



梦山书系

Qiaoyong Famen  
Jiao Xizuo

# 巧用范文教习作

一书在手，作文不愁

范学望◎著



- 教师有了这本书，全面快速提高学生习作水平——**好教！**
- 家长有了这本书，辅导孩子习作不再迷茫——**好用！**
- 学生有了这本书，自我提高习作水平可成现实——**好学！**



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



梦山书系

# 目录

# 巧用范文教习作

Qiaoyong Famen Jiao Xizuo

范学望◎著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巧用范文教习作 / 范学望著. —福州: 福建教育出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5334-6614-5

I. ①巧… II. ①范… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第214518号

巧用范文教习作

范学望 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路27号 邮编: 350001 网址: [www.fep.com.cn](http://www.fep.com.cn))

编辑部电话: 010-62027445

发行部电话: 010-62024258 0591-87115073)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路6号 邮编: 350014)

开本 720毫米×1000毫米 1/16

印张 14.25

字数 191千

版次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6614-5

定价 29.80元

如发现印装质量问题, 请与读者服务部 (电话: 010-62024258) 联系调换。

# 前言

提到教小学生作文，人们似乎都有畏难情绪，老师千辛万苦，学生搜肠刮肚，结果收效甚微。学生的文章干瘪瘪，短赑赑，老师叹息不已，作文教学不易呵！是嘛，作文没有课本，作文没有参考资料，作文没有现成的教案，作文没有固定的命题，作文也没有统一的要求。很多方面带有个人的主观因素，老师难教，学生难学，家长难插手。作文似乎多少年来一直是学生学习的拦路虎。怎么办？人们，特别是小学的语文老师都在渴盼着有一种什么好的办法，易学易用能让老师轻松地教作文，能让学生轻松地学作文，能在学生小学毕业时达到教学大纲的要求：写简单的记叙文，做到有中心，有条理，内容具体，语句通顺，感情真实，思想健康，也就是能把自己看到的、听到的、想到的内容或亲自经历的事情，用恰当的语言文字表达出来，且能达到500字左右。

鉴于此，笔者潜心研究了小学生作文教学并践行了好多年，终于收获了一行之有效的方法。

一个人当他以自然人的身份来到这个世界以后，便不断地接触世界，认识世界，感知世界，逐渐社会化，从而变成了一个社会人。在这个过程中，对任何一个事物的认知，都无一例外地离不开模仿，并在模仿中逐步学会认识这个大千世界。比如一个孩子在很小很小的时候被野狼叼走，野狼没有加害他。但孩子在狼的环境中生存只能学爬行，学吼叫，不会言语，吃生食，怕光、怕火，孩子模仿的一切都是狼的生活习性，这就是世人皆知的狼孩。回过身来再看看我们的孩子，先从说话开始，我们教他喊爸爸、妈妈，孩子也就跟着大人的发音学说爸、妈。孩子学写字了，他不也是一笔一画、一横一竖地跟着大人的样子来学吗？一次不达要求，两次；两次不达要求，三次……一次次地改进，一次次地提高。特别是写毛

笔字，得先描红，一笔一画都得照着模子来，不得信笔涂鸦。孩子正是通过这样无数次模仿练习，毛笔字才写得有点像样儿了，要得有成效，还得临帖，从正楷到草书，最终到自成一体。另外绘画、音乐、体育，等等，世界上三百六十行，有哪一行不是从模仿开始的，模仿是走向成功的必由之路，只有通过模仿才能从必然王国到达自由王国。

可是到了孩子写作文，人们往往忘了“必然王国”这一步，似乎孩子一落笔就应该是别具风格的作家。说什么“文无定法”，这话造成了作文教学的一个误区，也就是说作文没有什么固定的方法，学生要怎么写就怎么写。此话貌似有理，其实是一种不负责任无能为力的表现。对一个成熟的作家或者具有相当写作能力的人来说，确实是“文无定法”，须知他早就熟能生巧了。尽管“文无定法”，但“文有常法”，让小学生掌握写作的常用方法也就是一些普遍的规律，让他对作文产生兴趣，让他入门，以提高他的写作能力，这才是一条正路。这条路就是模仿，就是仿作，就像“描红”一样。那么怎么“仿”，怎么巧用范文来仿，恰恰是本书要阐述的内容了，也就是笔者探索出来的行之有效的方法。

# 导 读

仿作几乎是被名人和学者一致公认的提高学生作文水平的一条捷径，鲁迅的《狂人日记》就是一篇很好的仿作。所谓仿作，就是模仿别人的好作品，这就是说仿作首先要“选好”作品。提到好作品，人们会自然地想到我国的四大名著——《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，想到鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金的名著，想到世界名人托尔斯泰、泰戈尔、马克·吐温、普希金、莫泊桑、契诃夫等人的著作。不错，这些名著都是名垂千古的好作品，但如果把这些作品让小学生来模仿，那肯定是不切实际的。这些作品只能有选择地作为学生的课外阅读，以提高学生的阅读能力和鉴赏水平，是完全不可以用来给学生模仿的。至于为什么，不用赘述大家自会理解。这就告诉我们对于仿作的范文必须是有选择的。

## 1. 范文要有针对性

教师所选用的范文必须针对班上学生的水平，不宜太长，也不宜太深，更不宜玄奥，最好选同阶段的好学生的优秀作文。比方说本班的，本年级的，或者高一个年级的，也可以是外校的，甚至是外县、外省的。学生学习同龄人的好作文容易理解，容易接受，容易提高，有很强的激励作用。如果你教的是三年级的学生，你就可以选三年级学生或四年级学生的优秀作文；如果你教的是四年级、五年级就以此类推了，如果你教的是六年级的学生，还可适当选一些初一学生的优秀作文。这样教师指导容易，学生也学得轻松。

## 2. 范文要有实用性

学生的优秀作文很多，不是随便哪一篇都能用，要从你教的那堂作文课的实际出发，那堂课得有实际价值，也就是要实用，不能乱点鸳鸯谱。比方说体育课上你教学生跳远，却偏偏让学生看跳高的技术录像，尽管这跳

高选手破了世界纪录，但对你这堂跳远课有什么用呢？我们在选择范文的时候一定要符合教学需要，不能信手拈来，这就要教者事前做好充分的准备。

### 3. 范文要有计划性

小学生一学期一般而言要写十七八次习作，教者一般在开学初都应该订立一个作文教学计划。我这个班本学期作文要进行哪些文体的训练，写人的记叙文几篇，记事的记叙文几篇，描景的记叙文几篇，状物的记叙文几篇……每篇的基本写作目的是什么，然后你再根据这个计划选定相应的范文，这样打有把握之仗，往往成功的可能性很大。最忌的就是上课预备铃响了，你的作文题在头脑里才形成，范文是什么，只好随手定一篇。现在不是常见到这种情况吗？暑假结束，一开学，作文题就是《暑假中的一件事》；黄金周一过，作文题就是《国庆节》；寒假一过，作文题就是《愉快的春节》……这都是应时文题。显然是一些教者准备不充分的表现，当然无计划可言了。

### 4. 范文要有渐进性

教者所选的范文要循序渐进，逐步加深，要由简到繁，由易到难。有的老师妄图一口吃成胖子，一锹成井，恨不得通过一两次范文的指导，学生一个个都变成作家才好。于是在选择范文时高度过于向上，结果事与愿违，学生望着范文兴叹，反而欲速则不达。其实我们选范文，不妨把班上中等水平的作文作为着眼点，让大家看得懂，理解得了，这样学生学起来心情愉快，学生心情愉快了，写作就愉快，写作愉快了，作文水平提高得就快。

范文选好了，如何运用范文，这是仿作的关键与核心，也是每个语文老师倾心关注的问题，更是笔者在这本书里必须回答读者的问题。

纵观目前讲台上运用范文的情况，的确值得商榷。不少老师把作文题往黑板上一出，便引导学生审题，让学生知道该写什么内容，然后把带来的范文朗读一遍，或叫班干部读一遍，接着便让学生自己写。教者开始行间巡视，回答一些学生的疑问与不会写的字。可是，这时起码有百分之八

九十的学生把嘴张，仍然不知怎么写。范文对于他们几乎毫无用处，一个是听了一两遍没有印象，另一个是此范文究竟好在哪里，怎么学它没处下手。尽管教者点拨了几句，但基本上是空对空。下课了，学生作文交上来了，大部分学生寥寥几句，无血无肉，甚至离题万里，开头不知云里雾里，结尾东拉西扯，教师嗟叹作文难教呵……

那么如何发挥范文的示范作用呢？笔者不妨以五六年级的学生作为本书切入点。为什么要选五六年级，因为小学高年级作文是小孩子一生学习作文最关键的时期，过了这段时间到了初中，特别是初二以后再想在作文上下功夫已是不可能的事情，高中就更不可能了。因而小学高年级是学生写作的黄金时期，对其一生都会受益匪浅。

五年级的小学生通过三四年级作文的学习，已经基本上掌握了记叙文的简单写法，懂得记叙文的六要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果。但这时的小学生作文一般内容不够丰富，篇幅不长，不知怎样把事情展开，看上去全文多是几条筋。对于文章如何开头，如何结尾也不太清楚，根据这些情况，教者可以有意图地选择相应的范文。笔者根据实践采取习作归类训练法，先从叙事的记叙文入手。只有先写好叙事的文章才能进而写好记人、写景、状物等类的记叙文。叙事的文章是进行习作训练基础的基础，不可掉以轻心。所谓归类训练，就是集中一个月或两个月的时间，不间断地训练某类文章的写法，换言之，就是同一类题目多做，也可同一题目多做，让学生每次学有所得，从而比较牢靠地掌握好它的习作规律，能写出基本符合要求的叙事文章。下面分辑逐一加以讲析。



# 目 录

前言 / 001

导读 / 001

## 第一辑 叙事记叙文写作常识及学习实例 / 001

### 叙事实例1. 管钱 / 003

开门见山式开头，按事情的发展顺序记叙，升华主题结尾。一文一事。

### 叙事实例2. 一件后悔的事 / 008

自然开头，按事情的发展顺序记叙，点题结尾。一文一事。

### 叙事实例3. 课间 / 012

总述开头，按方位顺序记叙，详略得当，点题结尾。一文多事。

### 叙事实例4. 观看杂技 / 015

总述（开门见山），分类记叙，详略得当，升华主题结尾。一文多事。

### 叙事实例5. 第一次上台表演 / 019

起因开头，按事情发展顺序和出场先后记叙，突出重点，升华主题结尾。

一文一事。

### 叙事实例6. 暑假的一次活动 / 023

自问自答开头，按时间顺序记叙，突出重点，升华主题结尾。一文一事。

### 叙事实例7. 悔恨 / 027

倒叙开头。倒叙的结构：结果→原因→经过。升华主题结尾。一文一事。

### 叙事实例8. 童年回忆 / 031

倒叙开头。倒叙结构：结果→原因→经过。升华主题结尾。一文一事。

### 叙事实例9. 我错了 / 035

设置悬念开头，插叙运用得当，点题结尾。一文一事。

### 叙事实例10. 老师教我跳“山羊” / 039

设置悬念开头，插叙运用得当，抒发感情总结全文结尾。一文一事。

### 叙事实例 11. 记一次拔河比赛 / 044

开门见山式开头，场面描写精彩。一文一事。

### 叙事实例 12. 逛庙会 / 047

“总分总”结构形式，场面描写精彩。一文多事。

### 叙事实例 13. 一个晚上 / 052

景物描写开头，人物刻画细致，抒发感情升华主题结尾。一文一事。

### 附：叙事备用自析实例 6 篇

#### 1. 一件快乐的事 / 056

#### 2. 在我成长的路上 / 057

#### 3. 这件事有趣吗？ / 057

#### 4. 一次独特的作业 / 058

#### 5. 一元钱 / 059

#### 6. 发新书 / 060

## 第二辑 记人记叙文写作常识及学习实例 / 062

### 记人实例 1. 外公为我补衣服 / 064

形象描写开头，用一件事表现人物一个特点。一人一事一特点。

### 记人实例 2. 老羊倌 / 068

人物介绍开头，用一件事表现人物一个特点。一人一事一特点。

### 记人实例 3. 我佩服他 / 072

自然开头，用一件事表现人物一个特点。一人一事一特点。

### 记人实例 4. 一个爱动脑筋的同学 / 076

人物形象描写开头，几件事围绕一个中心，有详有略。一人多事一特点。

### 记人实例 5. 我最不喜欢的人 / 079

自问自答开头，几件事围绕一个中心，详略得当。一人多事一特点。

### 记人实例 6. 我是一个有毅力的孩子 / 082

名人名言开头，几件事围绕一个中心，详略得当。一人多事一特点。

### 记人实例 7. 假小子 / 086

总述开头，几件事反映人物多个特点，事例有具体有片段。一人多事多特点。

### 记人实例8.我和同桌 / 091

开门见山开头，用几件事或一件事把几个人物联系起来，各有特点，突出主要人物。多人多事多特点。

### 记人实例9.红绿灯下 / 095

自然开头，多人多事多特点。

### 记人实例10.天生的一对 / 099

形象描写开头，多人一事多特点。

### 记人实例11.一句话也说不出 / 103

倒叙开头，景物描写、人物刻画独到。多人一事多特点。

### 记人实例12.“吝啬鬼”张一茅 / 108

自然开头，用一件事表现两个人的特点，次要人物衬托主要人物。多人一事多特点。

### 记人实例13.两个妈妈 / 112

歌词、诗句开头，用两件对比的事情写一个人的特点变化。人物自身对比。

### 记人实例14.语文小组长 / 115

倒叙开头，两个人物之间对比，突出主要人物性格特点。不同人物对比。

### 附：记人备用自析实例6篇

#### 1.卢平伯的笑 / 119

#### 2.20号司机 / 120

#### 3.无私的心 / 121

#### 4.我班之最 / 122

#### 5.“弯弯”的姥姥 / 123

#### 6.修鞋青年 / 124

## 第三辑 写景记叙文写作常识及学习实例 / 126

### 写景实例1.我爱家乡浦东 / 128

按空间转换顺序记叙，突出重点，有详有略。

## 写景实例2. 吉林的雾凇 / 132

按时间转换顺序记叙, 突出重点, 有详有略。

## 写景实例3. 鼓楼市民广场夜景 / 135

按观察先后顺序记叙, 即移位换景, 突出重点, 有详有略。

## 写景实例4. 我爱春天 / 139

按景物类别顺序记叙。

### 附: 写景备用自析实例3篇

#### 1. 夕阳西下 (自然景物) / 143

#### 2. 美丽的小街 (社会环境) / 144

#### 3. 神奇的雁荡山 (游记) / 145

## 第四辑 状物记叙文写作常识及学习实例 / 146

### 状物实例1. 我和皮皮 (动物状物) / 148

抓住狗的外部形态特征, 用人的语言、心理写出狗的灵性内在特点, 托物言志。

### 状物实例2. 我爱野菊花 (植物状物) / 152

抓住野菊花外形特征和实用功能, 抒发作者钟爱野菊花的无所需求无私奉献的精神, 托物言志。

### 状物实例3. 我心爱的小猪闹钟 (物件状物) / 155

详细勾画物件外形, 抓住报时特点, 写出与作者的关系, 表达爱物之情。

### 附: 状物备用自析实例3篇

#### 1. 宝石花 / 160

#### 2. 猫趣 / 160

#### 3. 扬州酱菜 / 161

## 第五辑 说明文写作常识及学习实例 / 163

### 说明文实例1. 微波炉 / 164

### 说明文实例2. 我家的电冰箱 / 167

## 第六辑 应用文写作常识及学习实例 / 171

应用1. 书信 / 172

应用2. 表扬信 / 174

应用3. 倡议书 / 175

应用4. 决心书 / 176

应用5. 通知、借条、欠条、收条、领条、请假条 / 178

## 第七辑 读（观）后感写作常识及学习实例 / 182

读（观）后感1. 祖国利益高于一切 / 184

读（观）后感2. 电影《焦裕禄》观后感 / 185

## 附录一 关于开头和结尾的练习 / 188

## 附录二 关于病文修改的练习 / 193

附：病文四篇

病文1. 家庭联欢会（叙事） / 198

病文2. 爸妈不在家（叙事） / 198

病文3. 女生王立（写人） / 199

病文4. 偶像（写人） / 200

## 附录三 关于细节描写的练习 / 201

## 并非是写在后面的话 / 208

## 第一辑 叙事记叙文写作常识及学习实例

所谓叙事的记叙文，就是用语言文字将事情的来龙去脉完整地写下来，表达自己某种目的的文章。如：《一件有趣的事》、《拔河比赛》、《快乐的儿童节》……这些题目对小学生而言一般都是写事情的文章。这类文章必须侧重对事情的介绍，要说清事情的六要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果。特别要把事情的经过按照事情的顺序写下来。本书为了让学生易于接受、易于理解，通俗地将这个过程称为“四个怎样”，即“先怎么样，后怎么样，再怎么样，结果怎么样”。学生一看就会明白如何将一件事情有条理地完整地写清楚。对事情的发生和结果只要略写就可以了。

写事的文章，当然离不开人，因为事是靠人来完成的。但写事的文章侧重在“事”，先是事情，然后才是事情中的人，通过写人来突出事件，故而不能喧宾夺主。比如上面说的《一件有趣的事》，就得写清事情发生的时间、地点、起因，是一件什么趣事，是一种什么结果，至于这件事情中的人必须按“事”的需要去安排，也就是说事情在文章中是主导的，不能突出“人”，让人来支派事情。写事的文章一定要根据主题思想的需要去选择事情，要把事情的来龙去脉原原本本地交代清楚，

文章一定要具有完整性，这样中心才能突出。而写人的文章是根据“人”来选择事（第二辑会细述）。

记事不是目的，目的是通过事情表达出自己的生活感受。所谓感受就是你对事情的认识，你对事情的态度，这个“认识”、“态度”就是这篇记事文章要表达的目的。故而叙事作文不能单纯地记叙事情，应当在叙事的基础上，把自己的思想感情表达出来。要达到这一点就必须真实，只有真实的情感，文章才有感染力，才能动人，切忌胡编乱造。另外，要使文章出彩还要努力创新。所谓创新就是：一、题目要新；二、材料要新；三、布局要新。这是比较高的要求，开始很难达到，只有通过不断训练，逐步趋向成熟以后才能实现。还要教学生在行文中恰如其分地引用谚语、俗语、歇后语、格言、警句、诗句、歌词等，以及运用比喻、拟人、排比、夸张、反诘等修辞手法使文章增色。

叙事的记叙文分“一文一事”、“一文多事”两类，“一文一事”如《我后悔的一件事》、《记一次班会》、《跟妈妈学炒菜》；“一文多事”如《学校生活二三事》、《班级新风》、《逛超市》。两类不同的记事文章有不同的写法。“一文一事”顾名思义就是文章只能写一件事，用一件事情来表达中心思想，扣紧题目，围绕中心把这件事的来龙去脉要重点突出地写出来。事情中的人是怎样在事情中活动的，他们的语言、动作、神态、心理、形象等也要交代清楚。另外写清事情发生时所处的背景环境（景物）也很重要，这同样有助于表达文章的中心。“一文多事”，就是一篇文章要写几件事，至少要写两到三件。对这些事情不一定要面面俱到地记叙，要掌握好详略。对最能表达中心的事情要详写，详，是为了突出重点；其余的就略写，略，是为了丰富文章的内容，全面表达中心思想。只有详略得当，才能使文章出彩闪光。“一文多事”的文章要注意事情的顺序安排，可以以时间为顺序，可以以方位为顺序，可以以类别为顺序……这样文章的条理就清楚了。还要注意事情的内在联系，几件事尽管取材角度不一样，但都要为中心服务，不能互不相干，更不能互相排斥。两类文章开头都要简洁漂亮，中间内容要充实，要言

之有物，要详尽；结尾要有力，做到言有尽，而意无穷。正所谓“凤头”、“猪肚”、“豹尾”。

无论哪一类文章都要注意立意，“文以意为主”，衡量文章的优劣，“意”是放在首位的。所谓“意”就是文章的中心思想，是统帅文章的主旨。文中的一切都得围绕于它，服务于它。故而文章的中心一定要正确，要明确，还要力求新颖、深刻。

至于文章的记叙方法，顺序、倒叙、插叙，还有文章如何开头、结尾等等不再细述，将会在下列的范文实例中逐一加以分析说明。

### 叙事实例1. 管钱

我竟然管钱了。进入五年级后，老师让我担任班上的生活委员，负责管钱，什么秋游的钱啦，看电影的钱啦，等等，同学们都统统交给我，我觉得担子可真不轻。

下午开始收钱了，我很紧张，你五元，他三元，我又记名字又数钱，块票角票堆得满桌都是，忙得连鼻子尖都冒汗了。上课铃响了，我赶紧拿出一个塑料袋将钱装进去。

放学回到家中做完作业，我就坐在写字台前将塑料袋里的钱倒出来，将块票归块票，角币归角币，分类数起来。数了一遍又一遍，与班上交钱人的交钱数对了一次又一次，但总数就是少了五角钱，我急得嚶嚶地哭了。

妈妈听到哭声赶紧来到我的面前，问：“宝贝，哭什么呀？”妈妈知道情况后笑着说：“傻丫头，不就五角吗？妈替你补上。”说着她掏出了五角钱。我说：“我不能要。老师说过，管钱不能多也不能少。多了不对；少了，也不对。这是我第一次管钱，不能出差错！”

妈妈走了，我托着下巴坐在那儿冥思苦想，究竟问题出在哪儿呢？掉了吧，不可能。忽然想起来了，李小刚跟我说过明天再交五角钱来补齐五元钱，叫我为他记上五元，其实他只给了四元五角。原来少的就是这五角钱。我笑了，开心地唱起了歌。



第二天，我向李小刚要来了他少交的五角钱，将钱一分不少地交给了老师，并向老师汇报了管钱的情况，老师在班上表扬了我。

“生活委员，交钱，快把我的名字写上。”我打开账本又开始收钱来。我全身轻松，我知道，认真工作就会得到大家的信任。（林森）

### 三、剖析讲解，如下图：

管钱

- 一、开头： ①开门见山（直接和  
第一段（1节） 题目挂钩）  
②一两句，简单明了。  
③老师让她负责管钱。  
统统 担子不轻

读后问，开头一句跟题目有什么关系？这一种开始就和题目挂钩的开头方法叫开门见山。①。只用一两句，要简单明了。②。这一段写的什么内容？③。读第二段问，此段写的什么内容？④。现在我们具体研究他是怎么管钱的，经过是怎么写的。他开始做了些什么？在书中找出来（略）。我们称之为⑤。他后做了些什么？找出来（略）。我们称之为⑥。

- ④管钱的经过  
⑤1. 先怎么样？收钱  
很紧张紧张 又……又  
冒汗 赶紧装

她再做了些什么。在书中找出来（略）。我们称为⑦。  
（教师讲解时要在“怎么样”三个字上下功夫，以后各篇均如此，不再阐述）

### 二、经过： 第二段（2-6节）

- ⑥2. 后怎么样？算账少了五角钱，哭了。  
倒 分类数 一遍又一遍 一次又一次，哭。  
⑦3. 再怎么样？妈妈要给她补钱，她不同意，后来终于想起来了。  
补上 掏 我说：不能多也不能少 不能出差错 冥思苦想 想起来了 笑 唱  
⑧4. 结果怎么样？老师全班表扬。一分不少 汇报 表扬

事情的结果怎么样？在书中找出来（略）。⑧。小作者按“四个怎么样”，即事情的先后发展顺序，先发生的先写，后发生的后写，写出了事情的经过，很有条理，我们必须掌握。先怎么样，结果怎么样，简单写，后怎么样，再怎么样着重写。要把人物的语言、动作、神态、心理写出来，文章才具体生动。不能用简单的列表式流水账。读第三段问：这儿写的什么内容？⑨。“我”因为工作负责得到大伙信任，这是作者所要表达的中心，结尾升华了主题，值得学习。⑩。这篇范文记叙了一件事，我们称之为⑩。如果把最后一节去掉，文章会怎么样？（大家思考）

- 三、结尾： ⑨认真工作得到大家信任。  
第三段（7节） 又收 轻松 信任  
⑩升华主题（揭示出事情所蕴含的意义，上升到一个新的高度来认识事情。）  
⑪一文一事