



新课标必读畅销读本



屈平 京涛 子夜霜 主编

影
视
卷

震撼 心的 灵 的 镜 头

一颗露珠，折射着缕缕情思；
一片枫叶，飘洒着绵绵思绪；
一粒沙子，磨砺出串串遐想；
一个微笑，传递的是拳拳善意；
一道风景，蕴涵的是深深哲理；
一段经典，演绎的是精神盛宴；
点点读点，激发你的艺术灵光；
处处批注，打开你的智慧锦囊；
篇篇妙文，点燃你的人生梦想……
这辑美文哟，是天下最美最鲜的心灵鸡汤，
品悟它吧，你一生心里有滋养……

文心出版社



屈平 京涛 子夜霜 主编

影
视
卷

震撼心灵的镜头

一颗露珠，折射着缕缕情思；
一片枫叶，飘洒着绵绵思绪；
一粒沙子，磨砺出串串遐想；
一个微笑，传递的是拳拳善意；
一道风景，蕴涵的是深深哲理；
一段经典，演绎的是精神盛宴；
点点读点，激发你的艺术灵光；
处处批注，打开你的智慧锦囊；
篇篇妙文，点燃你的人生梦想……
这辑美文哟，是天下最美最鲜的心灵鸡汤，
品悟它吧，你一生心里有滋养……

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

震撼心灵的镜头：影视卷 / 子夜霜，京涛，屈平主编. — 郑州：文心出版社，2014.6
(品读经典)
ISBN 978-7-5510-0466-4

I. ①震… II. ①子… ②京… ③屈… III. ①电影文学剧本-作品集-世界-现代②电视文学剧本-作品集-世界-现代 IV. ①I135

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 089847 号

震撼心灵的镜头：影视卷

出版社：文心出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：全国新华书店

承印单位：郑州市毛庄印刷厂

书 号：ISBN 978-7-5510-0466-4

开 本：720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张：15

字 数：330 千字

版 次：2014 年 6 月第 1 版

印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价：28.00 元

版权所有，侵权必究

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



诸君嘱我为“品读经典”书系作序，颇为难。非名人亦非什么专家，作序于售书似无益；亦非权威，谈不出什么高深玄论，会让读者失望；学养有限，阅历又浅，啰里啰唆的，徒费学子寸金时光，深恐有负众望……辞几次，拗不过，只得鸭子上架了。

从何说起，我犹豫了颇久，还是从与书结缘谈起吧。

很小的时候，我不怎么读书，就是想读书，识字也不多呀。倒是在畅快淋漓地读大自然这部大书，常常“忙”些城里孩子做梦都艳羡的事儿，丛林里听鹊儿莺儿蝉儿唱歌啦，草丛里看蚂蚁抬青虫啦，小溪里捕鱼网虾啦，点煤油灯炸螃蟹啦，抽青藤编花环啦，追逐点点流萤啦，藤蔓上荡秋千啦，采山菌摘野果啦，竹林里捉迷藏啦，山岭上看夕阳白云啦，葡萄架下听故事啦……一切都是那么的有趣！

不过，也常常伴着危险。山林若是走得深了，会遇到狼，大人也跑不过狼，小孩子得就近赶快爬到树上，呼喊人们来救援。有时也会捣蛋地逗引公牛斗架，观战须格外留神，那硕壮的牛蹄子踢一下腿，轻则骨折，要是牛角刺着了肚子，那可就呜呼哀哉了。翻石块捉蝎子风险小一些，不过有时会突然蹿出一条蛇来，吓得你出一身冷汗。采野果安全些，但也会因不辨果性而中毒。有一种植物俗名叫红眼子，学名我至今也没有弄清楚，果实与刺莓很相像，味道也是酸甜的，只是红眼子有毒性，吃多了会出人命的。不过，眼珠子滴溜溜转

的孩子是能区分的，红眼子枝干粗壮而无刺，刺莓茎蔓细弱而多刺。采药的时候，小腿胳膊脸啦，被划伤是家常便饭，最让你防不胜防的是蜂子的袭击，我就曾遭遇一群小拇指大小的土蜂的围攻。我刚碰到荆棘丛那株诱人的柴胡，忽地从地下旋出一群土蜂，我没作片刻犹豫，就地滚出数丈远。但蜂子仍如战斗机般地紧追不舍。山里曾发生过公牛被土蜂活活蜇死的事，我想自己是要死了，冒出了玉皇大帝、阎王爷还有菩萨究竟是什么样子的念头。蜂子蜇了我几下，我立刻清醒了，绝不能动，即使再蜇几下也绝不能还击，否则，蜂子攻击会更疯狂，而且还会有更多的蜂子飞来。蜂子绕着我尖叫着，十来分钟后便飞走了。结果我中了九毒针，三天都吃不下饭。土蜂留给我的纪念——九个褐色斑直到四五年后才消失……一切都是那么惊险而又刺激，男孩子的探险、坚毅、无畏也许就源自大自然吧。

父亲爱读书看报。他回家后的第一件事便是搬把圈椅放在老楸树下的石桌旁，沏杯菊花茶——野菊花山里多的是，坐在圈椅里读起来。嬉闹是孩子的天性，尤其是像我这样天不怕地不怕的顽童。不过，父亲读书的时候，我是不敢疯的。一边悄悄地玩耍，一边偷偷瞄几眼父亲，渐渐地，我发现父亲读得很陶醉，在书上画着批着什么的。其实，疯玩是影响不了父亲的，只是我那时并不晓得。父亲有时还微笑，父亲虽然不曾打骂过我们，却是个极严肃的人，我寻思，书里究竟有啥稀奇居然能让父亲笑？溜进书房，翻翻父亲刚刚读过的书，都是黑乎乎的字，这些字也“可笑”？这字里一定有什么不可告人的秘密，于是我自觉不自觉地开始认字了。

认字稍多些的时候，我渐渐从只言片语的小故事里沉醉到长篇里去，到生我养我的这片土地之外的神奇世界漫游了。我读的第一部长篇是儒勒·凡尔纳的《十五小豪杰》，大概是小学二年级吧。书中讲的是15个孩子流落荒岛，后来用风筝飞离荒岛，历尽艰险，最后成了一群小豪杰的故事。书是繁体字，那时简体字我也没认几个，读，不过是结结巴巴连猜带蒙的，主人公的机智勇敢，我倒还能深深地感受到。

这本书情节离奇，加上“看官”之类评书味道的语言，我第一次真切地悟到，这世界上有比玩耍还有趣的事情。就这样，我迷上了书，吃饭时读，路上也读，蹲茅厕也读，被窝里也读。放牛时候，如果遇到雨天，我把牛赶进山洼里，然后冲到山头，寻一块平坦的巨石，把化肥袋子铺在上面，盘着脚，在伞下读了起来。那时候探险、推理、科幻、传奇的书读得多，读得如痴如醉，后来被声嘶力竭的嚷嚷声惊醒，原来牛进了庄稼地。牛糟踢了那么多庄稼，回到家里，教训是免不了的了，但我没有敢辩说是因为读书。读书实在是一件妙不可言的事。有人说读书“如雨后睹绚烂彩虹，如江岸沐温馨春风，如清晨饮清爽香茗”，这可能是年龄稍大的孩子或成年人读书的感觉吧，我那时读书，感觉就像是踩着彩虹桥去跨在弯弯的月亮上摇啊摇的。

父亲是个教书先生，在盆地里也算个小有名气的作家了。他教语文，教自然，也教美术，他的大书柜自然也是个杂货铺。我与语言文字打交道，就是从与这杂货铺结缘开始的。杂货铺里有《格林童话》《钢铁是怎样炼成的》《从地球到月亮》《唐诗选》之类的文学书，也有《东周列

国志》《三国演义》《说岳全传》之类的演义书，也有《上下五千年》《史记》之类的历史故事书，也有《十万个为什么》《趣味数学》《新科学》《本草纲目》之类的科学书，等等。这些书，有的我一翻就入迷了，有的翻来翻去也不懂，便不感兴趣了，不过，有外人在跟前我还是煞有介事地读的。《本草纲目》是一部医学书，小孩子自然不感兴趣，但在随便翻翻中，我知道了李时珍写这部书很不容易，花三十多年，中国人读它，外国人也读它。奇怪的是，我没有从医，却莫名其妙地懂一点医道，大概是与此有关吧。

我不怎么热乎书的时候，书柜好像没有落锁，迷上了书后，好像是突然落了锁。这书柜就像一块巨大的磁力方石，越是上锁就越有魔力。忽然发现，锁没有直接锁在门扣上，倒是门扣用一条松弛的链子穿过，再用锁锁着链子，可以“偷”书的哟！手伸进柜缝，能取出中间的书，但取两边的书就不容易了。我想了一个法儿，用铁丝钩想看的书。书钩出来容易，要还回去就不那么容易了。有次把书弄破了，心里打鼓了一两天，很快察觉打鼓是不必要的，父亲只是看了看那本书，就把它放到里面去了。

不久，我又发现，隔几天书柜中间总摆着一些我没有读过的书。有时书柜也不落锁，再后来就彻底不锁了，倒是父亲时常提醒我，专心读书是好事，但读上二十来分钟，眼睛要向周围望望，多看看绿叶啦青草什么的。有朋友说我读书写文章没明没夜的，却总不见我近视，很是嫉妒也很是纳闷。这可能得益于这一习惯吧。现在想想，书柜的落锁与开放，那是父亲教子读书的苦心与智慧。

有时，我也和父亲坐在老楸树下读书。父亲引导我怎么读书，起初让我点点画画一些词呀句呀段落呀的，后来让我写写自己的想法。父亲爱惜书是有名的，有个亲戚还书时不小心把书散落到泥地上，父亲心疼了好一阵子，但他从不在意我在书上画呀圈呀的。就这样，快上中学的时候，书柜里的书我几乎读了遍，尽管许多我还似懂非懂的，却隐隐约约感觉到有些知识老师似乎没有我懂的多。

父亲也让我读些报刊，给我订有《文学故事报》《中国少年报》《少年文艺》《少年科学》《向阳花》，等等。书是文明的沉淀，报刊虽不及书厚重，却是一扇通向新世界的窗口，读读报刊能呼吸到清新的空气。父亲读报有个习惯，哪篇文章写得精彩了，就把它剪下来，那时候山里没有复印机，若背页也有不错的文章，父亲就把它抄下来，然后，剪裁的和抄写的文章都贴在不用课时计划里。父亲挑选的这些文章，更多的是让我们兄妹读。我迷上文学，可能就与父亲剪裁《文汇报》里的连载故事有关吧。

父亲爱写点东西，在我刚上小学二年级时，也硬让我开始写。那时候，我连“观察”“具体”之类观念都还没弄明白，不过，写的无论长短，父亲都要细细看的，哪处写得好或不妥，都一股脑儿指出来，批改的比我写的还要多。不知不觉，我想什么就能写什么了。父亲从来没有给我买过作文书，但我的作文向来都不差。老师评讲作文时，大多是读我的作文，学校出校刊也常

常有我的“大作”。语文老师在我日记、作文里批语说“有很好的文学素养”“希望将来能成为什么什么的”。我因此陶醉了。

感觉良好的我,很快就得到了教训。我写了一篇两万余字的小说,自以为非常完美,寄给了父亲,“谦虚”地让他给提点意见。父亲读了三遍,没有改一个字,只是在文末批了四个字:“华而不实!”要知道,那篇小说班里超过三分之一的同学都抄在笔记本里,连写作老师也大大赞赏。看到批语,我是多么沮丧啊!父亲料到我会失落,随批寄来一封信,信中说:“孩子,浮躁是成不了大器的!曹雪芹披阅十载,增删五次,写就《红楼梦》,‘字字看来皆是血’……福楼拜著《包法利夫人》,一天只写几百字,千锤百炼,字斟句酌,字字如珠……这些作品都是可以传世的。语言可以写得华丽,但不能没有思想,缺乏思想深度的语言,就像一件陈列在商店里而永远售不出去的漂亮衣服,好看而无用。缺乏思想沉淀,无论语言和技巧如何绝妙,无论长短,那就是废纸一张……大学里的书很多,你可以多读些经典。经典是有灵魂的,灵魂就是那不朽的思想。不想做蹩脚的作者,就要使你的作品有影响人的灵魂的思想;不想做平庸的批评家,就要使你的评论具有独到的前瞻的震撼人的观点……”看似说教,对我的影响却是刻骨铭心而深远的。

当下,出版业可谓繁荣,就我国而言,不说报刊、互联网、电子书、手机阅读,单是出版纸质新书,2000~2012年就达1890375种,全球历年出版的新书就更多了,加上流传下来的“古书”,数量之巨是无法想象的。不说读了,就是一本一本地数,我们一辈子恐怕也数不清楚。繁荣的背后,是品质的良莠不齐,浩瀚书海不乏有让你手不释卷的佳作,但更多的书是你不需要读的,或者就是粗制滥造,根本就不值得读。不知什么时候,国民迷上了出书,于是乎,但凡能写几个字的会说几句的都能出书了!这样的书,能读吗?生命是有限的,时间是宝贵的。作为学子,我们要选择那些必读的学业性书和能使我们受益无穷的经典书来读。

“品读经典”的入选作品,很早时候,编写者就寄给我了,这些作品就像白玉盘里颗颗璀璨耀眼的珍珠,许多作品令我沉吟至今。我不想刻意溢美“品读经典”,但编写者的两句话的确吸引了我:“读经典,给心灵痛痛快快洗个澡;品经典,让审美如痴如醉做个梦!”这话说到了点子上。经典就像一泓思想圣水,浸润其中,给心灵痛痛快快洗个澡,灵魂就会得以升华。用经典滋养灵魂,那可没准儿,你也能成为一代大家的。

驻笔时,我想起了冰心赠给读者的话:“读书好,多读书,读好书。”读者读经典,往往不觉其美,或不知其所以美,若读了“品读经典”,你会觉其美,也知其所以美。于是乎,我觉得冰心赠语也可以这么说:“读书好,好读书,多读书,读好书,会读书!”

是为序,与学子共勉。

汗青 于静心斋

2013年5月22日

目 录

与书结缘	001
旷世绝恋	
广岛之恋(节选)	◇[法国]玛格丽特·杜拉斯 002
人鬼情未了(节选)	◇[美国]布鲁斯·鲁宾 010
泰坦尼克号(节选)	◇[加拿大]詹姆斯·卡梅隆 017
苦涩滋味	
人证(节选)	◇[日本]松山善三 027
警察与小偷(节选)	◇[意大利]布朗卡蒂 法布里奇等 036
血钻(节选)	◇[美国]爱德华·茨威克 045
人间纯情	
罗马假日(节选)	◇[美国]戴尔顿·特隆波 055
莫斯科不相信眼泪(节选)	◇[苏联]瓦连金·切尔内赫 062
两个人的车站(节选)	◇[苏联]埃利达尔·梁赞诺夫 埃米尔·布拉金斯基 069

战争和平

- 辛德勒的名单(节选) ◇[美国]史蒂文·扎伊利安 077
卡萨布兰卡(节选) ◇[美国]朱利叶斯·埃普斯坦 087
幻灭(节选) ◇[法国]让·雷诺阿 查利·斯派克 098
大独裁者(节选) ◇[英国]卓别林 107

乱世奇缘

- 叶塞尼亚(节选) ◇[墨西哥]胡里奥·亚历杭德等 115
冷山(节选) ◇[英国]安东尼·明格拉 121
魂断蓝桥(节选) ◇[英国]乔治·威尔逊 131

幸福敲门

- 当幸福来敲门(节选) ◇[美国]斯蒂夫·康拉德 140
简·爱(节选)
◇[美国]安道斯·赫胥黎 罗伯特·史蒂文森 约翰·豪斯曼 148
克莱默夫妇(节选) ◇[美国]罗伯特·本顿 153

正邪较量

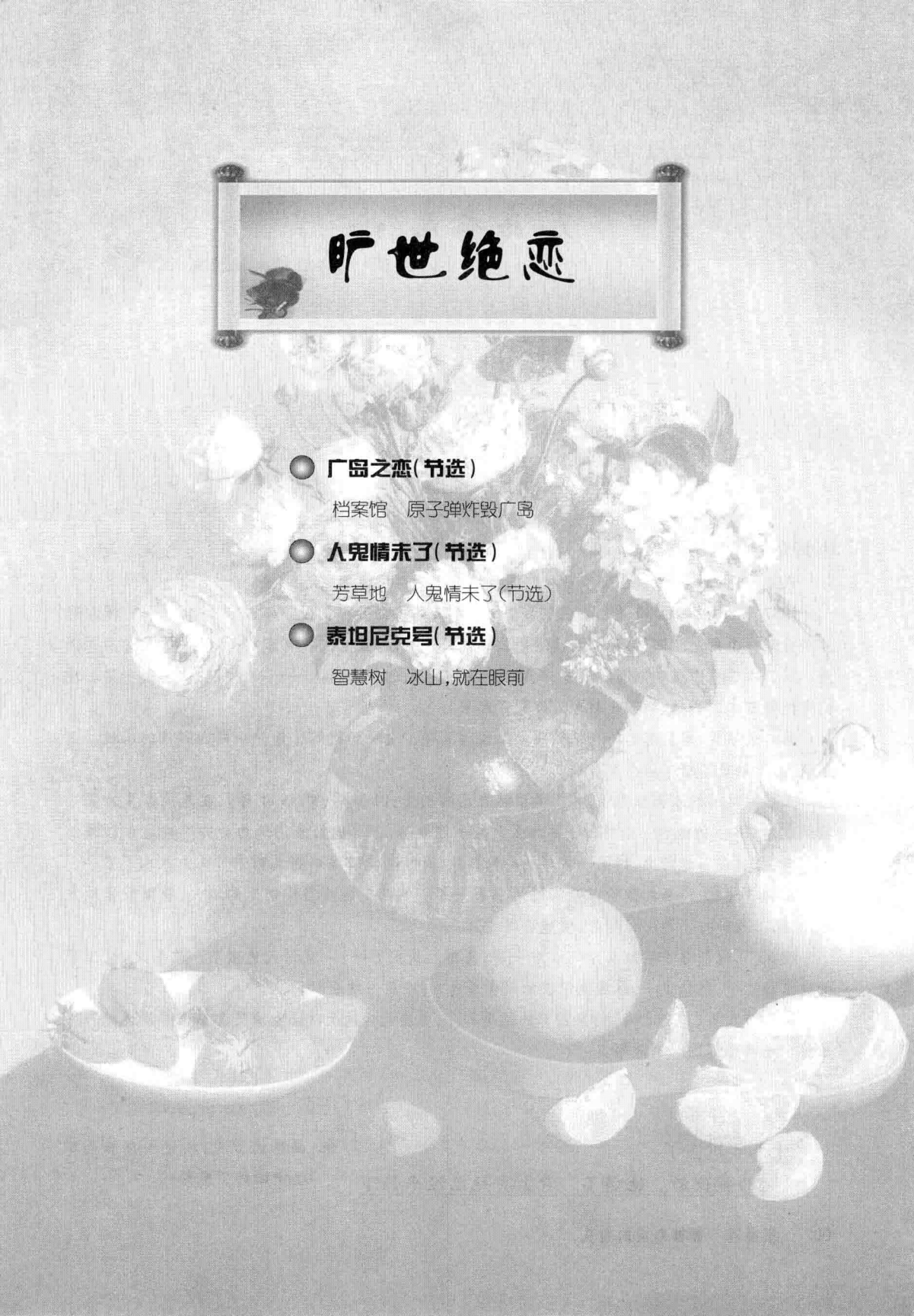
- 国家利益(节选) ◇[法国]安·凯亚特 让·居尔泰兰 162
压抑的年代(节选) ◇[德国]玛格丽特·冯·特洛塔 169
一江春水向东流(节选) ◇[中国]蔡楚生 郑君里 176

百姓故事

- 夕照街(节选) ◇[中国]苏叔阳 184
朱门巧妇(节选) ◇[美国]理查德·布鲁克斯 192
祝福(节选) ◇[中国]夏衍 197

动画世界

- 狮子王(节选)
◇[美国]艾琳·梅奇 乔纳森·罗伯茨 琳达·沃佛尔顿 206
幽灵的威胁(节选) ◇[美国]乔治·卢卡斯 214
夏洛特的网(节选) ◇[美国]苏珊娜·格兰特 220
后记 230



旷世绝恋

● 广岛之恋(节选)

档案馆 原子弹炸毁广岛

● 人鬼情未了(节选)

芳草地 人鬼情未了(节选)

● 泰坦尼克号(节选)

智慧树 冰山,就在眼前

广岛之恋(节选)

◇[法国]玛格丽特·杜拉斯

读点

回忆和现实的交错闪回。

记忆与忘却的矛盾纠结。

剧情介绍：

影片叙述的是一位法国女演员在广岛和纳维尔的两段情感经历。

1957年8月，一位30岁左右法国女演员来到日本广岛参加拍摄一部宣传和平的影片，她在影片中扮演一个角色。回国前一天，偶遇一位日本工程师，尽管他们各有家室，但仍很快双双陷入情网。从日本工程师熟睡中颤动的手，女演员想到了自己的初恋情人——一位年轻的德国士兵。恍惚中她将日本工程师、德国士兵两人混同了起来。

第二天早晨，他们恋恋不舍地分手。工程师又在拍摄现场找到了她并一同回到他的居所。到了晚上，女演员情绪焦躁再度告别。

工程师尾随她来到咖啡馆，并听她讲述自己的初恋：14年前（即1944年），在她的家乡法国小城纳维尔，18岁的她和一个德国士兵相爱。战争就要结束了，他们偷偷地约会并准备逃往国外结为夫妻，可就在出逃前夕，德国士兵却被冷枪打死，而她也因为纳维尔的人剃光了头关入地下室……女演员神情迷乱，广岛的惨状与她的经历混在一起。她把工程师当作初恋的情人，歇斯底里地发出谰语，工程师打了她一记耳光，使她清醒过来。

夜深了，他们分手后她心里仍以难平静，又踏上街头徘徊，一直到天色微明。临别之时，工程师要求她留下，但她说不，然后他们彼此呼唤着对方：广岛—纳维尔。

选文节选自《广岛之恋》的第四部的结尾部分，主要叙述的是法国女演员向工程师讲述她与一位德国士兵相恋的悲剧故事。

她

十四年过去了。

[他给她倒酒。她喝了。看上去她已经平静下

批：幽怨的口气，从过去痛苦的回忆中回到了现实。

来。他们从纳维尔的黑暗时期脱身出来。

她

连他的那双手我也记不清了……至于痛苦，我还记得一点儿。

批：想要忘记过去，可刻骨铭心的痛苦难以抹去。

他

是在今天晚上吗？

她

是的，是在今天晚上我才记得的。不过终有一天，我一点也记不起来，全都忘掉，一点儿也不剩。

批：不愿再受痛苦的折磨。这只不过是自欺欺人的一种愿望罢了。

[这时候她抬起头看他。

她

明天这时候，我已经离你几千公里了。

批：想起明天即将离别，感伤不禁油然而生。

他

你的丈夫知道这段经历吗？

她(有点犹豫)

不知道。

批：一直将痛苦深埋心中，不愿提及。

他

那么只有我一个人知道吗？

她

是的。

[他站了起来，抓住她，强迫她也站起来，紧紧地搂住她，也不顾忌他们是在公共场所。旁人注视着他们，弄不懂是怎么回事。他欣喜欲狂，笑了。

批：有一种被信任的兴奋和得意。

他

只有我知道，只有我一个人知道。

[她说，同时闭上眼睛：

她

别说了。

[她再向他靠近一点，用手轻轻抚摸他的嘴唇，沉浸在突如其来的幸福中。

她

啊！有时同一个人在一起是多么美好啊。

批：对眼前的幸福很是留恋，同时

[他们缓缓地分开了。]

也意识到这是无法长久的。

他

是啊。(她的手指留在他的嘴上)

[唱片在自动电唱机上,机器突然降低了音量。]

什么地方的一盏灯熄灭了,或许是在河岸上,或许是在酒吧间里。

[她吓了一跳,把手从他的嘴上缩回来。他并没有忘记时间。]

批:距离离别的时间不多了。

他

再说下去吧。

批:想尽可能多了解她的内心,也是表明对离别的不舍。

她

好的。

[她思索着说什么,可是没有想出来。]

他

说呀。

她(筋疲力尽地)

批:回忆对于她来说,是一件痛苦的事。

我很荣幸曾经蒙受耻辱。当剃刀在头上的时候,人们就会从愚蠢中获得超常的智慧……

我真想再经历一次那个时刻,那个无与伦比的时刻。

批:内心是如此矛盾,既不愿回忆过去,又不忍忘记过去,哪怕是过去那些让人痛不欲生的遭遇。

他(仿佛脱离了现实)

再过几年,等我忘记了你,等习惯的力量使我又有了其他的相同经历,我会想起你,就像想起遗忘的爱情一样。我会回忆这段经历,如同回忆可怕的遗忘一样。我现在就知道我会那样做的。

批:珍惜眼前的这份感情,但又担心像过去的痛苦遭遇一样会留下无尽的痛苦与遗憾。

[一些顾客走进咖啡馆。她朝他们看。她(抱着重新燃起的希望)问:]

她

广岛的夜,难道没有尽头吗?

[他们进入最后一场戏。她故意受骗,他的回答是在撒谎。]

批:明知道两人在一起是不可能实现的,仍旧怀有一丝希望。两人都陷入一种难以言状的内心

他

广岛的夜永远没有尽头。

〔她莞尔一笑，温情脉脉，微笑中含着忧伤。她（娇媚地）说：

痛苦挣扎之中。

批：爱情是美好的，然而他们又将分离，故而“微笑中含着忧伤”。

她

我喜欢这样……喜欢无论白天黑夜都有人醒着的城市……

〔酒吧间的老板娘熄了一盏灯。唱片也唱完了。他们几乎处在幽暗中。广岛咖啡馆关门虽然很晚，但不可避免的关门时间快到了。

批：暗示夜已深了，而依恋依旧。

〔他们俩都垂下眼睛，仿佛突然感到非常害羞。他们被有着正常秩序的社会拒之门外，在那里他们的故事是不被接受的。抗争是不可能的。

批：意识到两人注定无法在一起。

〔她仿佛一下子全明白了。

〔他们再度抬起眼睛时，他们微笑了，目的是“不要哭起来”。

批：强忍内心的悲伤。

〔她站起身，他没有做任何动作阻止她。

批：清楚离别无法避免。

〔他们出了门，站在咖啡馆前，被茫茫的夜色包围了。

〔她站在他前面。

她

有时要避免去想世上的种种困难，否则，人就会感到窒息。

〔最后这句话是在“叹息”中说出来的。

〔咖啡馆的最后一盏灯，离他们很近，也熄灭了。他们低垂眼皮。（一艘汽艇溯流而上，驶向大海，它发出飞机轰鸣的声音。）

批：汽艇的轰鸣声，反衬出此时的相对无言。

她

离开我吧。

批：下定决心离开。

〔他走开了，眺望着远处的天空。

他

天还没有亮呢……

批：依旧不舍，希望“她”能留下来。

她

没有亮。(沉默片刻)也许我们到死也不会再见面了。

批:想到无法预知的未来,内心无限悲怆。

他

大概是这样。(沉默片刻)除非,有那么一天,战争爆发……

[沉默片刻。

[她带着明显的讥讽回答。

她

是的,战争爆发……

批:简洁的语言,痛苦的回答。在“她”心中,战争带来的恐怖和阴影永世难以抹去,对战争的厌恶与控诉喷薄而出。

(佚名/译)

战争,难以抹去的痛

玛格丽特·杜拉斯(Marguerite Duras,1914年4月4日~1996年3月3日),法国作家和电影导演。她是20世纪最有影响力的女作家之一,也是一位极具精神魅力的女人,有人形容她“五十是美酒,六十像朝阳,七十似晚霞,八十如明月”。

杜拉斯的作品拥有很多的读者,主要作品有《抵挡太平洋的堤坝》(1950)、《琴声如诉》(1958)、《广岛之恋》(1960)、《副领事》(1965)、《情人》(1984)、《中国北方的情人》(1991)等,是享誉世界的法语作家。1984年荣获龚古尔文学奖。

《广岛之恋》是一部关于爱情与战争的剧本。作品讲述了两个爱情故事,涉及一场战争。一个故事是作品中的女主人公即法国女演员与日本工程师之间的爱情故事,这是一个现实的正在发生的故事,地点是在日本的广岛——一个第二次世界大战结束时遭受原子弹毁灭性打击的地方;一个故事是发生在14年前第二次世界大战时期被德军占领的法国的小镇纳维尔,一个18岁年轻姑娘与一个德国军人之间的爱情悲剧。

《广岛之恋》摒弃讲故事的手法,通过画面剪接、对话来震撼心灵。故事以两个人的独白代替了通常的一个人的独白或一个讲述者,女主角的那些回忆的独白,既是讲给对方,也是讲给自己,是一种积郁多年的内心倾泻,也是一种对自我的寻找,对已经被埋葬了的爱情的反思,带着强烈的意识流,直抵人的内心。

剧本从表面上看来讲述了一个难分难舍的爱情故事,但通过对电影时空的重构,发

据电影剖析人物内心世界的潜在功能,可以看出,剧本的深层意义是:揭示战争带来的个人命运与人类的悲剧,揭露战争对人类美好情感、尊严、命运的摧残。

女主人公“她”面对广岛的不幸,立刻回想起在故乡法国纳维尔的不幸、战争的悲剧。影片中的一切灾难,包括爱情,过去和现在,战争是根源,广岛的爱情和纳维尔的爱情都成为不可能。“她”在日本男人的怀抱里,立即回想起“她”与德国士兵的初恋……她就这样在现实与回忆的冲突中挣扎。

“她”既想遗忘,又怕遗忘,既想回到广岛的现实,又怕广岛残酷的现实。于是“她”矛盾着:“纳维尔,我早已把你遗忘,我今晚真想再见到你。”其实她一刻也没有遗忘。怎么能如此容易忘却呢?——那份不可解释的不分民族亦不分敌我的爱情,那种超越一切世俗而发自内心的感情。当广岛也已成为过去之后,对广岛的忘却实际上也已经开始。像“他”说的那样,“再过几年,等我忘记了你,等习惯的力量使我又有了其他的相同经历,我会想起你,就像想起遗忘的爱情一样”,因为“广岛的悲剧还会重演”,过去的幸,经过岁月留下的残迹与忘却的激烈的搏斗,永远会潜伏在人的心底,一到某个时候就会旧事重现。(陈学富、子夜霜)



原子弹炸毁广岛

“二战”期间,德国为了获得最终的胜利,加紧研制原子弹。这让美国人惶恐不安。1939年8月,著名科学家爱因斯坦给美国总统罗斯福写了一封信,建议美国要比德国更早造出第一批原子弹。总统接受了爱因斯坦的建议,随后,代号为“曼哈顿工程管理区”的大规模的研制计划开始了。此项计划高度保密,就连当时的副总统杜鲁门也是在1945年4月接任总统时才知道。

1945年夏,美国研制出第一批三颗原子弹,分别叫“瘦子”“胖子”和“小男孩”。7月16日,第一枚“瘦子”试爆成功。杜鲁门为此大喜过望,他决定对日本投掷“小男孩”,促使它早日投降并一报珍珠港之仇。当时,美国没有战略导弹,只能依靠轰炸机来投放原子弹。为了完成这次行动,美国陆军航空部特意秘密地组建了一支轰炸机部队,编号为509混合大队,出任大队长的是蒂贝茨上校。

经过精心准备,轰炸大队准备行动。8月6日,天气预报说,当天天气非常适宜起飞。蒂贝茨的509大队派出三架B-29型飞机,分别前往日本的广岛、小仓和长崎上空,进行最后的气象侦察。混合大队计划:如果广岛上空被云层覆盖,那轰炸机就把原子弹投到另外两个城市中气象条件较好的一个。飞到广岛的那架飞机,发现密集在日本的云海竟有个缺口,缺口下的广岛清楚得连一片片草

地都能看见,好像这一切是上天为“小男孩”的到来而安排好的。蒂贝茨接到气象观测机报告,兴奋不已:“真是天助我们!”

7时50分,装有“小男孩”的巨型轰炸机“超级空中堡垒”起飞,很快就要到达广岛。一位飞机驾驶员低头望了望机外,突然指着下面说:“糟糕,快看,日军的高射炮!”

“别紧张,不必担心。我们现在在近三千米的高空,日本人的高射炮还不能达到如此远的射程,所以请大家放心!好了,现在作好准备,进入战斗状态!进入战斗状态!”蒂贝茨对着话筒大声地说,“请大家在投弹计数前把护目镜戴上,一直要到爆炸闪光后才可以摘下来。”

8时15分17秒,到达广岛上空的轰炸机的舱门打开了。投弹时间和操作是仪器控制的,丝毫不差。“小男孩”尾部朝下从轰炸机里滑了出来,在空中翻了几个身,像个跳水的孩子,朝广岛笔直地落下去。由于飞机的重量突然减轻,机身猛地朝上弹了起来。蒂贝茨握住飞机的方向杆,拼命一扳,飞机迅速地朝右拐去,来了个几乎一百八十度的急转弯,然后向下俯冲,以尽可能快地脱离原子弹爆炸中心。

当时的广岛居民多达34万,正处于上班的高峰期。大街上人很多,非常热闹,大家都听到了警报声,很多人还看见了头顶上的飞机,但谁也没有放在心上,更没有人料到一场巨大的灾难即将降临到他们头上。

这颗“小男孩”重4400公斤,在560米的高空自动引爆。爆炸时它产生了一个巨大的火球,吐出一团火焰,从烟雾中生起一根白色烟柱,急速地坠落地面,照亮了整个广岛。广岛顿时一片狼藉,惨不忍睹。原子弹的爆炸立刻掩盖了所有的哭喊声。原子弹发出强大的热量,虽然只有几分之一秒,但它却有30万摄氏度的高温,这种高温可以让一切东西都消失得无影无踪。

就在原子弹爆炸的同时,一直在后面跟随的最后一架飞机也打开了舱门,三只降落伞从里面滑了出来。原来,降落伞那头是美国人准备好的测量仪器,是为了收集原子弹爆炸的各种数据,它能及时将测出的各种数据通过发报机发回大本营。

片刻之后出现的冲击波,像魔鬼一样扑向了城中的各种建筑物,公共场所、私家住宅全被毁坏了。广岛全市76000座建筑物,仅仅剩下了6000多座。广岛上空的大气也被炸了个底朝天。一秒钟之后,开始下起倾盆大雨。雨水冲过的地方,除了血迹,还是血迹。

[中国]佚名/文



保罗·蒂贝茨(1915年2月23日~2007年11月1日)是人类首次核战的直接实施者,以及美国用原子弹轰炸日本全部真相的唯一知情人。有人说蒂贝茨是英雄,但也有人说他是涂炭生灵的刽子手。多年以后,蒂贝茨在接受采访时说:“原子弹爆炸后,成千上万的人将灰飞烟灭。得知这一点后,我不可能没