



社會科學院 國學文庫

主編◎朱漢民

尚書考異 尚書譜

【明】梅鷟 撰
姜廣輝 點校

上海古籍出版社

主編◎朱漢民

尚書考異
尚書譜

【明】梅鷟撰 姜廣輝點校

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

尚書考異 尚書譜 / (明)梅鷟撰; 姜廣輝點校.
—上海: 上海古籍出版社, 2014. 12
(嶽麓書院國學文庫 / 朱漢民主編)
ISBN 978-7-5325-7354-7

I. ①尚… II. ①梅… ②姜 III. ①《尚書》—研究
②中國歷史—史料—商周時代 IV. ①K221

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 162626 號

嶽麓書院國學文庫
尚書考異 尚書譜

[明]梅鷟 撰
姜廣輝 點校

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海顛輝印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 18.125 插頁 2 字數 322,000

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-7354-7

K·1913 定價: 66.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

本書出版獲得嶽麓書院國學研究與傳播中心資助

嶽麓書院國學研究與傳播中心工作指導委員會

主任：許又聲

副主任：李友志

成員：李湘舟 王柯敏 呂煥斌

周發源 劉克利

辦公室主任：鄧清柯

嶽麓書院國學文庫編委會

學術顧問(按姓氏筆畫排名):

杜維明 李學勤 袁行霈 張豈之

湯一介

饒宗頤

主 編: 朱漢民

編委會委員(按姓氏筆畫排名):

卜憲群 王子今 王繼平 呂錫琛 朱漢民

李存山 李 零 肖永明 姜廣輝 洪修平

莫礪鋒 郭齊勇 陳 來 陳 致 黃朴民

黃俊傑 張懷承 葛兆光 廖可斌 劉海峰

辦公室主任: 李 兵

嶽麓書院國學文庫總序

朱漢民

「嶽麓書院國學文庫」即將陸續出版。藉為這個文庫作「總序」的機會，我想討論一下這樣幾個問題：現代世界已經發生了驚人的變化，傳統國學還有什麼意義呢？「國學」是一門獨立的學科嗎？國學與嶽麓書院有什麼密切的聯繫？

（一）國學的意義

我認為，對現代中國和世界而言，國學至少有四個層面的重要意義。

第一，國學能夠為現代人的個體精神需求提供思想營養。中國正面臨社會的急劇變革，每個人的命運正在發生很大的變化，每個人的行動也有更多的選擇自由，但是，能夠給我們駕馭命運的精神方向、作出行動選擇的人生智慧却嚴重不足。現代中國人往往會感到是非的迷茫、得失的困擾，同時引發對生命意義的追問。社會底層民衆是這樣，那些成功人士也是如此。儒家、道家、佛家的經典，諸子百家的思想，對人生意義的選擇，包括

是非的迷惘、毀譽的困擾、得失的彷徨以及對人生終極價值的選擇，都能够提供很多很好的思想營養。今天很多人思考的問題，其實古代先賢都思考過，而且有非常好的解決辦法。我們回頭去看經典，原來我們的老祖宗已經有很好的思考了。

第二，國學能够滿足當代社會為建立和諧社會的需求，並提供重要的文化資源。在中國的現代化轉型過程中，我們正面臨着種種社會問題和思想危機。我們常常感到人與人之間越來越缺乏信任，我們不相信超市裏買來的食品是否安全，我們懷疑來自陌生人的幫助是否藏着惡意，我們甚至還在討論見到老人摔倒該不該扶起，還有許多人的損人利己的做法，已經到了完全不能容忍的地步。誠信危機、道德危機成為我們建立和諧社會的大敵。大家都在想，怎麼來制止相關惡劣事件的發生，怎麼來建立一個有誠信、有道德的和諧社會。中國傳統國學，對於如何建立有誠信、有道德的和諧社會，提出了一系列重要的思想，中國傳統的仁愛思想、忠恕之道，仍然可以成為建構現代和諧社會的價值理念，「己所不欲，勿施於人」，仍然是我們建立有誠信、有道德的和諧社會的金科玉律。

第三，國學能够為當代中華文明的崛起提供重要的支撐力量。當前的「國學熱」其實還和中華文明的崛起有着密切關係。中國崛起與中華文明崛起不是一個概念。中國崛起是指一個獨立的中國在政治上、經濟上的強大，而中華文明崛起則是強調一種延續了

五千年的文明體系在經歷了近代化、全球化的「浴火」之後，重新成爲一個有着強大生命力的文明體系。在世界文明史上，中華文明是唯一歷經五千年而沒有中斷的原生形態的古文明，並且一直保持其強大的生命力，位居世界文明的前列。但是，中國近代史是一部中國被瓜分、被侵略的歷史，在這個歷史過程中，中國人開始失去文明的自信。其實，近代中國學習、吸收西方先進文明是非常正確的，但是我們必須堅持中華文明的主體性，採取對自我文化的虛無態度是非常不應該的。我們必須有一種文明的自我意識，我們要認識到，現代化中國的崛起，離不開中華民族文化精神的崛起。我們活下來並且能够昂首挺胸的不僅僅是我們的身體，首先應該是我們高貴的精神和靈魂！那麼，我們高貴的精神和我們的靈魂是如何形成的呢，其實，就是國學鑄造了我們的精神和靈魂。正是從這個意義上說，國學能够爲當代中華文明的崛起提供重要的支撐力量。

第四，國學能够爲二十一世紀新的人類文明建構做出重要的貢獻。我一直認爲，中國國學裏面所包含的許多價值觀念，比方說仁愛、中和、大同，不僅僅對中華民族具有重要的意義，同時，它們一定能够成爲具有全球性的、普遍意義的價值觀念，能够彌補某種單一文明主導的價值觀念的缺失。西方文明一直在堅持他們倡導的許多核心價值。其實，中華文化近代化的過程，就是一個接受這種西方價值的過程。但是，許多中國人在此

過程中，却忽略或者忘記了中華文明中的價值理念。特別是在整個二十世紀的文明史上，以西方為主導的現代文明已經暴露出越來越多的弊端。二十一世紀建構的人類文明，一定是一種多元一體的文明，而延續五千年沒有中斷的中華文明，一定會對二十一世紀的人類文明建構做出自己的貢獻。

(二) 國學是一門獨立的學科

儘管國學如此重要，但對國學是否可以成爲一個獨立學科，學界內部還存在着不少疑慮與分歧。人們首先會問，國學的確切定義是什麼？其實，「國學」有非常明確的內涵和外延。首先，「國學」的「國」應該是指中國，這個很明確。其次，這個「學」就是指傳統學術，即中國傳統的知識體系與價值，這種知識體系與價值總是要通過文字、典籍的形式固定和保存下來。中國古代文獻典籍分爲經、史、子、集，所以今天人們所說的國學往往也分爲經、史、子、集。

人們又會進一步追問：國學的知識構架和學理依據是什麼？當然，國學之所以可以成爲一個獨立學科，必須要有兩個重要條件：其一是國學學科體系的內在條件，即國學體系的知識構架和學理依據；其二是國學的外在條件，即國學能否具有現代學術視

野而能得到普遍承認並開展廣泛的或全球化的學術交流。

國學這門學科，之所以在學界還有不少疑慮與分歧，與它在當代中國學術體制內的處境有關。現在大學院系的分科，基本上是近代引進西學而建立起來，分爲理學、工學、文學、歷史、哲學、藝術、宗教、政治學、教育學等等。儘管近些年多所大學紛紛創建了國學院，但是國學在當代中國的學術體制內並無合法性的身份。這樣，我們延續幾千年的中國傳統國學，在這種學科體制下只能變成其他學科的材料。比如國學中最重要的經學，在現代大學的學科中就沒有合法的獨立地位，我們不能獨立地研究、學習經學，只能夠將其分別切割到文學、歷史學、哲學、政治學、法學、宗教學、教育學的不同學科。這樣，國學中的經、史、子、集的不同門類知識，全部被分解到了文學、歷史、哲學、藝術、宗教、政治學、教育學的不同學科視野裏面，變成其他不同學科的材料。

近代引進的文學、歷史、哲學、藝術、宗教、政治學、教育學的不同學科對於拓展我們對中國傳統學術的研究視野，確實有其長處，但也有其短處。中國傳統學術是一個有着密切聯繫的有機整體，其知識體系和價值體系有着內在聯繫。當我們用各門現代學科把傳統國學分割之後，就有可能失去原來知識體系的聯繫和特點。每一種知識體系或學科框架，實際上是我們人類把握世界的一種具有主觀性因素的圖式。不同文明有不同的把

握世界的圖式，西方知識學有它自己的長處，中國傳統知識體系也有自己的長處，譬如中國的知識傳統具有整體性、實踐性、辨證性的特點，以此成就了中華文明的世界性貢獻。正因為如此，研究中國傳統學術，應該保持對其原文化生態的、有機整體的學問特點的思考。國學作為這樣一種原文化生態的、有機整體的學問特點，有它存在的必要性和合理性。

其實，在講到中國「國學」合法性的時候，我們還可以暫且借用西方大學「古典學」的概念。在西方世界許多大學都設立了古典學系。這個古典學研究什麼呢？它最初是以古希臘、羅馬的文獻為依據，研究那個時期的歷史、哲學、文學等等。古典學的特點是注重將古希臘羅馬文明作為一個整體來研究，而不是分別研究古希臘、羅馬時期的歷史、哲學、文學。在西方，古典學一直是一門單獨的學科。

我們認為，「國學」其實也可以說是「中國古典學」。如果我們用「中國古典學」來說明中國「國學」，可以提供「國學」作為一門獨立學科的上述兩個條件。一方面，在幾千年的漫長歷史中，中國形成了建立自己特有的具有典範意義的文明體系。建立「中國古典學」，也就是以中國古人留下的歷史文獻為依據，將中華文明作為一個整體來研究。由於「中國古典學」是以中國傳統學術體系為學科基礎，這是一門從學術範式到知識構架、學

理依據均不同於現有的文學、歷史、哲學學科的獨立學科，這是「中國古典學」得以確立的內在條件。另一方面，由於「國學」概念僅僅能夠為中國人自己使用，西方人則只能使用漢學，以「中國古典學」來定義原來的國學，「國學」具有了知識共享、學術交流的現代學科的要求，並能兼容國學、漢學，為中外學者所通用，這是國學能夠具有現代學術視野並能開展國際學術交流的外在條件。

(三) 國學與嶽麓書院

書院是一種由古代儒家士大夫創辦並主持的學術教育機構，它形成了一套獨具特色的組織制度、基本規制、講學形式，對中國傳統學術文化的發展作出了不可磨滅的歷史貢獻。書院繼承、發揚了中國優秀的教育傳統，表現出儒家士大夫那種追求獨立的學術思考、人格自由的精神。書院將中國傳統教育和傳統學術發展到一個高級階段，從而促進了中國文化的蓬勃發展，宋元明清學術文化思潮迭起，無不與書院這種獨特學術教育機構有着密不可分的內在聯繫。

嶽麓書院是中國書院的傑出代表，在中國教育史、中國學術史上居有十分重要的地位，因其有着悠久的辦學歷史、卓著的學術成就，受到古今人們的普遍敬仰。繼先秦諸子

等學術思潮之後，兩宋時期興起了理學思潮。理學以復興先秦儒學為旗幟，要求重新解釋儒家經典，力圖使儒家文化在新的歷史時期得以振興；同時，它又汲取、綜合了佛、道兩家的學說，將儒學發展為一種具有高深哲理的思想體系。嶽麓書院創建於宋代，很快成為新興理學思潮的大本營，學術界一大批有影響的著名理學家紛紛講學於此。南宋乾道年間，被稱為「東南三賢」之一的張栻主持嶽麓書院講席，在此聚集了一大批理學之士，並且形成了當時學界很有影響的湖湘學派。同時，後來被稱「致廣大，盡精微，綜羅百代」的著名理學家朱熹兩次在嶽麓書院講學傳道，更是形成了學術鼎盛的歷史局面。嶽麓書院成為宋代學術文化最著名的四大理學基地之一。以後，許多著名理學家紛紛來此講學。南宋後期，著名理學家真德秀、魏了翁講學嶽麓書院；明代中葉以後，理學思潮中的心學一派王陽明及其弟子王喬齡、張元忬、季本、鄒元標等亦紛紛來嶽麓書院講學，使嶽麓書院因新興的心學思潮再度發揮極其重要的學術大本營的作用。明清以來，中國學術文化又發生重大變革，先後出現清代理學、乾嘉漢學、今文經學等不同的學術思潮，而嶽麓書院一直是不同時期內學術思潮的重鎮，從而推動着中國傳統學術的創新發展，繼續在中國學術領域發揮重要的作用。可見，嶽麓書院在一千多年的辦學過程中，一直是中國傳統國學的重鎮。宋以後的各種學術思潮、學術流派均以它為學術基地，如宋代理

學派、事功學派、明代心學派、東林學派、清代乾嘉學派、今文學派等等，許多學術大師如朱熹、張栻、陳傅良、王陽明、王文清、王先謙、皮錫瑞等在這裏傳道授業，又培養了一代代國學領域的著名學者。

光緒二十七年（一九〇一），清政府下詔全國各地改書院爲學堂，嶽麓書院也於一九〇三年改爲湖南高等學堂，後來又改爲湖南高等師範學堂、湖南大學。但嶽麓書院遺址在戰亂年代一度受到嚴重損害。從二十世紀八十年代開始，湖南大學全面修復嶽麓書院，經過二十年的努力，嶽麓書院古建全面修復，基本上恢復了歷史上最盛時期的建築規制。與此同時，我們啓動了嶽麓書院國學研究、教育的復興工程。近二十多年來，嶽麓書院培養、引進了一批國學研究的學者，逐步獲得學士、碩士、博士學位點及博士後流動站。嶽麓書院學術、教育功能的恢復，是建立在現代高等教育體制及學科建設基礎之上的。今天的嶽麓書院已經成爲國學復興的重鎮。嶽麓書院的明倫堂仍是講授國學的講堂；朱熹、張栻「會講」的講堂仍在舉辦國學論壇，齋舍也仍然是學者從事國學研究的場所。古代學術傳統內核的經學、理學、諸子學、史學及其相關的知識學問，均成爲嶽麓書院的主要學習內容和重要研究方向。國學是在中國傳統文化生態中逐漸形成的一種學術文化類型，作爲一種具有民族主體性的學術文化，國學確實不同於西學，因爲它有不同

於西學的文化土壤與生態環境。從這個意義上說，國學與書院有着共生的獨特文化背景。

我們有一種傳承中華學脈的強烈願望，希望推動嶽麓書院學術的現代復興。嶽麓書院的現代復興，是在中華民族偉大復興的背景下發生的一個重要文化教育現象。我們相信，在中華民族偉大復興之際，我們完全可以做好書院文化傳統的轉換、創新工作。所以，我們編輯、出版「嶽麓書院國學文庫」，也是與傳統國學的當代復興有着密切關聯的。我們希望有更多的書院、學者加入到這個行列來，盼望國學界的研究者能夠不斷賜稿，共同推動當代國學的繁榮！

甲午年於嶽麓書院文昌閣

總目

尚書考異

..... 一

尚書譜

..... 四〇三