

文化
标
记



特

色之
乡

文化之乡与文化内涵

肖东发◎主编 袁凤东◎编著

在我国各地，有着丰富多彩的工艺之乡，如石雕之乡曲阳、刺绣之乡苏州、丝绸之乡南充、剪纸之乡蔚县、风筝之乡潍坊等；在我国传统文化中，安徽歙县徽墨和歙县歙砚、安徽泾县宣纸、浙江善琚湖笔、苏州桃花坞年画、安徽萧县书画和河南南阳曲艺等，被誉为“中国民间文化艺术之乡”。我国各地有着不同特色的民间艺术，如沛县武木、玉屏箫笛、硃石灯彩、东阳木雕、井陉拉花、安塞腰鼓、紫阳民歌等，它们各具特色，争奇斗妍，大放异彩……



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

文化标记

特色之乡

文化之乡与文化内涵

肖东发 主编 袁凤东 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

特色之乡 / 袁凤东编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3069-4

I. ①特… II. ①袁… III. ①城市特色—介绍—中国
②特产—介绍—中国 IV. ①F292.21②F762.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244371号

特色之乡：文化之乡与文化内涵

主 编：肖东发

作 者：袁凤东

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3069-4

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

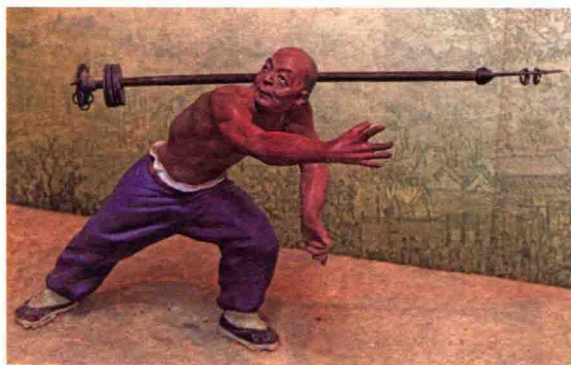
为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自信感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

大放异彩——工艺之乡



石雕之乡——曲阳 002

杂技之乡——吴桥 008

刺绣之乡——苏州 013

丝绸之乡——南充 018

剪纸之乡——蔚县 023

风筝之乡——潍坊 029

名满天下——文化之乡

036 歙砚徽墨之乡——歙县

043 宣纸之乡——泾县

049 湖笔之乡——善琚

054 年画之乡——桃花坞

060 书画之乡——萧县

066 曲艺之乡——南阳



各有千秋——艺术之乡



武术之乡——沛县 074

箫笛之乡——玉屏 081

灯彩之乡——硖石 086

木雕之乡——东阳 094

拉花之乡——井陉 099

腰鼓之乡——安塞 105

民歌之乡——紫阳 113

出产之地——特产之乡

120 陶器之乡——宜兴

126 瓷器之乡——景德镇

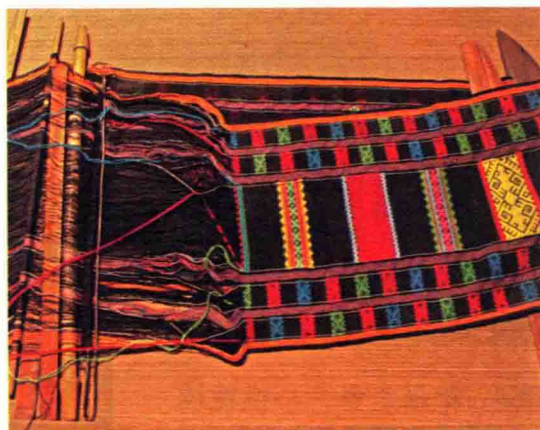
134 陶塑之乡——石湾

141 牡丹之乡——菏泽

149 黄酒之乡——绍兴

154 花炮之乡——浏阳

159 织锦之乡——湘西



大放异彩

工艺之乡

在我国各地，有许多丰富多彩的工艺之乡，如石雕之乡曲阳、刺绣之乡苏州、丝绸之乡南充、剪纸之乡蔚县、风筝之乡潍坊。此外，还有木雕、绣花织品、编织物、家具、象牙雕刻、绢花、麦秆贴、金银首饰、装饰壁等。

由于各地在历史时期、地理环境、经济条件、文化技术水平、民族习尚和审美观念等方面的不同，因而显示出不同的时代风格、民族风格和地域特色。但是，它们在文化艺术上却集壮美与朴素于一身，表现出淳朴明朗的风格，具有鲜明的特色。



石雕之乡——曲阳

002

特色之乡

文化之乡与文化内蕴

曲阳，位于华北平原西部，太行山东麓。因地处古恒山弯曲处的阳面而得名，为河北古老县份之一，素有“中国雕刻之乡”的美誉。

曲阳有着深厚的文化底蕴，据考证，早在几十万年前，曲阳北部的“灵山溶洞”就有华夏猿人繁衍生息。在五六千年前的仰韶文化时



■ 曲阳石雕螭首



■ 曲阳石雕汉白玉释迦牟尼佛

期，氏族部落已在这里出现。到商周时期，曲阳西北部已出现村落。

源远流长的历史积淀，孕育了曲阳辉煌的文化。曲阳境内，有见证我国陶瓷业辉煌历史的定窑遗址，有千年古刹北岳庙、黄石公祠，等等。曲阳之享有盛名，更因他创造了灿烂的石雕文化。

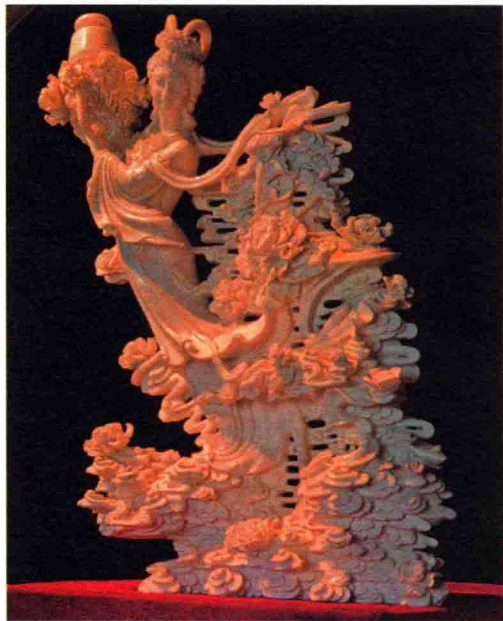
曲阳城南有座黄山。传说女道士吕容曾隐居此山，自称殷女，食蓬蓰根，往来山下200余年，颜面如童，故此山又称少容山。

黄山横卧东西，状若银龙。满山汉白玉大理石，洁白晶莹，纯净细腻，润滑坚韧，经久耐磨，色泽不败，是石雕的优质材料。这种特有的石料资源是曲阳石雕早期发展的最基本的因素和条件。

相传，春秋战国时期诸子百家流派之一的黄石公，为曲阳人。当他还是个幼小的婴儿时，被弃于曲阳的黄山。长大后隐居黄山，著书立说，留下《素书》和《雕刻天书》。他把前部书传给张良，把《雕刻天书》传给曲阳同乡宋天昊、杨艺源两位弟子，从此曲阳人开始在黄山上创习石木雕刻。

有史料可考，大约在公元前200年前，曲阳西羊

诸子百家 先秦学术思想人物和派别的总称，诸子指的是先秦时期老子、孔子、庄子、墨子、孟子、荀子等学术思想的主要代表人物；百家指的是儒家、道家、墨家、名家、法家等学术流派的代表家。诸子百家为我国文化发展奠定了宽广的基础。



■ 曲阳石雕工艺品

平一带石工开始用当地大理石雕碑碣诸物。这一时期也是我国古代雕塑艺术发展的初期阶段，在制作题材的表现形式上，除继承了战国和秦代的艺术成就以外，石刻艺术成就特别突出。

西汉时期，曲阳石雕用于建筑业。在保定曲阳王台北村的白草坡上，曾有一座大型汉白玉结构的高塔，相传是东汉

光武帝刘秀为一条义犬而修建的，名曰“狗塔”，在当地还流传着一个动人的故事。

相传，西汉末年，王莽篡权，改国号为新朝，但新朝上下官吏皆为虎作伥，助纣为虐，天下哀鸿遍野。刘秀为推翻王莽便在河南南阳起兵，之后被王莽一路追杀。

这一天，刘秀跑到曲阳王台北村南的白草坡上，躲藏在草丛中。追兵一时找不到刘秀，就开始放火烧山。眼看刘秀葬身火海，突然从村口跑来一条大黄狗，只见它跳进附近的一个水塘中，然后再浑身湿淋淋地跑到刘秀身边滚一滚，把其周围的枯草弄湿。

就这样，那条黄狗周而复始，一次次地在枯草上翻滚，终于制止住烈火的蔓延，从而保住了刘秀性命，但那条黄狗却因过度劳累而死。刘秀十分感激这条通灵性的义犬，将它埋葬后才离去。

刘秀（前5年～57年），东汉王朝开国皇帝，我国历史上著名的政治家、军事家。公元25年，刘秀在河北登基称帝，仍以“汉”为其国号，史称“东汉”。在位期间，大兴儒学，推崇气节，东汉被后世史学家推崇为我国历史上“风化最美、儒学最盛”的时代。

刘秀称帝以后，还是念念不忘那条义犬的救命之恩。于是，诏令曲阳当地石匠在那白草坡上修建了一座“狗塔”，以示对义犬永久纪念，而那白草坡也被后人称为“狗塔坡”。

狗塔全部是用当地出产的汉白玉及砖瓦精雕筑成，共13层，高约50米，塔形呈平面八角形，每层四面均设有券门，塔身各层高度及塔径自下而上逐层递减，收分得体。

狗塔底座四面的栏板上，雕刻着数百条形态各异的犬，栩栩如生，引人入胜。狗塔第一层的外壁上刻有光武帝刘秀为义犬亲自撰写的祭文，塔内一至四层的石壁上还刻有浮雕壁画。

第一层是“义犬救刘秀”的惊险场面，赞颂了义犬舍死救人的精神；第二层是“荆轲刺秦王”的历史画面，表现了燕国侠客荆轲不畏强暴、舍身报国的英雄气概。第三层是“刘秀大战昆阳”的战斗场面，曲阳石雕艺人通过自己的艺术构思与精湛的雕刻技艺，使活生生的战斗场面跃然于坚石之上，以此表现光武帝刘秀推翻王莽、天下悦服的正义行为；第四层是“田园雨耕图”，此浮雕刻画的是农夫赶着耕牛在清风细雨中劳作的场面，表现了刘秀称帝之后，人们安居乐业和风调

祭文 告祭死者或天地、山川等神祇时所诵读的文章，由古时祝文演变而来，其辞有散文、有韵语、有俚语。祭文出现于汉代。古时的祭文在内容上可分4类：哀悼死者，祈求降福，驱除邪魔，祈祷降雨，其中哀悼死者时用的最多。

■ 曲阳石雕工艺品公鸡报晓



忽必烈（1215年~1294年），元王朝的创建者，蒙古尊号“薛禅汗”。他在位期间，建立行省制，加强中央集权，使得社会经济逐渐恢复和发展。同其祖父成吉思汗一样，忽必烈是蒙古民族光辉历史的缔造者，是蒙古族卓越的政治家、军事家。

雨顺、五谷丰登的社会现状。

狗塔内的这些浮雕作品，构图严谨，布局匀称，刀工细腻，形象逼真，艺术性较高，代表着当时曲阳雕刻艺人的技艺水平。

曲阳狗塔是我国最早的纪念碑式大型石雕之一，也是我国东汉时期石雕艺术成就较高的建筑物。令人痛惜的是，这座狗塔后来因为年久失修而倒塌。

元代时，曲阳石雕艺术有了新的发展，作品造型优美，做工精细，奇巧生动，品种丰富，风格、流派各异，石雕艺人层出不穷。

杨琼是元代曲阳黄山脚下西羊平村出名的石雕艺人，其父、叔、兄均以石雕为业，唯杨琼技艺高超，每自出新意，人莫能及。元世祖忽必烈建都，诏各地石匠进京献艺。杨琼取汉白玉两块，雕刻成一狮一鼎，忽必烈见之大喜，赞曰：“此绝艺也。”

■ 曲阳石雕象



明清时期，曲阳石雕工艺更加的精巧，清末曲阳人雕刻的《仙鹤》、《干枝梅》等作品在巴拿马国际艺术博览会上荣获第二名，以致天下咸称曲阳石雕。

曲阳石雕的传统工艺是利用开脸特技法，在石料上画出大概轮廓，先雕鼻子，再从头到脚依次雕刻，做到内外有度，比例协调。传统产品有碑刻、经幢、栏板、八仙、八音人、佛像、武士、仕女、石狮、石猴、石虎、石象、石羊、石棺、石灯、石柱、石墩、石槽等。

曲阳石雕既不失曹魏神秘朦胧的粗犷气魄，又承启唐宋自然丰满庄重优美的造型，菩萨观音、力士天女、龙凤狮兽为其艺术典型。此外，浙江青田、浙江温岭、福建惠安、山东嘉祥也是我国著名的石雕之乡，在全国占有非常重要的地位。



曲阳石雕狮

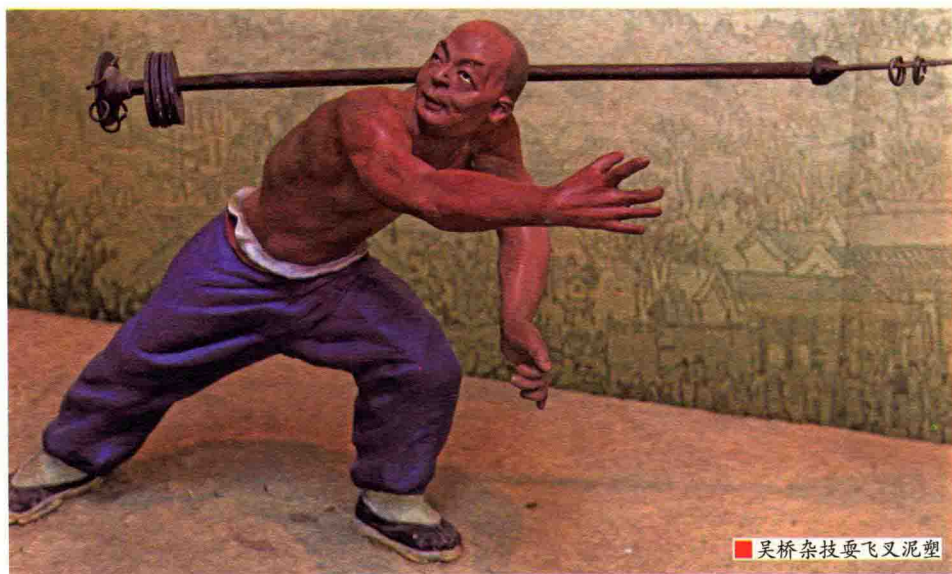
阅读链接

曲阳北岳庙内存有碑、碣、经幢200多通，并建有碑廊、碑楼，是河北最大的碑群之一。时间从南北朝至清末计1500多年。碑刻中的大唐定州北岳恒山灵庙之碑、大唐北岳祠碑、大唐北岳神之碑、大宋重修北岳安天王庙之碑、大宋重修北岳庙之碑、苏轼诗词碑、大元封加北岳手诏碑等，堪称书法艺术的宝库。

北岳庙内建有雕刻艺术馆，保存古雕刻100多件。其中的西汉石虎、北魏石狮、北魏背光千佛像、唐代石灯、唐代大佛、石佛笑和尚、金代经幢为最佳。

杂技之乡——吴桥

我国的杂技艺术历史悠久，源远流长，是中华民族珍贵的优秀文化遗产。我国的杂技之乡有许多，像山东的聊城、江苏的盐城、河南的濮阳、河北的吴桥、肃宁、霸州等。但是，就群众基础雄厚和在海内外的影响而言，最著名的要数吴桥了。



吴桥杂技耍飞叉泥塑

吴桥当地人们把杂技叫作“耍玩意儿”，民间流传有这样的顺口溜：

上至九十九，下至才会走，
吴桥耍玩意儿，人人有一手。

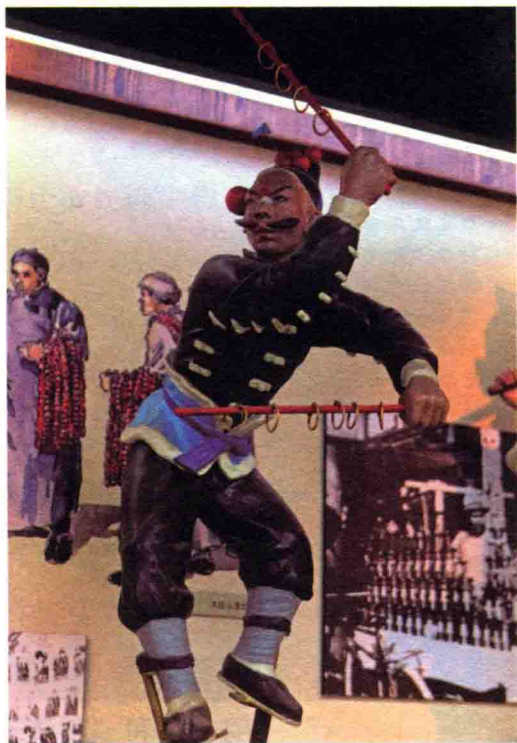
吴桥杂技历史悠久。在吴桥县小马厂村出土的距今约1500年前南北朝东魏时期的古墓壁画上，就描绘着倒立、肚顶、转碟、马术等杂技表演形象。但是，沧州吴桥杂技在全国享有盛誉则在元代以后。

在这之前，河南的杂技比较有影响，元王朝建立后，首都由河南开封迁至北京，河北沧州吴桥杂技开始繁荣起来。

至明永乐年间和明万历年间，吴桥杂技活动进入繁盛时期。主要标志是在这一时期，在宁津、吴桥二县交界处，杂技艺人集中、交通方便的黄镇，形成了一个杂技行业的庙会，即黄镇九月庙会。

这是一个杂技艺术和杂技相关动物道具等用品及杂技人员交流的庙会，规模之大，时间之长，范围之广都是前所未有。黄镇杂技庙会延续了约500年。

明朝中期，吴桥杂技逐渐形成两个流派：一派以



■ 吴桥杂技走高跷泥塑

庙会 又称“庙市”或“节场”，汉族民间宗教及岁时风俗，也是我国集市贸易形式之一。其形成与发展和地庙的宗教活动有关，在寺庙的节日或规定的日期举行，多设在庙内及其附近，故名。流行于全国广大地区。形成于南北朝时期，当时商贩为供应游人信徒，百货云集。

关公（约160年~219年），本字长生，后改字云长，名关羽，河东解人。东汉末年著名将领。其形象被后世的人们神化，是民间祭祀的对象，被尊称为“关公”；又经历代朝廷褒封，清代时被奉为“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”，崇为“武圣”，与“文圣”孔子齐名。

北牟乡为中心，称为“东派”，后来该派逐步蔓延到宁津、南皮等县；一派以仓上乡、范屯乡为基地，称为“西派”。

后来西派实力强大，流传到吴桥全县。在西派当中，又分成许多门类，而以“刘家门”、“齐家门”、“陶家门”最为著名。

刘家门在明中期形成，擅长武功和马术，该门传统节目，除以武功为主外，还有杆子、三股子、顶功和刀门子。到了清咸丰年间，该派掌门人刘永贵创设了马术，最突出的节目是“关公劈刀”。他把戏剧艺术吸收到杂技表演中来，使杂技艺术更加丰富多彩。

齐家门在明末形成，该门的独特艺术是“兴活”、“闷子”和“刺清子”。后来又创建了“气功”功夫，有独到之处。

陶家门创建于清初，该门主要技艺为古彩戏法和“捞活”，也就是幻术和魔术的前身。最初各门界限分明，各树一帜。到了清末，各门互相学习，取长补短，也就逐渐融为一体。

清末，吴桥杂技艺人开始大批地走出国门。由于在更大更广阔的范围内活动，给了吴桥杂技一个极大的发展机会，吴桥产生了一大批的名人名班，代表了当时我

■ 吴桥杂技表演卖艺泥塑

