



中国社会科学年鉴

中国文学

年鑑
2013

ALMANAC OF CHINESE LITERATURE

中国社会科学院文学研究所

中国文学年鉴社



中国社会科学年鉴

中国文学

年鉴

2013

ALMANAC OF CHINESE LITERATURE

中国社会科学院文学研究所

中国文学年鉴社

主 编：陆建德

副主编：（以姓氏笔画为序）

白 烨 严 平 陶国斌

编 委：（以姓氏笔画为序）

王中忱 王达敏 毛晓平 尹虎彬 叶舒宪 白 烨
包明德 安德明 刘跃进 扬之水 孙 歌 严 平
李洁非 杨 义 吴秉杰 陆建德 陈平原 陈定家
陈晓明 郑永晓 竺 青 孟繁华 赵存茂 赵京华
高建平 陶国斌 曹顺庆 蒋 寅 董之林 朝戈金
雷 达 黎湘萍

编 辑：（以姓氏笔画为序）

刘延玲 李煜华 陈定家

主 管	中国社会科学院	出 版 人	赵剑英
主 办	中国社会科学院文学研究所	责任校对	韩天炜
编 辑	《中国文学年鉴》编辑部	责任印制	张雪娇
国内统一刊号	CN11-4096/I	出 版	中国文学年鉴社
国际标准连续出版物代号	ISSN 1672-0814	出版监制	中国社会科学出版社
地 址	北京市建国门内大街5号	社 址	北京鼓楼西大街甲158号（邮编100720）
邮政编码	100732	网 址	http://www.csspw.cn
电话/传真	（010）85195621		中文域名：中国社科网 010-64070619
电子信箱	nj-wx@cass.org.cn	发 行 部	010-84083685
印刷装订	三河市东方印刷有限公司	门 市 部	010-84029450
出版日期	2013年12月	经 销	新华书店及其他书店

目 录

现状考察

乡村文明的崩溃与“50 后”的终结

——当下中国文学状况的一个方面 孟繁华 (3)

“70 后”作家,在喧闹中孤独迈进 黄尚恩 (8)

文学方阵里的青春风采 白 烨 (11)

新世纪长篇小说创作:中国经验与当代长篇小说新变 贺绍俊 (13)

新世纪文学生产模式变迁 张 柠 (20)

小人物、存在感及现实性

——“新生代”军旅作家小说创作整体观 傅逸尘 徐艺嘉 (26)

“无名”时代的非虚构叙事

——关于 2011 年报告文学的对话 王 晖 丁晓原 (31)

散文写作也要“落地” 陈亚丽 (36)

跨文化语境中的中国网络文学 马 季 (38)

热点聚焦

中国作家莫言获得 2012 年诺贝尔文学奖 (45)

李长春致信中国作家协会祝贺莫言获得 2012 年诺贝尔文学奖 (45)

中国作家协会对莫言荣获 2012 年诺贝尔文学奖发表贺词 (46)

中国当代文学研究会致莫言的贺信 (46)

莫言:得诺奖让我惊奇又惶恐 (47)

莫言:讲故事的人 (49)

文学批评的三种需求 南 帆 (56)

学院批评在当下批评领域的意义

——文艺理论家陈思和访谈 梁 艳 (59)

漫议文学批评的有效性问题 於可训 (67)

我们需要“纯批评” 李建军 (70)

文学批评要直抵人心 梁鸿鹰 (71)

第九次全国国民阅读调查公布	(73)
---------------------	------

作品选载

· 长篇小说 ·

繁花(故事梗概)	金宇澄 (81)
我不是潘金莲(故事梗概)	刘震云 (87)

· 中篇小说 ·

东风嫁	刘庆邦 (95)
北京房东	荆永明 (133)
愤怒的小鸟	余一鸣 (152)

· 短篇小说 ·

七天	铁 凝 (183)
离婚	胡学文 (194)
赡养上帝	刘慈欣 (202)
郎情妾意	朱 辉 (219)
狡猾的父亲	姚鄂梅 (230)

· 散文 随笔 ·

春秋的老实人和天真汉	李敬泽 (243)
浪人传奇	从维熙 (247)
让“死”活下去(节选)	陈希米 (261)
《民报》拾趣	孙 郁 (268)
乡村爱情故事	李晓君 (277)

· 纪实文学 ·

梁庄在中国(节选)	梁 鸿 (285)
北京风暴	陈启文 (300)
女工记	郑小琼 (330)

· 诗 歌 ·

湘水悲歌 ——为纪念杜甫诞辰 1300 周年而作	李 瑛 (343)
-----------------------------------	-----------

经济时代的战争	刘立云 (344)
致母亲	大 卫 (345)
墓碑	傅天琳 (346)
路过春天	轩辕轼柯 (347)
远方	林 莽 (348)
姥姥	灯 灯 (348)
夫妻谈话	汗 漫 (349)
巷子深处的小寺	敕勒川 (350)

研究综述

2012 年文艺理论研究综述

2012 年马克思主义文艺理论研究综述	丁国旗 庄 新 (353)
2012 年古代文论研究综述	彭亚非 (364)
2012 年文艺美学研究综述	黄仲山 (380)
2012 年文艺理论热点问题综述	陈定家 (394)

2012 年古代文学研究综述

2012 年先秦两汉文学研究综述	马银琴 (414)
2012 年魏晋南北朝文学研究综述	许继起 (434)
2012 年唐宋文学研究综述	陈才智 (456)
2012 年元明清文学研究综述	李 芳 刘 倩 (494)

2012 年近代文学研究综述

郭道平 (515)

2012 年现代文学研究综述

段美乔 (525)

2012 年当代文学研究综述

文 波 (538)

2012 年台港文学暨海外华文文学研究综述

李 晨 (547)

2012 年民间文学研究综述

祝鹏程 (559)

2012 年少数民族文学研究综述

汤晓青 王宪昭 高荷红 刘大先 李 鹏 (569)

2012 年比较文学研究综述

王 蓓 (591)

论文摘要

理论的理论品格与接地性

高建平 (613)

三个关键词与一个学科的演进

——文艺学、文学理论与文化研究	张 法 (614)
-----------------------	-----------

开启马克思主义美学研究的新维度

——对卢卡奇《历史与阶级意识》的解读与评价	丁国旗 (615)
-----------------------------	-----------

马克思与意识形态批判的三重维度	汪正龙 (617)
人类中心主义的退场与生态美学的兴起	曾繁仁 (618)
审美化研究的图像学路线	金惠敏 (620)
“实践—精神的”掌握方式之异读歧见	卢铁澎 (621)
马克思主义文艺理论中国化的三条思路	张宝贵 (622)
坚守文学和批评的人道主义底线	朱立元 (624)
论现代美学的重建	
——超越现代主义与后现代主义	杨春时 (625)
通向公民社会的艺术批评	王一川 (626)
现象学的方法与当代文艺美学的新发展	刘旭光 (627)
“去政治化”与“再政治化”	
——兼谈重构文艺的政治维度	赵 凯 孙孝峰 (629)
论中国文学核心价值体系构建的内在逻辑性	张利群 (630)
21 世纪以来中国的艺术生产论	陈奇佳 (631)
英美世界的美学与马列主义美学的交汇	[美]诺埃尔·卡罗尔 李媛媛译 (633)
《在延安文艺座谈会上的讲话》的三重经典意义	谭好哲 (634)
核心价值体系与大众文化的有机融合	陶东风 (635)
经典的编码和解码	周 宪 (637)
新媒体文学:现状、问题与动向	欧阳友权 (638)
论中国古代“鉴赏批评”的形成	李春青 (639)
中国古代的哲思智慧与诗学追求	彭亚非 (641)
走出“身体美学”的误区	周春宇 (642)
阿多诺的大众文化观与中国语境	朱国华 (643)
强化作品细读 回归文学审美	靳 彤 (645)
从网络文学研究到数字文学研究的范式转换	单小曦 (646)
情感计算应用于古典诗词研究刍议	郑永晓 (647)
《左传》早期史料来源与《风诗序》之关系	徐建委 (649)
《楚辞》地理研究述论	
——以屈原放逐汉北、陵阳争论为中心	王德华 (650)
说《诗》:《孔子诗论》之文理与义理	[美]柯马丁 刘 倩译 杨治宜校 (652)
郑樵诗经学简论	高晓成 (653)
吴声西曲与永明体成立的诗律学关系考察	杜晓勤 (655)
“文”与“论”:文本位“文章”新概念的一次分化	
——著述“文章”向修辞“文章”观念的演变	吴光兴 (656)
从对话与融合层面探讨魏晋南北朝文学批评之特质	袁济喜 (658)
制举——唐代文官摆脱守选的一条重要途径	陈铁民 (659)

贺知章的文学世界	陈尚君 (661)
喧嚣与寂寞的琵琶亭	陈才智 (663)
《钱锺书手稿集·容安馆札记》与南宋诗歌发展观	王水照 (665)
一种更真实的人地关系与文学生态	
——中国古代流寓文学刍论	蒋 寅 (667)
诗话词话的创作论性质及其在 17 世纪的诗学突破	孙绍振 (669)
晚清女报中的西方女杰	
——明治“妇人立志”读物的中国之旅	夏晓虹 (671)
海潮大声起木铎	
——再谈林纾的译述与渐进思想	陆建德 (673)
中国近代文学研究访谈	王德威 陈平原 夏晓虹 关爱和 杨萌芽 (675)
词学史上的“潜气内转”说	彭玉平 (677)
清中叶以降开封演剧活动概述	李孝悌 (679)
爱欲抒写的“诗与真”	
——沈从文现代时期的文学行为叙论	解志熙 (681)
明治时代“食人”言说与鲁迅的《狂人日记》	李冬木 (685)
新文学何以为“新”	
——兼谈新文学的开端	刘 纳 (687)
冷热不调:浪漫主义在中国新诗中的遭遇	西 渡 (689)
史料学:当代文学研究面临的一次重要“战略转移”	吴秀明 (691)
中国当代文学研究的方法论思考	黄发有 (693)
去历史化的大叙事	
——20 世纪 90 年代以来“精神中国”的文学建构	陈晓明 (695)
小说伦理与“去作者化”问题	李建军 (696)
批评与创作的同构关系	
——兼谈新世纪文学的危机与挑战	陈思和 (698)
论“十七年”中国乡村文学中的家庭历史变革	路文彬 (700)
中国当代文学视域中的新移民文学	洪治纲 (702)
新中国“戏改”与地方戏生态	
——以越剧为个案	张艳梅 (703)
光复初期台湾文坛的胡风影响	朱双一 (705)
台湾新文学发生期的鲁迅影响	徐纪阳 (707)
张道藩与国民党的文艺政策	计璧瑞 (710)
1970 年代末以来的中国民俗学:成就、困境与挑战	安德明 杨利慧 (712)
语境的效度与限度	
——对三个社区的神话传统研究的总结与反思	杨利慧 (714)

面对比较文学的未来	乐黛云 (715)
四重证据法重建中国非物质文化遗产体系	
——以玉文化和龙文化的大传统研究为例	叶舒宪 (717)
比较文学与世界文学的学科命意及发展趋向	杨慧林 (718)
唯科学主义视阈下中国古代文论的双重危机	曹顺庆 (719)

论著评介

《20 世纪马克思主义文艺理论国别研究》	程正民 童庆炳主编 (723)
《文学理论与公共言说》	陶东风著 (724)
《文学还能更好些吗》	李建军著 (726)
《移动的诗学:中国古典文论现代观照的海外视野》	李凤亮著 (727)
《文学观察与史性阐述》	周燕芬著 (728)
《中国文论构建研究:因情立体、以象兴境》	牛月明著 (730)
《艺术美学论》	张 晶著 (731)
《审美与欲望的纠缠:转型期中国文学研究》	罗瑞宁著 (732)
《中国文论的意象话语谱系》	徐扬尚著 (734)
《抒写在文学的边缘:文学本质特征侧论》	赵晓虎著 (735)
《庶民视角下的文学批评与文化研究》	陈义华 卢 云著 (736)
《中国现当代文学理论批判》	朱丕智著 (737)
《后形而上学文论:以罗蒂为样本》	王 伟著 (739)
《中国新时期文艺理论家研究》	刘文斌主编 (740)
《中国艺术的表现性动作》	高建平著 (741)
《理论之思:文学理论的问题与思考》	张荣翼著 (743)
《当代英美马克思主义文论研究》	柴 焰著 (744)
《文学活动论》	马大康著 (746)
《先秦文学发生研究》	赵 辉著 (747)
《秦汉文学地理与文人分布》	刘跃进著 (748)
《〈孔丛子〉研究》	孙少华著 (750)
《东汉社会变迁与文学演进》	陈 君著 (751)
《春蚕与止酒——互文性视域下的陶渊明诗》	范子烨著 (752)
《汉魏六朝文史论衡》	刘志伟著 (754)
《乐府推故》	许云和著 (756)
《先秦汉魏六朝诗歌体式研究》	葛晓音著 (757)
《出土文献与唐代诗学研究》	胡可先著 (759)
《唐诗与其他文体之关系》	余恕诚 吴怀东著 (760)

《盛唐诗坛研究》	袁行霈 丁 放著	(761)
《唐宋词的定量分析》	刘尊明 王兆鹏著	(763)
《两宋士大夫文学研究》	陶文鹏主编	(764)
《明代诗文发展史》	尹恭弘著	(764)
《清代诗学史》(第一卷)	蒋 寅著	(765)
《礼与十八世纪的文化转折——〈儒林外史〉研究》	商 伟著	(767)
《古典南戏研究——乡村、宗族、市场之中的剧本变异》	[日]田仲一成著	(769)
《子弟书全集》	黄仕忠 李 芳 关瑾华著	(770)
《顽固非尽守旧也——晚年林纾的困惑与坚守》	张俊才 王 勇著	(772)
《近代汉译西学书目提要(明末至1919)》	张晓编著	(773)
《“故事集缀”型章回体小说研究》	张 蕾著	(774)
《鲁迅:从越文化视野透视》	王晓初著	(775)
《民国时期自然灾害与现代文学书写》	张堂会著	(777)
《现代作家佚文考信录》	刘 涛著	(779)
《“文协”与抗战时期文艺运动》	段从学著	(780)
《抒情主义与中国现代诗学》	张松建著	(782)
《翻译现代性——晚清到五四的翻译研究》	赵稀方著	(784)
《〈读书〉十年》(一)(二)(三)	扬之水著	(786)
《20世纪中国乡村小说叙事》	郑恩兵著	(787)
《中国后现代文学现象研究》	张立群著	(789)
《中国诗歌通史·当代卷》	吴思敬主编 吴思敬 霍俊明 张立群 古远清著	(791)
《守望·追寻·创生:中国西部小说的历史形态与精神重构》	赵学勇 王贵禄著	(793)
《21世纪新媒体与文学发展》	王 绯著	(794)
《文选运作与当代文学生产:以文学选刊与小说发展为中心》	罗执廷著	(796)
《当代文学与国民性研究》	樊 星著	(798)
《中国报告文学新论:从新时期到新世纪》	章罗生著	(800)
《中国新锐批评家文丛》	谭五昌主编	(801)
《中国古代民间故事长编》	顾希佳编	(803)
《中华多民族文学史观及相关问题研究》	李晓峰 刘大先著	(805)
《金枝玉叶——比较神话学的中国视角》	叶舒宪著	(806)

学术会议

“美学与艺术:传统与当代”国际学术研讨会	(811)
“21世纪的文艺理论:国际视域与中国问题”国际学术研讨会 暨中国中外文艺理论学会第九届年会	(812)

第二届“批评的力量:文学批评方法原创性问题探讨”专题学术研讨会	(814)
“新媒介与当代文论转向”研讨会暨“中国中外文艺理论学会新媒介文 论分会”成立大会	(816)
“百年文学理论学术路径的反思”学术研讨会	(818)
全国马列文论研究会第29届年会暨“马克思主义与当代中国文论”学术研讨会	(819)
2012年鄂、赣两省中国古代文学学术年会	(821)
中国唐代文学学会第十六届年会暨“唐代西域与文学”国际学术研讨会	(822)
中国古代文学文献国际学术研讨会暨中华文学史料学会年会	(823)
庆祝赵逵夫教授七十华诞暨中国古代文学学术研讨会	(823)
陶渊明国际学术会议研讨会	(824)
第三届出土文献与中国文学研究学术研讨会暨山东省古典文学学会年会	(824)
福建省中国古代文学研究会2012年学术研讨会暨林纾文化研讨会	(825)
中国近代文学研究三十年回顾与前瞻学术研讨会暨中国近代文学学会 第十六届年会	(826)
中国文学从古典向现代转型学术研讨会	(827)
“中国现当代文学作家、作品论的理论与方法”学术讨论会	(828)
“中国现代文学研究高层论坛”	(830)
纪念郭沫若诞辰120周年国际学术研讨会	(832)
纪念胡风诞辰110周年学术研讨会	(834)
“民国社会历史与中国现代文学”学术研讨会	(836)
“现当代中国文学史书写的反思与重构”国际高端学术论坛	(838)
中国现代文学研究会第十一届理事会第二次会议	(840)
郭沫若诞辰120周年纪念会	(842)
纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年研讨会	(843)
“延安文艺与二十世纪中国文学”国际学术研讨会	(844)
切实增强文艺批评的有效性——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会 上的讲话》发表70周年座谈会	(846)
纪念何其芳诞辰100周年座谈会	(848)
全国文学理论批评暨创研工作会	(850)
“全球视角下的中国文学翻译”国际研讨会	(851)
全国报告文学理论研究会第七届学术年会	(853)
“文化自觉与中国想象力”学术论坛	(855)
全国报告文学创作交流会	(856)
中国当代文学研究会第十七届年会暨学术研讨会	(857)
“诺贝尔文学奖与当代文学价值重估”学术研讨会	(859)
第九届东南亚华文文学国际学术研讨会	(861)

第十七届世界华文文学国际学术研讨会	(862)
“白先勇的文学与文化实践暨两岸艺文合作”学术研讨会	(862)
“‘非遗’保护与研究的‘中国经验’”研讨会	(867)
“中国民俗学研究与新时期国家文化建设”全国研究生暑期学校	(869)
格萨尔与世界史诗国际学术论坛	(871)
第五届全国少数民族文学创作会议	(872)
第九届中国多民族文学论坛	(873)
2012 史诗研究国际峰会	(874)
中国文学人类学研究会第六届学术年会	(875)
全国高校首届“文学人类学骨干教师高研班”	(876)
中国比较文学教学研究会第五届年会	(877)
“文学的民族性与世界性”跨文化论坛	(878)

文坛纪事

2012 年中国文坛大事记	白 烨 朱小兰 (883)
---------------------	---------------

文坛史料

延安文艺座谈会相关的人与事	黎 辛 (907)
1982:给文艺与政治的关系松绑	
——记中国文联四届二次全委会	刘锡诚 (923)
“我辈”无文章	严 平 (930)

资料辑要

评选·评奖

《人民文学》主办的“娇子·未来大家”top20 活动揭榜	(951)
首届全国教师文学表彰奖揭晓	(954)
翟永明获意大利国际文学奖	(955)
王安忆小说《天香》获“红楼梦文学奖”首奖	(955)
贾平凹获“最具国际影响力的中国作家”奖	(956)
全国第十届少数民族文学创作“骏马奖”颁奖	(957)
第十二届精神文明建设“五个一工程”文艺类图书入选作品	(958)
中国作家莫言获得 2012 年诺贝尔文学奖	(964)
第二届郁达夫小说奖揭晓	(964)

林斤澜短篇小说奖颁奖	(964)
第六届老舍散文奖在京揭晓	(965)
第三届蒲松龄短篇小说奖颁奖	(965)
2012 年傅雷翻译出版奖出炉	(966)
《民族文学》年度奖揭晓	(967)
《安魂》获评《当代》2012 年度最佳长篇小说	(968)
年度逝世文学界人士	(969)
编后记	(978)

现状考察

乡村文明的崩溃与“50后”的终结

——当下中国文学状况的一个方面

孟繁华

当下小说创作关注的对象或焦点，正在从乡村逐渐向都市转移。这个结构性的变化不仅仅是文学创作空间的挪移，也并非作家对乡村人口向城市转移追踪性的文学“报道”。这一趋向出现的主要原因，是中国的现代性——乡村文明的溃败和新文明迅速崛起带来的必然结果。这一变化，使百年来作为主流文学的乡村书写遭遇了不曾经历的挑战。同时，一个巨大的文学潜流已经浮出地表，这个潜流就是与都市相关的文学。当然，这一文学现象大规模涌现的时间还很短暂，它表现出的新的审美特征和属性还有待深入观察。但是，这一现象的出现重要无比：它是对笼罩百年文坛的乡村题材一次有声有色的突围，也是对当下中国社会生活发生巨变的有力表现和回响。值得注意的是，这一文学现象的作者基本来自“60后”、“70后”的中、青年作家。而“50后”作家（这里主要指那些长期以乡村生活为创作对象的作家）基本还固守过去乡村文明的经验。因此，对这一现象，我们可以判断的是：乡村文明的溃败与“50后”作家的终结就这样同时发生了。

一 乡村文明的溃败

乡土文学，是百年来中国的主流文学。这个主流文学的形成，首先与中国的社会形态有关。前现代中国的形态是“乡土中国”，所谓“乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面”。^①中国社会独特的形态决定了中国文学的基本面貌，文学的虚构性和想象力也必须在这样的范畴和基本形态中展开。因此，20世纪二三十年代也形成了中国文学的基本形态，即乡土文学，并在这方面取得了重要成就。40年代以后，特别是毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，这一文学形态开始向农村题材转变。乡土文学与农村题材不是一回事。乡土文学与乡土中国是同构对应关系，是对中国社会形态的反映和表达，如果说乡土文学也具有意识形态性质，那么，它背后隐含的是知识分子的启蒙立场和诉求；农村题材是一种政治意识形态，它要反映和表达的，是中

^① 费孝通：《旧著〈乡土中国〉重刊序言》，《乡土中国》，三联书店1985年版。

国社会开始构建的基本矛盾——地主与农民的矛盾，它的基本依据是阶级斗争学说。这一学说有一个重要的承诺：推翻地主阶级，走社会主义道路，是中国和中国农民的出路。依据这一学说，现代文学开始发生转变并一直延续到1978年。在这个过程中，文学家创作了大批红色经典，比如丁玲的《太阳照在桑干河上》，周立波的《暴风骤雨》，柳青的《创业史》，陈登科的《风雷》，浩然的《艳阳天》、《金光大道》等。这一文学现象密切配合了中国共产党实现民族全员动员、建立现代民族国家、走社会主义道路的要求。事实是，建立民族国家和走社会主义道路的目标都实现了，但是，中国农民在这条道路上并没有找到他们希望找到的东西。80年代，周克芹的《许茂和他的女儿们》率先对这条道路提出质疑：在这条道路上，许茂和他的女儿们无论精神还是物质，依然一贫如洗，出路并没有出现在他们面前。因此，这条道路显然不能再坚持。这也是农村改革开放的现实依据和基础。

乡村中国的发展并没有完全掌控在想象或设计的路线图上，在发展的同时我们也看到，发展起来的村庄逐渐实现了与城市的同质化，落后的村庄变成了“空心化”。这两极化的村庄其文明的载体已不复存在；而对所有村庄进行共同教育的则是大众传媒——电视。电视是这个时代影响最为广泛的教育家，电视的声音和传播的消息、价值观早已深入千家万户。乡村之外的滚滚红尘和杂陈五色早已被接受和向往。在这样的文化和媒体环境中，乡村文明不战自败。这种状况不仅在纪实性的散文中有悲痛无奈的讲述，而且在虚构性的小说中同样有形象生动的表达。孙惠芬的长篇小说《上塘书》、阿来的《空山》、刘亮程的《凿空》以及梁鸿的

《梁庄》等，都表达了乡村文明不能挽回的跌落。当然，乡村文明的危机或崩溃，并不意味着乡土文学的终结。对这一危机或崩溃的反映，同样可以成就伟大的作品，就像封建社会大厦将倾却成就了《红楼梦》一样。但是，这样的期待当下的文学创作还没有为我们兑现。乡村文明的危机一方面来自新文明的挤压，一方面也为涌向都市的新文明的膨胀和发展提供了多种可能和无限空间。新乡土文学的建构与“50后”一代关系密切，但乡村文明的崩溃和内在的全部复杂性，却很少在这代作家中得到揭示。这一现象表明，在处理当下中国面临的最具现代性问题的時候，“50后”作家无论愿望还是能力都是欠缺的。

二 “50后”与承认的政治

“50后”一代从上世纪七八十年代之交开始登上中国文坛，至今已三十余年。三十多年来，这个文学群体几乎引领了中国文学所有的主潮，奠定了文坛不可取代的地位。公允地说，这一代作家对中国文学作出了不可磨灭的贡献，甚至将当代中国文学推向了我們引以为荣的时代。历数三十多年来的文学成就，这个群体占有巨大的份额。这是我们讨论问题的前提。但是，就在这个群体站在巅峰的时候，问题出现了。80年代，“50后”同“30后”一起，与主流意识形态过了一个暂短的蜜月期，被放逐的共同经历，使其心理构成有一种文化同一性，控诉“文化大革命”和倾诉苦难使这两个代际的作家一起完成了新时期最初的文学变革。值得注意的是，“知青”作家一出现就表现出与复出作家——即在50年代被打成“右派”的一代人——的差别。复出作家参与了对50年代浪漫理想精神的构建，他们对