标定位的初步设想》一文，以引起大家对作文教学研究探讨的兴趣。

对不同文体不同题目，中学生会出现适应差异，作者的不同经历、性格、兴趣甚至写作时的心境，也会直接影响写作过程。因此，中学生的写作能力呈现出的不稳定性。加之在作文水平的测定上，无论整体论者，还是分项论者，操作上都表现出较大的主观随意性。这就导致了中学生作文目标的模糊性和分值评定的随意性。潜心于该项研究的章熊先生，在分析写作能力一文，我们选发其“初步设想”部分，想来会为理论探讨和实验积累处于初始阶段的研究工作，开启一扇明亮的窗口。

甲 基本出发点

研究中学生写作能力目标，要注意以下两个问题：

1. 中学写作教学不同于社会写作实践。社会写作实践的主要任务是传递信息，大都是“有所为而写”，“有所感而发”；中学写作教学则是一种教育过程，它的目的是培养基本能力，要服从于一定的教学计划，因此在一定意义上，学生是不自由的，许多练习形式，如命题作文、扩写、续写、写片断等等，在社会写作实践中也是很少见的。

2. 母语学习在很大程度上要受到社会环境(包括家庭)的影响,因此即使在同一年级也可能有显著的差异。少数优秀的学生,其作品可以达到报刊发表的水平,差的学生,可能还停留在相当拙稚的状态,很难用同一个尺度作为限定性目标。

由于以上两点,中学生的写作能力目标,应该既不同于编辑人员对稿件的要求,也不同于作文竞赛的评选标准。以上区别,理论上未必有人持异议,但习惯的影响却是需要注意的。确定中学生的写作能力目标,必须从学生的年龄心理特征和学习母语的规律出发,着眼于最大数量的学生,着眼于最基本的能力,而且着眼于写作能力发展的层次性。

根据上述认识,下面将对中学生的写作能力进行逐项分析。在资料不足的情况下,目前还只能在宏观方面勾画出大致的轮廓。

乙 内容

1. 中学生作文内容发展的一般规律。有的作文题目(如《我最熟悉一个人》)小学生可以写,初中生可以写,高中生也可以写,但所写的内容会很不相同。大致的规律是:

A. 从取材的范围看,一般是从个人身边现象转向社会现象;

B. 从材料的来源看,是从直接经验扩展到间接经验;

C. 从所反映的思想看,是道德评价和理想的色彩日益浓厚。

在中学阶段,青少年的分析能力也在发展,大致是:

A. 第一阶段可以称为“二重性”阶段,即以“对”和“错”来看待每一件事;

B. 第二阶段可以称为“多重性”阶段,这时学生开始明白世界是复杂的,分析事物要注意多角度和多因素,看待一件事可以有多种方法;

C. 第三阶段可以称为“相对性”阶段,在这个阶段,学习要懂得考虑各种不同情况,对待具体事物和问题要做具体分析。

2. “内容”的界定与内涵。为了便于操作,“内容”项可以从“中心”和“材料”两个方面进行分析。

A. 中心

在写作的过程中,各种思想材料必须内聚出一个表达的核心,各种思绪、素材才能有所取舍,有所依托,才能进行具体的构思。这个表达的核心就是“中心”。“中心”又称“主旨”,是语文教学中常见的概念。“中心”的形态是多样的,可以是理性的,也可以是感性的;可以是明示的,也可以是隐含的。

B. 材料

“材料”也是语文教学中常见的概念,不过对这个概念的理解并不完全一致。事实上,在整个写作过程中,“材料”及其形态始终处于变化之中。首先,随着内聚核心(中心)的逐渐形成,原始素材会经历一个扬和弃的过程——某些素材被排斥了,某些素材在头脑中显现了;随着构思的深入,被筛选出来的素材又逐渐变形——某些方面简化,与之并行的是某些方面的拓展;直到最后形诸文字(或许要到修改以后),才算最后定型。本文中“材料”这一概念,不是指原始素材,而是指经过整理、加工,最后成为一篇作文有机组成部分的书面状态。

C. 如果是命题作文(广义),则还有“审题”的问题。

3. 能力层级的初步设想(见本页附表1)。需要说明的是,学生处理内容的能力,是与其认识水平相联系的,而其对具体事物的认识,又是与其经历、经验、知识背景相联系的。因此,写作水平高的学生,也会出现某些失误;写作水平低的学生,也会偶然得心应手。判断学生的写作能力,要结合这些因素具体分析。

丙 语言

1. 中学生语言能力发展的一般规律。中学阶段,学生的语言运用发生了明显的变化。根据崔承日的一份调查,情况如下(见1991·2《北京师范大学学报》):

句长变化

年级	初一	初二	初三	高一	高二	高三
平均数字	20.69	24.62	30.62	35.16	35.47	35.72

连接词语出现频率(千字中连接词语出现次数)

年级	初一	初二	初三	高一	高二	高三
频率	14.5	16.1	22.1	23.9	23.4	24.1

语病发病率(总字数与语病出现总次数之比)

年级	初一	初二	初三	高一	高二	高三
字数	74.5	91.87	88.47	88.78	119.46	134.62

从上述调查可以看出,初三和高一是学生语言变化的高峰时期。在这个时期,他们的句子长度明显增加,连接词语的使用频率也明显增加,同时,语病也随之增加。根据更详细的数字,女生比男生的高峰期要早一年。

附表 1

层级	目标	要求
初 级	1)正确理解题意 2)有中心 3)材料正确	能正确把握关键词语的词义,或把握材料的关键性信息 a 话题明确 b 对要表达的思想、情感有自觉的意识 材料与中心在逻辑上保持一致
中 级	1)中心明确 2)材料充分、恰当	a 能处理文章重心与其他部分的关系 b 要表达的思想观点或情感清晰而明确 a 能删除材料中与中心无关的部分 b 能有意识地扩展材料中与中心有关的部分
高 级	1)中心突出 2)材料丰富生动	a 立意较深刻或有比较独到的见解,或有较强的现实意义 b 有较强的理论性、概括性,或有比较丰富的想象、联想 c 能进行多角度思维 a 能利用辅助性材料(见解、细节、引述)来充实内容 b 能注意材料与文章相关部分的有机结合(引入、阐述、推论等) c 能注意材料的典型性、现实性、新颖性

附表 2

层级	目标	要求
初 级	规范、连续	a 词语使用正确 b 符合语法规则 c 语序合理 d 不发生歧义

中 级	流畅	a 能够注意用语简洁 b 能够注意话语的衔接与过渡 c 能够注意在同义成分中选择恰当的词语和句式 d 能够注意并适应不同文体和表达方式的特点
高 级	凝练、灵活、得体	a 有比较正确的语言审美意识 b 能够注意用语的重现与变化 c 能够注意读者和规定情境的特点 d 努力做到 内容抽象而概括准确 语言层次多而有条不紊 话语不多而信息(包括情感)丰富

附表 3

层级	目标	要求
初 级	1) 书写正确 2) 标点恰当, 格式正确 3) 用语规范 4) 句子组织正确 5) 意思表达清楚 6) 句子排列合理	a 掌握常用字 b 消除常见错别字 符合教学大纲要求 以普通话为准 不出现语法错误(包括方言语法) 不出现歧义 不出现倒错、紊乱、逸出、脱节
中 级	1) 话题明确, 用语比较简洁 2) 句子组织合理, 便于读者理解 3) 注意话语的衔接, 保持语言连贯 4) 能够根据语义重点的变化来组织或调整语句	能排除冗余话语 句子长短适度, 能注意多重修饰语的安排 能熟练地使用关联词语和过渡性语言 能比较熟练地根据需要或按照规定调整语、句(分句)序以及更换关联词语

高 级	1)能够根据强调或其他表达的需要灵活调整或变换语序	能比较熟练地进行句子成分的移位(变式句)以及单句句式的调整(如被动句、反问句)
	2)能够根据规定或需要灵活地运用或变换句式、用语、语体	a 能在长句和短句、整句和散句之间进行灵活转换,能够比较熟练地处理话语的重现与变化。 b 能懂得不同语体的特点并选用恰当的语体。

出现这种情况是可以理解的。中学时期,青少年的生理和心理都发生很大变化,抽象思维能力迅速增强;与之同步发展的,是他们的言语运用的风格也从以口头语为主变为以书面语为主。在这个阶段,他们要表达的内容复杂化了,语言层次增多了,而他们的言语操作还不够熟练,这就是产生上述现象的原因。

上述材料也告诉我们,判断学生的语言能力,要结合内容的难度进行分析,不能简单地根据语病的多少作结论。

由小学到中学,“语言”项在作文中的因素负荷明显增加。据朱作仁、祝新华等人的统计,情况如下(见祝新华《语文能力发展心理学》):

	内容	语言	结构
小学	45.27%	30.82%	23.93%
高中	20.65%	61.43%	18.00%

朱作仁认为这种变化反映学生从“写话期”进入了“写作期”。“语言”项的因素负荷大大超过其他两项的总和,说明在这个时期,语言能力已经成为写作水平的关键性因素。

2. 能力层级的初步设想(见前页附表2)

语言运用的纯技能方面比较容易条目化,为便于把握和操作,可以列表如前(见前页附表3)

丁 结构

1.“结构”的界定与内涵。从上文介绍过的资料可以看出,“结构”在作文

三个因素中负荷是最小的。也许正因如此,目前所见到的国内关于学生作文结构能力发展状况的材料中,只有一些局部性、片段性的统计,缺乏比较全面的分析。

学生作文的结构能力,可以分为“条理性”和“技巧性”两个方面。

A 条理性——作文结构的条理性在于思维有清晰的层次,并且有合理的顺序;

B 技巧性——作文结构的技巧方面首先在于能够正确地分段,进而能够注意段与段之间的衔接、过渡,更进一步,则是在排序方面采取更能吸引读者的策略性措施。

结构能力含层次因素,而层次性也是语言的本质属性之一;为了避免概念间内涵发生交叉,“语言”和“结构”以段为分界单位——段以下属“语言”范畴,段以上(含段)属“结构”范畴。

2. 能力层级的初步设想。(见附表 4)

附表 4

层级	目标	要求
初级	条理清楚	a 表述程序合理(没有倒错、交叉、逸出、跳跃) b 段的划分正确(不零碎或庞杂)
中级	结构完整、集中	a 能注意开头、结尾对读者的作用 b 能使用过渡句、段 c 能在表述顺序方面(如倒叙、插说等)作一些调整,使主要内容突出
高级	结构紧凑	a 能使用特殊的段的形式(如强调段) b 能注意照应与呼应 c 能采取一些策略性手段以吸引读者

(注:本文转载于《语文教学通讯》2000 年第 1 期)