

工
笔
线
描
画
谱

仕女

温书强
绘

天津杨柳青



主编：刘建超

责任编辑：陈军 赵宇

文字编辑：赵润平 陈国英

普丛书

仕女

牡丹

荷花

梅花

茶花

春夏

秋冬

玉兰

兰竹

骏马

金鱼

老虎

名山大川



ISBN 978-7-5547-0363-2



9 787554 703632 >

定价：16元

工笔线描画谱

温书强 绘

仕女



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

仕女 / 温书强绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2015.1

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0363-2

I. ①仕... II. ①温... III. ①仕女画—国画技法 IV. ①J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 265648 号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷 : 天津市豪迈印务有限公司

开 本 : 1/16 889mm × 1194mm

印 张 : 3

版 次 : 2015 年 1 月第 1 版

印 次 : 2015 年 1 月第 1 印

印 数 : 1-4000 册

书 号 : ISBN 978-7-5547-0363-2

定 价 : 16 元



温书强

北京工笔重彩画会会员，擅长工笔人物画，绘画色彩厚重、刻画细腻，在继承传统工笔画技法的同时，吸收了现代工笔画的新技法，追求清新自然、美丽淡雅的艺术风格。

概述

仕女画，在我国的绘画史上经历了几千年的发展，是中国传统绘画中的独立科目，具有浓郁的民族特色，体现着东方人对女性美的认知过程 and 变化。

我国最早的仕女画，是战国楚墓出土的《人物龙凤图》，描绘了一位贵族女子虔诚祈祷的情景，人物面容清秀，身材窈窕，衣着华丽。汉代毛延寿，是我国画史上记载最早的一名以专画妇女画像闻名的画家。到了晋朝，著名的人物山水画家顾恺之提倡作品要源于生活且高于生活，他的代表作有《女史箴图》《洛神赋》。至唐朝，涌现出了一批精于画仕女画的画家。著名的有：张萱的《虢国夫人游春图》，周昉的《簪花仕女图》。唐代仕女画反映出唐代的审美倾向是崇尚丰满健康。五代时，仕女画进一步发展了唐代的画风，《韩熙载夜宴图》，所绘仕女，人物结构、比例表现准确，用线柔劲，轻重分明，设色绚丽典雅，人物刻画形神兼备；《阆苑女仙图》，画工精细，仕女体态柔弱，衣纹繁密、流畅，人物淑婉。

宋代以后，仕女形象渐趋沉静内敛，造型俊俏秀丽，体态窈窕修长，结构严谨准确。仕女衣纹组织严谨、挺拔流畅、疏密相间、气势连贯。主要有李公麟的《维摩诘像》《九歌图》，佚名的《八十七神仙卷》。女仙们的面颊特别丰满匀称。众仙的神情、体态、动作共同形成一个优美和谐的画面，动感非常强烈。

元代出现了钱选、赵孟頫、张渥、王绎等仕女画的画家。其作品线条错落有致，简洁清逸，人物形象丰满健康，气质温和宁静。

明代仕女画的人物面容偏于清瘦。唐寅、仇英、陈洪绶流传下来一批优秀的仕女画作品：如《王蜀宫妓图轴》《吹箫图》《秋风纨扇图》以及仇英的《人物故事图》《春秋图》等。

清朝时期，仕女画创作空前活跃，顾见龙、焦秉贞、冷枚、改琦、费丹旭和王素均是以仕女画见长的画家。受柔和秀逸审美观的影响，作品清雅细腻，画中仕女往往体态纤弱、削肩、尖脸、柳腰，笔墨疏秀轻灵，设色浅淡明快，构图简练。这阶段的作品受西洋画的影响，开始在面部采用明暗晕染法，补景运用焦点透视的画法，具有中西融合的特点。晚清任熊、任薰、任颐的作品，在准确造型的同时，又在笔法中糅入了书法的韵味，生动地刻画了人物性格。

二十世纪，随着人文思潮涌入中国，西洋绘画的形式和技巧，人体解剖原理的运用以及西画中光影的运用，渐渐融入了传统的仕女画创作当中。



仕女头部画法步骤



步骤一 重墨勾画头发轮廓、眼睛、眉毛。中墨画鼻子和脸的外轮廓。



步骤二 先用中墨渲染头发、眉毛、眼。染到一定程度用重墨继续渲染。



步骤三 赭石分染面部、颈部。



步骤四 胭脂分染血色，用白粉分染额头、鼻子、下颏。胭脂加赭石点唇。石绿、朱砂画头饰。

仕女手的画法步骤



步骤一 淡墨勾出手。



步骤二 淡赭石平涂。



步骤三 胭脂分染血色。后平涂赭石加白。

仕女服饰画法步骤



步骤一 中墨、重墨勾画衣纹。



步骤二 重墨勾线可表现深色服饰，中墨勾线则表现浅色服饰。如上图深色服饰可用赭石墨、花青墨平涂。白色、朱磬平涂浅色服饰。



步骤三 在花青墨的基础上平涂头青。用赭石分染朱磬色服饰。石绿平涂丝带。



步骤四 用同类色画花纹。如上图用较重的赭石加墨画裙子上的花纹。

《春闺戏鹦》画法步骤



步骤一 国画一旦落墨很难改动，因此勾线时要认真仔细，线条粗细要和所表现的内容相统一，以能表现物象质感为好。用淡墨勾人物脸、手、鹦鹉和白色衣服，重墨勾深色衣服、发丝和饰品。



步骤二 用白粉平涂鹦鹉和浅色裙子。朱磬用水调浅平涂上衣，赭石加墨画棕色飘带，朱磬加朱砂平涂红色飘带。三青平涂袖口，石绿平涂反面的飘带。头青平涂凤钗，后用金粉复勾凤钗轮廓。



步骤三 用中墨分染头发，赭石、藤黄加花青分染白色裙子，赭石加墨分染棕色飘带。

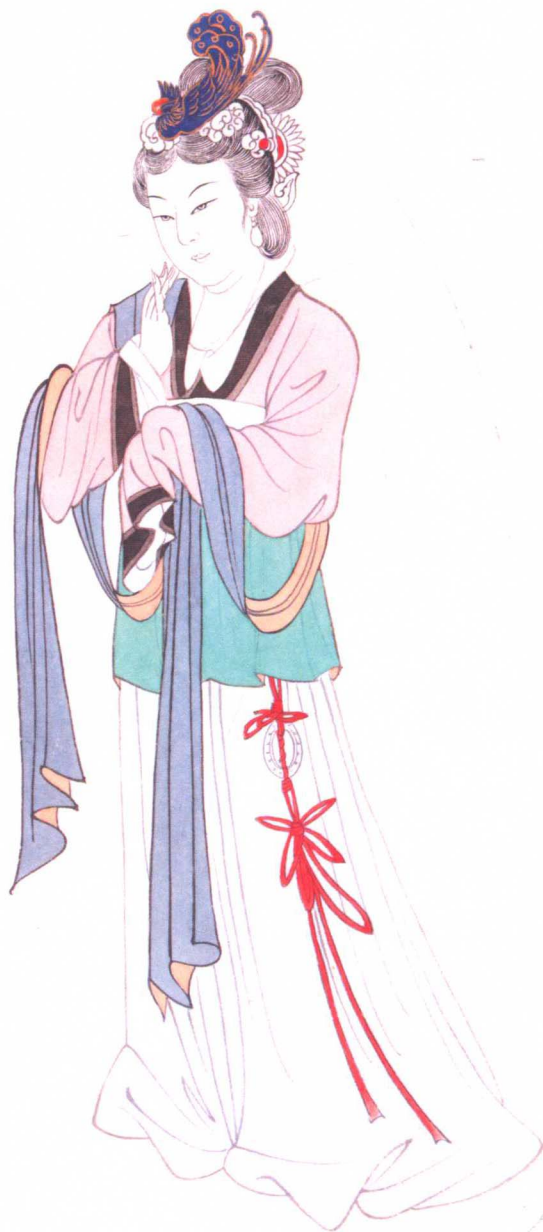


步骤四 淡赭石分染白色鹦鹉的羽毛。淡赭石加胭脂分染手、脸。用白色分染额头、鼻梁、下颏。用石青、石绿画衣服上的纹饰。

《静思》画法步骤



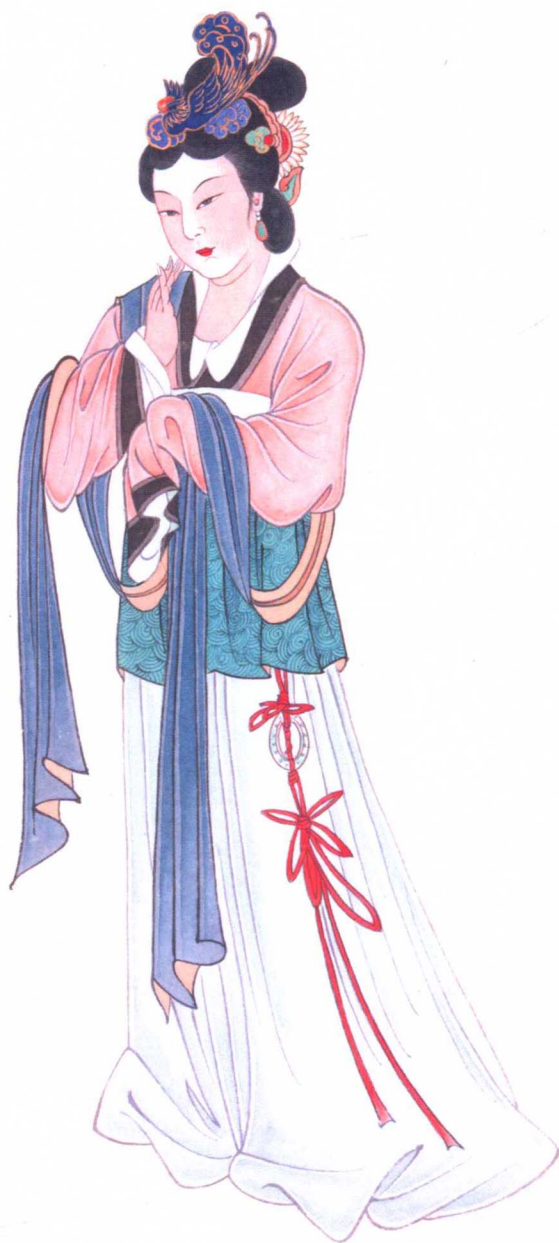
步骤一 通过线的长短疏密变化，可以表现人物结构，勾线时避免线条过于平行或集中于一点。线条集中时要错落有致，有变化才不死板。衣纹、头发、眼可用中墨、重墨勾线，手和脸用中墨或淡墨勾线。



步骤二 花青加淡墨平涂正面飘带，朱磬平涂反面飘带，三绿平涂正面绿色衣服，曙红加朱磬平涂反面衣服。朱砂平涂红丝带。淡白粉平涂白色裙子。



步骤三 赭石、藤黄加花青分染白色裙子。花青墨画绿色衣服上的花纹。花青墨加酞青蓝分染蓝色飘带，朱磬加赭石分染红色上衣。淡墨分染头发。



步骤四 曙红、胭脂加淡墨画唇，淡赭石分染面部和手，曙红染血色，白色分染额头、鼻梁、下颏。

作品欣赏



游园赏花



蕉荫消夏



湖畔赏花



绝代佳人



温雅含蓄



清逸脱俗