

超级 漫画素描技法

麦小朵 编著

零基础 学画Q版篇



配套视频教程



扫码即可观看

中国青年出版社
中青雄狮

超级 漫画素描技法

麦小朵 编著

零基础 学画Q版篇



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

Email: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

零基础学画Q版篇/麦小朵编著. —北京:中国青年出版社, 2015.5

(超级漫画素描技法)

ISBN 978-7-5153-3225-3

I. ①零… II. ①麦… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069467号

超级漫画素描技法——零基础学画Q版篇

麦小朵 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：赵诗阳 王 颖

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：孙艳冰

封面绘制：高 姗

书籍设计：六面体书籍设计 邱 宏

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：20

版 次：2015年8月北京第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3225-3

定 价：39.80元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列



视频教程扫码看，漫画练习更简单！

本书部分教程含视频演示内容，扫描左侧二维码或登录土豆网搜索并关注“麦小朵的漫画技法”自频道即可观看

前言

娇小可爱的人物总是让人不由自主地想去保护，在漫画世界里，这类人物被称为“Q版人物”。说起Q版，有的人认为是比较梦幻的卡通形象，也有人认为就是我们日常生活中常常说起的“卡哇伊”。总而言之，Q版人物就是拥有大脑袋、大眼睛，搭配着小小身体的俏皮可爱形象。

Q版漫画简单易学，适合喜欢漫画的零基础爱好者，它们比绘制正常头身的人物更容易掌握。与普通漫画人物形象相比，Q版人物画起来也更加轻松，现在这类漫画受到了越来越多的好评。

麦小朵也很喜欢Q版人物哟，在紧张的工作间隙给身边的朋友画出一个Q版角色，给大家带来快乐的同时也舒缓了氛围，何乐而不为呢！



目录



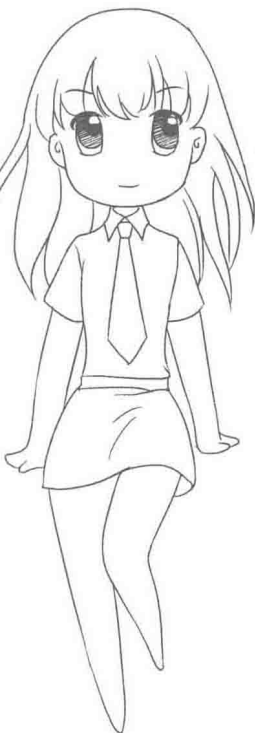
第1章 认识Q版漫画

- 1.1 了解Q版漫画绘制工具····· 8
- 1.2 耳熟能详的Q版动漫明星····· 12
- 1.3 了解Q版人物····· 14
 - 1.3.1 Q版人物的头身比例····· 14
 - 1.3.2 Q版人物的身体····· 15
 - 1.3.3 Q版人物的可爱面部····· 16
 - 1.3.4 Q版人物的夸张表情····· 17
 - 1.3.5 Q版人物的多样道具····· 18



第2章 Q版人物的头部表现

- 2.1 刻画Q版人物的五官····· 20
 - 2.1.1 描绘神采奕奕的眼睛····· 20
 - 2.1.2 描绘神采奕奕的眉毛····· 23
 - 2.1.3 描绘易被忽略的鼻子····· 26
 - 2.1.4 描绘简化的嘴巴····· 27
 - 2.1.5 准确描绘耳朵····· 28
 - 2.1.6 五官的搭配组合····· 29
- 2.2 Q版人物的脸型表现····· 30
 - 2.2.1 绘制不同的脸型····· 30
 - 2.2.2 超Q的包子脸····· 31
 - 2.2.3 端正的方脸····· 34
 - 2.2.4 酷酷的三角脸····· 37
- 2.3 如何表现Q版人物的发型····· 40
 - 2.3.1 头发表现的基本原理····· 40
 - 2.3.2 短发的造型表现····· 42
 - 2.3.3 长发的造型表现····· 46



2.3.4 卷发的造型表现	50
2.3.5 添加装饰的造型表现	54
2.3.6 各种盘发造型	56

第3章 Q版人物的表情表现



3.1 表情的主要类型	60
3.1.1 积极情绪的绘制	60
3.1.2 消极情绪的绘制	61
3.2 表情的具体体现	62
3.2.1 喜悦的表情	62
3.2.2 愤怒的表情	64
3.2.3 哀伤的表情	66
3.2.4 Q版害羞的表情	68
3.2.5 吃惊的表情	70
3.2.6 其他表情	72
3.2.7 表情符号的运用	74

第4章 Q版人物的身体表现



4.1 Q版人物的身体表现方法	76
4.2 如何表现Q版人物的四肢	78
4.2.1 手及手的动态表现	78
4.2.2 手臂的动态表现	80
4.2.3 脚的动态表现	82

第5章 Q版人物头身比绘制及视角表现



5.1 如何表现Q版人物的头身比	86
5.1.1 Q版漫画人物的头身比	86
5.1.2 Q版2头身人物的绘制	87
5.1.3 Q版3头身人物的绘制	93
5.1.4 Q版4头身人物的绘制	99
5.1.5 Q版5头身人物的绘制	105

5.2 Q版人物的视角表现	110
5.2.1 俯视角度下的Q版人物表现	111
5.2.2 仰视角度下的Q版人物表现	114
5.2.3 不同角度下Q版人物的视觉效果	117

第6章 Q版人物的动态表现

6.1 Q版人物的各种可爱动态	120
6.1.1 站姿的表现	121
6.1.2 坐姿的表现	128
6.1.3 走姿的表现	135
6.1.4 跑姿的表现	142
6.1.5 跳姿的表现	149
6.1.6 睡姿的表现	156
6.2 不同年龄阶段的Q版人物	163
6.2.1 幼儿	165
6.2.2 儿童	169
6.2.3 中学生	172
6.2.4 青年	174
6.2.5 成年人	178
6.2.6 老年人	182
6.2.7 全家福	186



第7章 Q版人物的整体造型

7.1 为不同性格的Q版人物绘制造型	188
7.1.1 活泼好动型	189
7.1.2 腼腆安静型	194
7.1.3 冷漠耍酷型	199
7.1.4 腹黑阴险型	204
7.1.5 可爱搞怪型	209
7.1.6 乖巧呆萌型	214
7.1.7 傲慢自大型	219
7.2 利用Q版人物的服装绘制造型	225
7.2.1 时尚达人造型	226
7.2.2 个性越野造型	234
7.2.3 居家闲适造型	242



7.2.4 可爱萌化造型	250
7.2.5 休闲简约造型	258
7.2.6 Q版人物不同职业服饰展示	266

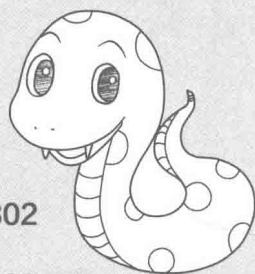


第8章 生活中常见的Q版物品



8.1 Q版服饰搭配.....	268
8.1.1 时尚的帽子	268
8.1.2 领结、领带	272
8.1.3 各式各样的鞋子	276
8.1.4 不同种类的手套	280
8.1.5 流行的潮流包包	284
8.2 Q版美食	288
8.2.1 美味佳肴	288
8.2.2 可口的饮品	292
8.2.3 好吃的零食	296
8.2.4 其他类型的美食	300

第9章 Q版动物的绘制表现



9.1 自在飞翔的动物.....	302
9.2 凶猛强壮的动物	306
9.3 水中奇妙的生物	310
9.4 Q版宠物的拟人化	314

第10章 Q版人物组合的绘制



10.1 生活中的Q版人物组合	316
10.1.1 双人组合	317
10.1.2 三人组合	318
10.1.3 多人组合	319

超级 漫画素描技法

麦小朵 编著

零基础 学画Q版篇



前言

娇小可爱的人物总是让人不由自主地想去保护，在漫画世界里，这类人物被称为“Q版人物”。说起Q版，有的人认为是比较梦幻的卡通形象，也有人认为就是我们日常生活中常常说起的“卡哇伊”。总而言之，Q版人物就是拥有大脑袋、大眼睛，搭配着小小身体的俏皮可爱形象。

Q版漫画简单易学，适合喜欢漫画的零基础爱好者，它们比绘制正常头身的人物更容易掌握。与普通漫画人物形象相比，Q版人物画起来也更加轻松，现在这类漫画受到了越来越多的好评。

麦小朵也很喜欢Q版人物哟，在紧张的工作间隙给身边的朋友画出一个Q版角色，给大家带来快乐的同时也舒缓了氛围，何乐而不为呢！



目录



第1章 认识Q版漫画

- 1.1 了解Q版漫画绘制工具 8
- 1.2 耳熟能详的Q版动漫明星 12
- 1.3 了解Q版人物 14
 - 1.3.1 Q版人物的头身比例 14
 - 1.3.2 Q版人物的身体 15
 - 1.3.3 Q版人物的可爱面部 16
 - 1.3.4 Q版人物的夸张表情 17
 - 1.3.5 Q版人物的多样道具 18



第2章 Q版人物的头部表现

- 2.1 刻画Q版人物的五官 20
 - 2.1.1 描绘神采奕奕的眼睛 20
 - 2.1.2 描绘神采奕奕的眉毛 23
 - 2.1.3 描绘易被忽略的鼻子 26
 - 2.1.4 描绘简化的嘴巴 27
 - 2.1.5 准确描绘耳朵 28
 - 2.1.6 五官的搭配组合 29
- 2.2 Q版人物的脸型表现 30
 - 2.2.1 绘制不同的脸型 30
 - 2.2.2 超Q的包子脸 31
 - 2.2.3 端正的方脸 34
 - 2.2.4 酷酷的三角脸 37
- 2.3 如何表现Q版人物的发型 40
 - 2.3.1 头发表现的基本原理 40
 - 2.3.2 短发的造型表现 42
 - 2.3.3 长发的造型表现 46



2.3.4 卷发的造型表现 50

2.3.5 添加装饰的造型表现 54

2.3.6 各种盘发造型 56

第3章 Q版人物的表情表现



3.1 表情的主要类型 60

3.1.1 积极情绪的绘制 60

3.1.2 消极情绪的绘制 61

3.2 表情的具体体现 62

3.2.1 喜悦的表情 62

3.2.2 愤怒的表情 64

3.2.3 哀伤的表情 66

3.2.4 Q版害羞的表情 68

3.2.5 吃惊的表情 70

3.2.6 其他表情 72

3.2.7 表情符号的运用 74

第4章 Q版人物的身体表现



4.1 Q版人物的身体表现方法 76

4.2 如何表现Q版人物的四肢 78

4.2.1 手及手的动态表现 78

4.2.2 手臂的动态表现 80

4.2.3 脚的动态表现 82

第5章 Q版人物头身比绘制及视角表现



5.1 如何表现Q版人物的头身比 86

5.1.1 Q版漫画人物的头身比 86

5.1.2 Q版2头身人物的绘制 87

5.1.3 Q版3头身人物的绘制 93

5.1.4 Q版4头身人物的绘制 99

5.1.5 Q版5头身人物的绘制 105

5.2 Q版人物的视角表现	110
5.2.1 俯视角度下的Q版人物表现	111
5.2.2 仰视角度下的Q版人物表现	114
5.2.3 不同角度下Q版人物的视觉效果	117

第6章 Q版人物的动态表现

6.1 Q版人物的各种可爱动态	120
6.1.1 站姿的表现	121
6.1.2 坐姿的表现	128
6.1.3 走姿的表现	135
6.1.4 跑姿的表现	142
6.1.5 跳姿的表现	149
6.1.6 睡姿的表现	156
6.2 不同年龄阶段的Q版人物	163
6.2.1 幼儿	165
6.2.2 儿童	169
6.2.3 中学生	172
6.2.4 青年	174
6.2.5 成年人	178
6.2.6 老年人	182
6.2.7 全家福	186



第7章 Q版人物的整体造型

7.1 为不同性格的Q版人物绘制造型	188
7.1.1 活泼好动型	189
7.1.2 腼腆安静型	194
7.1.3 冷漠耍酷型	199
7.1.4 腹黑阴险型	204
7.1.5 可爱搞怪型	209
7.1.6 乖巧呆萌型	214
7.1.7 傲慢自大型	219
7.2 利用Q版人物的服装绘制造型	225
7.2.1 时尚达人造型	226
7.2.2 个性越野造型	234
7.2.3 居家闲适造型	242



7.2.4 可爱萌化造型	250
7.2.5 休闲简约造型	258
7.2.6 Q版人物不同职业服饰展示	266

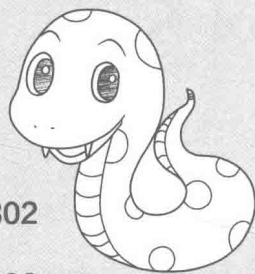


第8章 生活中常见的Q版物品



8.1 Q版服饰搭配	268
8.1.1 时尚的帽子	268
8.1.2 领结、领带	272
8.1.3 各式各样的鞋子	276
8.1.4 不同种类的手套	280
8.1.5 流行的潮流包包	284
8.2 Q版美食	288
8.2.1 美味佳肴	288
8.2.2 可口的饮品	292
8.2.3 好吃的零食	296
8.2.4 其他类型的美食	300

第9章 Q版动物的绘制表现



9.1 自在飞翔的动物	302
9.2 凶猛强壮的动物	306
9.3 水中奇妙的生物	310
9.4 Q版宠物的拟人化	314

第10章 Q版人物组合的绘制



10.1 生活中的Q版人物组合	316
10.1.1 双人组合	317
10.1.2 三人组合	318
10.1.3 多人组合	319

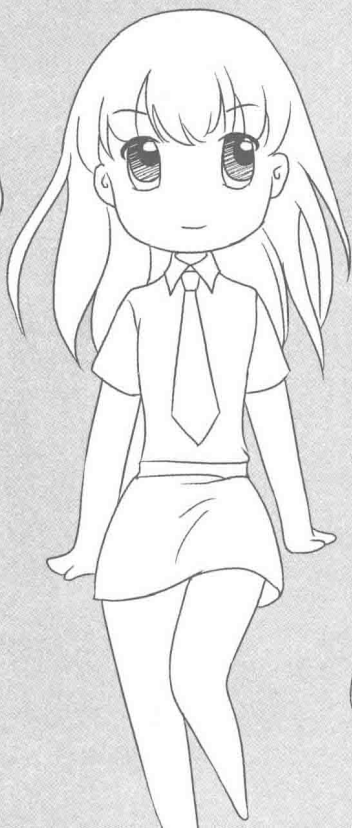


认识Q版漫画

第1章

动漫

作品作为大众文化的一种载体，不仅包括静态的漫画杂志、书籍、卡片，还包括动态的漫画音像制品。动漫的世界丰富多彩，动漫人物的身材既可以修长曼妙，也可以矮小可爱，人物夸张的表情与动作真实地反映了动漫的特点。接下来我们就来了解关于动漫的基本常识吧！



了解Q版漫画绘制工具

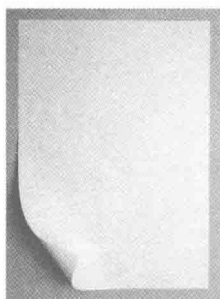
绘制漫画时会用到很多工具，了解并熟练运用这些工具可以事半功倍。在开始绘制之前，我们先来认识一下绘画时常用的一些工具吧！

绘画工具



橡皮

橡皮是擦除多余铅笔痕迹的必备工具



稿纸

稿纸一般用于打草稿、试色或者做分镜等



毛笔

毛笔根据笔刷的粗细不同，可用于勾线，也可用于大面积上墨或画古风漫画



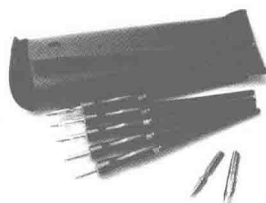
自动铅笔

自动铅笔一般用于起稿时，也可以绘制精细的线稿，笔芯一般选用直径为0.5mm粗细的



针管笔

针管笔用于绘制粗细均匀的线条，其笔尖的粗细有不同的规格，可以根据画面的不同需要选用



蘸水笔

蘸水笔用于勾墨稿，有不同型号的笔尖，使用前可以先用火烤掉笔尖上的氧化层，以免蘸不上墨水



云尺

云尺用于画曲线，绘制速度线和集中线时经常用到



直尺

直尺一般在绘制直线时使用，如绘制家具、建筑等

漫画墨水

漫画墨水分为耐水性墨水和水溶性墨水。另外在漫画的绘制过程中，我们还会运用到白色墨水。

● 黑色漫画墨水

耐水性墨水主要用于线稿勾线，而水溶性墨水则多用于大面积涂黑。

一般的墨水瓶身较厚，主要是为了避免阳光直射，导致墨水蒸发或者发干而无法使用。应将墨水放置在阳光无法直射的阴凉处



黑色漫画墨水

使用后，要注意拧紧瓶盖并放置阴凉处，方便下次使用

耐水性黑色墨水：为单色画稿开发的黑色墨水，具有耐水性，笔触顺滑，着色均匀且不易渗透，因此在原稿纸上复写或描线时不会晕墨，能使画稿显得清晰整洁

水溶性黑色墨水：水溶性为这类墨水带来良好的渗透性和可变性，与水以不同比例互溶能够制造出不同的明度效果，以满足不同画面的需要

● 白色漫画墨水

当画错或弄脏画面时，白色墨水便会派上用场。此外，白色墨水还常用来添加亮光。

白色墨水的使用频率相对黑色墨水要低，主要用于修改画面



白色漫画墨水

耐水性白色墨水：可以用来表现高光效果以及用于修正错误，具有良好的覆盖能力，是漫画、插图等画稿创作时不可缺少的工具之一

● 彩色漫画墨水

在绘制彩色漫画时，会经常用到彩色墨水。彩色墨水的颜色非常鲜艳，使用前需加水调和，尤其适合混色和重复上色。



水溶性彩色墨水：可用于绘制彩色插图的墨水，适用于各种各样的纸张，可溶于水，使用简单方便，价格适中，混色自由，调配出的色彩不仅数量丰富而且能保持住原有的色彩鲜艳度，体现出明亮的色调

彩色墨水的鲜亮度非常好，适用于各种纸张，但墨水干后就无法溶解了



彩色漫画墨水

透明性彩色墨水：同样是水溶性的墨水，但“透明性彩色墨水”的覆盖性较弱，上色后有透明感，很多漫画家都能灵活利用这种透明感绘制不同质地的透明或半透明物件