

MODERN CHINESE

Beginner's
Course

3

初级汉语课本

Listening

听力练习

初级汉语课本

听力练习

第三册

MODERN CHINESE

Beginner's Course

Listening

Volume III

(原) 北京语言学院来华留学生三系编

丁永寿 李世之 执笔

北京语言大学出版社
华语教学出版社 联合出版

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

初级汉语课本听力练习第 3 册 / (原) 北京语言学院来华留学生三系编.
- 北京: 北京语言大学出版社, 1991. 8 (2003 重印)

ISBN 7-5619-0453-3

I. 初…

II. 北…

III. 汉语 - 视听教学 - 留学生教育 - 习题

IV. H195.4

责任印制: 乔学军

出版发行: 北京语言大学出版社

社址: 北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

印 刷: 北京北林印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 1991 年 8 月第 1 版 2003 年 2 月第 12 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 7.5

字 数: 186 千字 印数: 52001 - 55000 册

书 号: ISBN 7-5619-0453-3/H·92

2000 DW 0542

定 价: 17.00 元

发行部电话: 010-82303651 82303591

传真: 010-82303081

E-mail: fxb@blcu.edu.cn

说 明

1. 本书是配合《初级汉语课本》第三册的听力训练教材，共 20 课，体例与第一、二册基本一致，第一部分是练习，第二部分是录音文本，附有部分练习答案，可作教师用书。

2. 每课练习项目基本固定：

- 1) 听句子，选择正确解释；
- 2) 听对话，选择正确答案；
- 3) 听短文，回答问题；
- 4) 听故事或谈话，做练习。

第一项重点在词语的理解；第二项是通过语言环境理解对话内容。这两项都采取多项选择的方式，每题有三个选择答案。这三个选择答案也都录音，学生要一边听，一边判断，决定选择。

第三项练习中所给的问题大都是理解性的，有的需要学生作一些发挥。第四项练习是综合性的，其中包括回答问题，填空，判断正误，多项选择等。这两项练习都不录音。学生要边读边做练习。

3. 在课堂教学方面，教师有较大的灵活余地。一是整个教材的量我们做了控制。这本书大约够 60 学时使用，教师可组织一些看录相、电影、听广播等活动作为补充；二是在教材的使用上教师可做些灵活的处理，例如第三项练习，教师可以补充一些“串情节”式的问题，也可出一些能让学生发挥的问题，把听和说结合起来。第四项练习可让学生先看练习，然后带着问题听，还可以逐个做，听一遍短文做一个练习。

4. 本册书的编写，是一个长期探索、反复实验的过程，虽然其间编写人几次易人，但每次编写都吸收了课堂教学实践和前次编写的经验。这次编写，由李世之执笔完成初稿，丁永寿定稿，于 1989 年打印后使用，正式出版前，又由鲁健骥进行了整理，作了较大增删修改。本书责任编辑石佩雯和贾寅淮对修改提出许多中肯的、建设性的意见，特此感谢。

编 者

1990 年 5 月

Compilers' Note

1. This textbook is the companion text to *Modern Chinese Beginner's Course Vol. III* and is largely designed for training students in listening comprehension. The 20 lessons (56 – 75) herein are divided into exercises and recorded texts with some answers, conforming to the structure of the previous two volumes. The second part concurrently serves as the instructor's manual.

2. Each lesson is made up of the following four exercises:

- 1) Sentence explanation – 10 multiple choice questions
- 2) Dialogues – 10 multiple choice questions
- 3) Two short passages
- 4) One longer story or dialogue

The first exercise focuses on vocabulary comprehension, while the second focuses on the relative meaning of the dialogues. Both are in a multiple choice format, recorded on the cassette tapes provided. Students should respond while listening to the tapes.

The third exercise is aimed at testing the student's comprehension of longer passages, with an emphasis laid on elaboration. The last is a comprehensive exercise including answering questions, filling in the blanks, and true/false, multiple choices. The third and fourth exercises are not recorded onto the cassettes.

3. In a classroom situation the rein is given to the instructor's

initiative. The textbook provides 60 hours of instruction and teachers are encouraged to use the textbook together with other teaching materials, such as films, video tapes, radio broadcasts, etc. Furthermore each lesson does not necessarily have to be used as a complete whole, but can be divided and used in parts as the instructor sees fit. For example, the third exercise, apart from being used for listening comprehension, can be a springboard for getting the students involved in a discussion on the topic. In this case the instructor may want to provide additional questions or materials that may be needed to stimulate discussion.

If the fourth exercise proves to be too difficult for the students, it is recommended that the students read the questions before listening to the text, or listen to the text several times, doing the exercises one by one.

4. The preparation of this volume has been a long process of exploration and repeated experimentation. Several versions have been made by different teams with the latter team always trying to absorb the experience of their predecessors and to draw from their own teaching experiences. The preliminary edition of this book was drafted by Li Shizhi and finalized by Ding Yongshou in 1989 and was used in class on an experimental basis. Before its formal publication, Lu Jianji systemized it and made considerable additions, deletions and alterations. Our thanks should go to the editors Shi Peiwen and Jia Yinhuai for their pertinent and constructive suggestions to the revision of this book.

May, 1990

目 录

CONTENTS

第五十六课	(3)	(81)
第五十七课	(6)	(88)
第五十八课	(11)	(95)
第五十九课	(15)	(102)
第 六 十 课	(19)	(110)
第六十一课	(22)	(117)
第六十二课	(26)	(124)
第六十三课	(30)	(132)
第六十四课	(34)	(139)
第六十五课	(38)	(146)
第六十六课	(42)	(153)
第六十七课	(45)	(160)
第六十八课	(48)	(168)
第六十九课	(51)	(175)
第 七 十 课	(55)	(182)
第七十一课	(59)	(190)
第七十二课	(63)	(198)
第七十三课	(67)	(207)
第七十四课	(71)	(216)
第七十五课	(75)	(224)

练 习

Exercises

第五十六课

一、听下面的句子，听后选择正确的解释：

- | | |
|-----------|------------|
| (1) a b c | (6) a b c |
| (2) a b c | (7) a b c |
| (3) a b c | (8) a b c |
| (4) a b c | (9) a b c |
| (5) a b c | (10) a b c |

二、听下面的对话，听后选择正确答案：

- | | |
|-----------|------------|
| (1) a b c | (6) a b c |
| (2) a b c | (7) a b c |
| (3) a b c | (8) a b c |
| (4) a b c | (9) a b c |
| (5) a b c | (10) a b c |

三、听下面的短文，听后回答问题：

I

生词：

- | | | |
|------|-----|------------------------------------------------|
| 1. 河 | hé | river |
| 2. 琴 | qín | a general name for certain musical instruments |

问题：

- (1) 聂耳 (Niè Ěr) 是谁？他很小就爱好什么？
- (2) 他跟谁一起去散步了？那是什么时候？
- (3) 散完步他又去哪儿了？他去做什么？
- (4) 他为什么不白天或者晚上练琴？

II

生词：

海 hǎi sea

问题：

- (1) 那几个“聪明人”为什么很着急？
- (2) 他们想出好办法来了吗？那他们怎么办呢？
- (3) 阿凡提怎样回答他们的问题？
- (4) 你能讲一个真正的聪明人的故事吗？

四、听一个座谈会的录音，听后做练习：

生词：

- | | | |
|--------|-----------|---------------------------------|
| 1. 参加 | cānjiā | to attend , to take part in |
| 2. 难过 | nánguò | sad, sorry |
| 3. 掌握 | zhǎngwò | to master, to have a command of |
| 4. 相信 | xiāngxìn | to believe |
| 5. 业余 | yèyú | sparetime |
| 6. 成 | chéng | to become |
| 7. 技术员 | jìshùyuán | technician |

指出下面哪几句话跟录音中的意思一致(✓), 哪几句不一致(×):

- (1) 参加座谈会的有中年人和青年人。()
- (2) 座谈会上主要是谈自学问题。()
- (3) 在录音中我们听到了五个人的话。()
- (4) 姑娘不爱小刘, 小刘很难过。()
- (5) 很多人不相信小刘只是中学毕业。()
- (6) 小胡高中毕业以后, 没考大学, 在电视台当英文翻译。
()
- (7) 小胡的英文是在一个业余大学学的。()
- (8) 小胡在一次英文演讲比赛中得了第八名。()
- (9) 小赵是一个工厂的女技术员。()
- (10) 小赵的爱人不同意她上电大。()

第五十七课

一、听下面的句子，听后选择正确的解释：

- | | |
|-----------|------------|
| (1) a b c | (6) a b c |
| (2) a b c | (7) a b c |
| (3) a b c | (8) a b c |
| (4) a b c | (9) a b c |
| (5) a b c | (10) a b c |

二、听下面的对话，听后选择正确答案：

- | | |
|-----------|------------|
| (1) a b c | (6) a b c |
| (2) a b c | (7) a b c |
| (3) a b c | (8) a b c |
| (4) a b c | (9) a b c |
| (5) a b c | (10) a b c |

三、听下面的短文，听后回答问题：

I

生词：

笑话

xiàohuà

joke

问题:

- (1) 老人的耳朵怎么了?
- (2) 老人为什么听别人说话的时候作出认真听的样子?
- (3) 他怎么表示自己已经听清楚了别人的话?
- (4) 大家听了老人的笑话为什么笑得更厉害了?
- (5) 老人知道不知道大家为什么笑?

II

生词:

- | | | |
|------|------|--------------------|
| 1. 田 | tián | field, farmland |
| 2. 苗 | miáo | seedling |
| 3. 急 | jí | impatient, anxious |

问题:

- (1) 你认为这是一件真事吗? 这是一个什么故事?
- (2) 那个年轻人第一天去田里看的时候, 苗长得怎么样?
- (3) 他为什么要拔苗?
- (4) 田里的苗最后怎样了?

四、听后回答问题:

I

北京公共汽车或无轨电车售票员工作时常说的话:

生词:

- | | | |
|-------|---------|-------------------------|
| 1. 由 | yóu | from |
| 2. 开往 | kāiwǎng | be bound for, leave for |
| 3. 途中 | túzhōng | on the way, en route |
| 4. 经过 | jīngguò | to pass |

5. 让	ràng	to offer (a seat)
6. 出示	chūshì	to show, to produce
7. 车票	chēpiào	bus (train) ticket
8. 月票	yuèpiào	monthly ticket
车、月票	chē, yuèpiào	车票或月票

问题:

- (1) 103 路是什么车?
- (2) 103 路车从哪儿开到哪儿?
- (3) 售票员让哪些人往里走?
- (4) 售票员请人给谁让座儿?
- (5) 坐车的人下车的时候, 应该做什么?
- (6) 你知道从火车站到你们学校怎么坐车吗?
- (7) 在公共汽车或无轨电车上应该给哪些人让座儿?

II

火车站的广播:

生词:

1. 旅客	lǚkè	passenger
2. 儿童	értóng	children
3. 设有	shè yǒu	to set up
4. 候车室	hòuchēshì	waiting room (of a station)
5. 母子	mǔzǐ	mothers and children
6. 检票	jiǎnpiào	to check in
7. 方面	fāngmiàn	direction, side

问题:

- (1) 老人和抱小孩儿的旅客可以在哪儿等车?

- (2) 他们的候车室在什么地方?
 (3) 72 次快车是到什么地方?
 (4) 到哪些地方去的旅客可以坐 72 次火车?
 (5) 坐 72 次快车的旅客从第几检票口进站?
 (6) 72 次快车的检票口在哪儿?

III

火车上的广播:

生词:

1. 乘坐	chéngzuò	坐(汽车、火车、飞机、轮船)
2. 服务	fúwù	to serve
为...服务	wèi...fúwù	to serve (sb.)
3. 亲友	qīnyǒu	relatives and friends
4. 中途	zhōngtú	midway
5. 运行	yùnxíng	to be in motion
6. 祝	zhù	to wish
7. 旅途	lǚtú	journey
8. 愉快	yúkuài	pleasant
9. 前方	qiánfāng	ahead, in front
10. 购买	gòumǎi	买
11. 食品	shípǐn	吃的东西

问题:

- (1) 13 次列车是从哪儿到哪儿的特别快车?
 (2) 餐车在第几车厢? 餐车什么时候开门?
 (3) 开车以前, 广播中让什么人下车?
 (4) 从北京到上海, 火车要走多少小时?