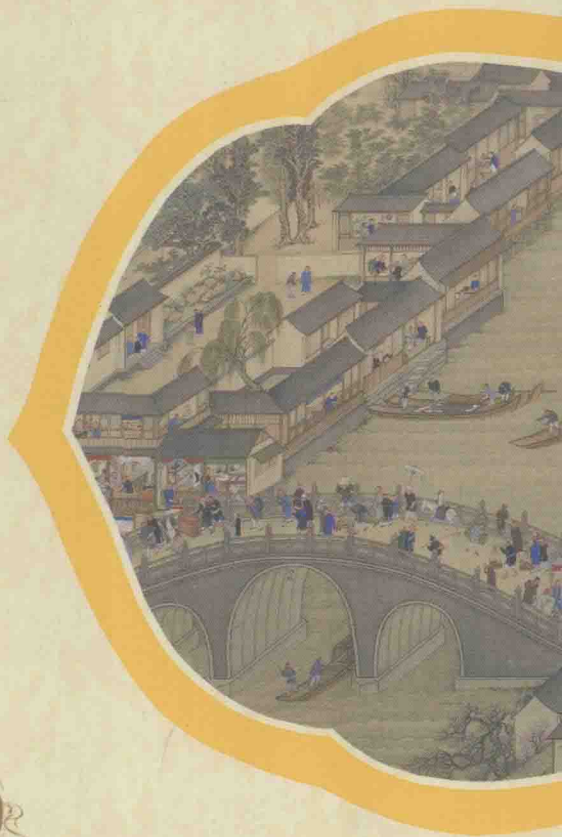


中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

清诗观止

本书编委会 编



学林出版社

www.xuelinpress.com

I222.749

30

中华传统文化观止丛书

CHINESE CULTURE WENHUA GUANZHI CONGSHU

消诗观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

清诗观止 / 《清诗观止》编委会编. —上海: 学林出版社, 2015.8

(中华传统文化观止丛书)

ISBN 978-7-5486-0897-4

I. ①清… II. ①清… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158397号



清诗观止

编 者——本书编委会

责任编辑——褚大为

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司学林出版社

地址: 上海市钦州南路81号 电话/传真: 021-64515005

网址: www.xuelinpress.com

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路193号 网址: www.ewen.co

排 版——南京展望文化发展有限公司

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——710 × 1020 1/16

印 张——19.5

字 数——29万

版 次——2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0897-4/I · 112

定 价——54.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

中华传统文化观止丛书

专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小学生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出,要让广大干部群众,尤其是广大青少年了解历史,了解祖国,知我中华,爱我中华,兴我中华,激发爱国主义的热烈情感,增强历史使命感和社会责任感。要进行中华优秀传统文化教育,用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德,教育、感染广大青少年。为此,我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中,先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲,但一不小心,也可能成为我们的包袱。早在两千多年前,古人面对比我们少得不知多少的典籍,已经发出了这样的慨叹:“吾生也有涯而智也无涯,以有涯随无涯,殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分,应该承认,这话说得很有道理。试想,以几十年匆匆的生命,要想览尽无涯的历代典籍,吸尽知识海洋,怎么可能?更何况我们处在“知识爆炸”的今天,有那么多现代知识需要我们去学习,去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产,因此,需要了解,需要继承;

我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产,因此,需要选择,需要剔除。

这是一种矛盾,是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾,我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”,包含两层意思:一是“叹为观止”,即所收的内容应是中国传统文化的精华,是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”,即一般的中等文化水平及以上的读者,只要拥有它,便可“尝一脔而知全味”,对中国传统文化有一个概略的了解,如果不想作专门的研究,即可到此为止,庶几不至于有“数典忘祖”的

危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编选者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》《中华古诗观止》《中华古词观止》《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

导 读

骆玉明

策划统筹

贺圣遂

审 定

李梦生

选 目

马美信	汪涌豪	刘明今	贺圣遂
钱振民	邬国平		

撰 稿

郭 建	陆 灏	邬国平	徐时仪
-----	-----	-----	-----

导读

骆玉明

中国最后一个封建王朝——清，是由占全国人口比例极低的满族建立并以其为核心实施统治的。如果说一个新建立的专制政权总是有强化思想控制的需要，那么这种需要对清王朝来说是更迫切的——在较为自由的思想氛围中无法想象少数民族对多数人口的统治不受质疑。而清的统治较同是少数民族建立的元的统治稳定和有效，实有赖于这种思想控制。

但历史变化有其深层和内蕴的动力，这种变化可能被阻滞，却无法中断。

尽管统治者为实现思想控制付出了最大的努力，却无法切断晚明思潮所代表的历史进步。从文学领域来看，以程朱理学为核心、以承担“道统”自居的桐城派，从一开始就被许多学者名流所轻视。所以，清前期文学虽有低落，但仍然沿着晚明文学的方向在发展；到中期，袁枚所倡导的“性灵”说在多方面发挥了晚明文学的思想与趣味，小说《儒林外史》《红楼梦》更标志了中国古代文学所达到的新高度，至于龚自珍的文学精神，则进一步显示出向现代靠拢的特征。过去习惯把龚自珍作为从1840年开始的“近代”人物来论述，然而龚氏死于1841年，他的思想与创作跟鸦片战争以后中国的变化没有多少关系。

从清前期与中期，中国文学是沿着自身的道路在推进。而到了鸦片战争爆发以后，随着中国政治、经济、文化的自然进程因外来力量的强烈冲击而发生突然的变化，文学也进入令人眼花缭乱的突变状态，最终导致“五四”新文学的诞生。但如果认为这仅仅是外来影响的结果，却不符合事实。完整地看，从元末以来，尤其是从明中后期以来，中国文学中以人本主义为底蕴、以张扬个性为核心要求的变

革因素虽屡遭挫折,却在艰难中持续地成长着。

从晚明到清前期,历史的变化极其复杂。不仅有朝代更迭的动荡,还交杂了激烈的民族矛盾,同时又有封建正统文化与异端倾向的冲突。这些矛盾相互交错,使文人面临着难以应付的人生困境和艰难的选择。这一阶段的诗歌的面貌也因而显得纷繁复杂。

清初的诗坛上,钱谦益、吴伟业是在明末就享有盛名、入清后继续保持着相当影响的诗人。

钱谦益明末官至礼部侍郎,又是东林党首领,后率先降清,为士林所耻。不久告病归乡,与反清势力保持联系,并为之出谋划策。他的一生在政治漩涡中沉浮不已,给人以进退失据之感。

钱谦益的生活观念和情感都很复杂,对于呈现于诗中的自我形象,他是经过理智的思考来找到恰当姿态的。把唐诗的华美的修辞、严整的格律与宋诗的知性相结合,是其诗显著的特点。萧士玮《读牧斋集七则》赞美钱诗之“停当”为人不可及,这“停当”包括抒情和语言技巧两方面的稳当。

在降清后又退居乡里后,钱谦益诗中多感慨兴亡之作;尤其是郑成功水师入长江之际,许多诗篇激诋清人,流露出期望恢复故国的兴奋。但因其为人反复无常,这些诗被人斥为自我雕饰之辞,而章太炎则以为“不尽诡伪”(《馥书·别录》)。大抵写作这类诗与参与反清活动,都是他的精神自救之举吧。下面是《丙申春就医秦淮》组诗中的一首:“苑外杨花待暮潮,隔溪桃叶限红桥。夕阳凝望春如水,丁字帘前是六朝。”秦淮风物依旧,而前朝风流散去如梦,写来思深笔婉。

吴伟业于明末入仕,明亡后迫于清廷的压力又短暂出仕。他并没有强烈的用世之心,入清以后也不再参与政治活动。为了保全家族违心地出仕清朝,这又使他受到传统“名节”观念的沉重压迫,心情十分痛苦。

吴伟业早期善于用清丽之笔抒写青年男女的缠绵之情,易代之际以重大历

史事件为背景的七言歌行体的长篇尤负盛名，如《圆圆曲》《听女道士卞玉京弹琴歌》《鸳湖曲》《琵琶行》《临淮老妓行》《永和宫词》等。这些诗以叙事为主干，又具有浓郁的抒情色彩，讲究藻饰和声韵，人称“吴梅村体”。

作为一个诗人，吴伟业对个人在历史中的命运有更多的关注。如著名的《圆圆曲》以充满同情的笔调描述了名妓陈圆圆曲折坎坷的经历：她先是被皇戚田畹买来献给崇祯皇帝，后遣送出宫，被吴三桂看中，田畹又把她送给吴为妾；李自成军队攻占北京后，大将刘宗敏将她占为己有；吴三桂引清兵夹击李自成，重新把她夺回。陈圆圆似乎成为历史转折的关键，然而实际上她从未发出任何主动的动作，只是被命运所播弄。这样的描述中，可以体会到作者自己对所谓“命运”的感受。

从顺治末年到康熙中期，易代大势已定，清王朝笼络汉族文人的政策也逐渐产生了效果。尽管反清情绪远未消除，但社会的心理已经发生了变化。适应这种变化而成为新一代诗坛领袖人物的是号称“一代文宗”的王士禛。

明亡时王士禛年仅十岁，没有太多的历史宿帐和感情包袱，而作为一个读书人，他又必须把个人的前途和新王朝联系在一起，这是了解他的诗歌创作的前提。顺治十四年秋，将于次年参加殿试的王士禛赋《秋柳四首》，用美丽的语汇和缥缈的意象，把对明亡的伤感处理成过去式的或谓历史的悲哀，实际表达了一种从明亡的悲哀中挣脱出来的要求，它渐渐被士大夫所认同。《秋柳》诗在大江南北广为传诵，和者达数百人，也表明它如何触动人心。

王士禛在诗歌理论上倡导“神韵”说，追求虚渺无迹的美，其实也是和作《秋柳》的念头相通的。

在清中期诗坛上代表着新的变化的是以袁枚为首的性灵派。这其实不是一个严格意义上的诗歌宗派，只是指在诗学观点和创作风格上相近的一群人。言实际成就，袁本人而外以黄景仁、张问陶最为重要。

袁枚值得注意的地方首先是他从许多方面重申了晚明的反传统思想。他和

李贽一样肯定人欲的合理性，并从这一立场出发，对矫饰虚伪的假道学加以激烈的抨击。对于盲目崇拜儒家经典的态度，袁枚也坚决表示反对。甚至借老庄的话，攻讦“六经皆糟粕”（《偶然作》）。

袁枚的诗歌主张一般称为“性灵说”，这主要是继承晚明公安派“独抒性灵，不拘格套”诸论，又汲取南宋杨万里的意见，而构筑成自己系统的理论。其要点大体是：强调诗由情生；进一步说，性情又总是具体个人的性情，所以作诗须讲求自我个性；认为作诗虽说“才、学、识三者宜兼，而才为尤先”。归结来说，就是真情、个性、妙才三要素。

袁枚的诗歌创作有其显著特色，但难称大家。这与他的生活态度有关。他虽然思想敏锐，却也能与世沉浮，能够在风流生涯中自得其乐。像《自嘲》所写的“有官不仕偏寻乐，无子为名又买春。自笑匡时好才调，被天强派作诗人”，令人感到他的痛苦已经自我消解得淡薄了。所以他的诗虽体式多样，但不以厚重壮大、激情奔放为特色，而以新颖灵巧见长。

黄景仁被誉为乾隆年间成就最高的诗人，他的情况与袁枚大不相同。他是个身世坎坷的寒士，一生潦倒而多病，35岁时因被债务所逼欲投奔陕西巡抚毕沅，病死于途中。

穷愁困顿的生活实情自然成为黄景仁诗歌的重要内容，但仅以此来看待他是远远不够的。在他的诗中，还常常表现出对于人格尊严的珍视和由此产生的孤傲之情。典型的如《圈虎行》，写他在北京所见的一次驯虎表演，通过描绘这只猛兽任人驱使、做出各种貌似威风而实则“媚人”的架式，抒发了人性因屈服于外力的威压而扭曲的沉痛悲哀。“十有九人堪白眼，百无一用是书生”，《杂感》中的名句，于无可奈何中仍显示高傲的神气。

龚自珍的各类著述几乎完全作于鸦片战争爆发以前。他对社会弊端的揭露和对社会危机的思考，主要集中于专制制度所造成的根本性痼疾；他绝少援引明人学说，但他的许多核心论点，譬如对自我的重视、对私利的肯定、对“童心”的赞

美等等，却分明与李贽等人一脉相承；他预言了清王朝的败落，却并没有将外来暴力视为这一败落的条件。这一切都表明，他的思想是中国社会发展的结果，也表明在西方文化大规模涌入中国以前，突破专制就已成为有识之士推动社会进步的尖锐要求。

龚自珍也富有诗人气质。《己亥杂诗》中写道：“少年哀乐过于人，歌泣无端字字真。既壮周旋杂痴黠，童心来复梦中身。”对“童心”的追怀与珍爱，是因为感受到纯真的人性因“周旋”于俗世而被污浊所淹没。而作为一个时代的先觉者、不甘遁世自适的志士，他的精神常是痛苦的。“箫和剑”是他反复使用的意象，代表着他多情易感和豪放任侠的两面。从早年的“怨去吹箫，狂来说剑，两样消魂味”（《湘月》词），到晚年的“剑气箫心一例消”（《己亥杂诗》），他在人间走过与世寡合、孤傲悲慨的行程。但不管怎样，他的诗中总是有一种睥睨俗世的奇气、高扬飞越的人格精神。

至清末民初，西学日兴，文化变革愈显激烈，在这一环境下仍有一群坚持中国古典诗歌传统的诗人存在，王闿运、陈三立可算是他们的代表。

王闿运的诗善于模拟汉魏六朝的风格，抒写旧式文人的情怀，面貌较陈旧，但造诣颇高。如《寄怀辛眉》：“空山霜气深，落月千里阴。之子未高卧，相思共此心。一夜梧桐老，闻君江上琴。”

而清末影响最大的诗派则是属于宋诗传统的“同光体”，其活动年代主要在光绪中期以后，一直延续到“五四”前后。其中又分为以陈衍、郑孝胥为代表的闽派，以沈曾植为代表的浙派，以陈三立为代表的赣派。陈三立的成就最为特出。

陈三立曾在湖南辅助任巡抚的父亲陈宝箴推行新政。戊戌变法失败后，父子同被革职。芦沟桥事变爆发后，陈三立忧愤绝食而死。与抱守旧文化传统颇为安然自得的王闿运相比，陈对社会政治与思想文化的变化具有远为强烈的敏感。他的诗以宗法黄庭坚为主，却并非古人的翻版，在力避熟俗而求生新的努力中，凸现着他的尖锐的人生感受。

戊戌变法和反清革命中一些风云人物，如康有为、谭嗣同、秋瑾等，均非一般意义上的诗人。但他们有些诗作确实很出色，这是由他们强烈的性格、创造历史的自信造成的。

清末在诗歌领域试图以显著的变革来适应社会变化的，以曾任驻日、英使馆参赞及旧金山、新加坡总领事的黄遵宪最特出。他的诗多叙事，多记重大事件。而尤其使人耳目一新的，是那些与他的外交官经历有关的反映世界各地风土人情和包含着新的科学文化知识的作品，如《纪事》记美国总统竞选、两党哄争的情形，《登巴黎铁塔》写登埃菲尔铁塔所见所思等。而《今别离》4首在传统的游子思妇题材中，以火车、轮船、电报、照相等新事物以及东西半球昼夜相反的现象构成离别与相思的情景，凡此种种，令国人大开眼界。世界在变，诗似乎不得不变。

目 录

钱谦益

- 戏题徐元叹所藏钟伯敬茶讯诗卷
..... 1
- 天都瀑布歌..... 3
- 金陵后观棋..... 5
- 和盛集陶《落叶》..... 6
- 金陵秋兴..... 7
- 病榻消寒杂咏..... 8

傅 山

- 咏史感兴杂诗..... 10
- 无 题..... 11

金圣叹

- 庚子秋感..... 12

吴伟业

- 梅 村..... 14
- 鸳湖曲..... 15
- 听女道士卞玉京弹琴歌..... 18
- 秣陵口号..... 21
- 圆圆曲..... 22
- 临顿儿..... 27

杜 濬

- 楼 雨..... 29

钱澄之

- 扬州访汪辰初..... 30

顾炎武

- 海 上..... 32
- 又酬傅处士次韵..... 33
- 雨中至华下宿王山史家..... 34
- 精 卫..... 35
- 燕中赠钱编修秉鐙..... 36

宋 琬

- 九日同姜如农王西樵程穆倩
诸君登慧光阁..... 38
- 舟中见猎犬有感而作..... 39

冯 班

- 戏 题..... 40

龚鼎孳

- 乌江怀古..... 41
- 上已将过金陵..... 42

余怀

金陵杂感····· 43

宋徵舆

长信草····· 44

施闰章

浮萍兔丝篇····· 45

过湖北山家····· 47

钱塘观潮····· 48

吴嘉纪

绝句····· 49

内人生日····· 50

一钱行赠林茂之····· 51

王解子夫妇····· 52

尤 侗

别长安····· 54

民谣····· 55

申涵光

题野人亭····· 57

吴 绮

感遇····· 58

偶成三用奕轩韵····· 59

毛奇龄

打虎儿行····· 60

方拱乾

春声····· 62

汪 琬

官军行····· 64

泊石湖有怀····· 65

计 东

宣府逢立秋····· 66

陈维崧

晓发中牟····· 67

二日雪不止····· 68

赠歌者陈郎····· 69

叶 燮

夜发苕溪····· 70

梁佩兰

养马行····· 71

朱彝尊

示弟····· 73

鸳鸯湖棹歌····· 74

度大庾岭····· 75

天游观万峰亭····· 76

玉带生歌····· 78

董以宁

闺怨····· 81

屈大均

- 登罗浮绝顶奉同
蒋王二大夫作····· 82
别稚女····· 86
鲁连台····· 86
梦····· 87

吴兆骞

- 次沙河寨····· 88
夜行····· 89

陈恭尹

- 蜀中····· 90
崖门谒三忠祠····· 91
读秦纪····· 92

王士禛

- 秋柳····· 93
息斋夜宿即事怀故园····· 94
秦淮杂诗····· 95
螭矶灵泽夫人祠····· 96
再过露筋祠····· 97

宋 荦

- 落花····· 98

田 雯

- 晚投卧佛寺宿····· 99

邵长蘅

- 雨后登惠山最高顶····· 100

蒲松龄

- 次韵答王司寇阮亭先生
见赠····· 102

廖 燕

- 饮酒····· 103

洪 昇

- 雪望····· 104

孔尚任

- 又倡绝句····· 105

查慎行

- 中秋夜洞庭对月歌····· 106
邗下杂咏····· 107
秦邮道中即目····· 108
自湘东驿遵陆至芦溪····· 109

赵执信

- 道傍碑····· 110
涉淄水感怀····· 112
甃入城行····· 113
出宫词····· 114
萤火····· 115