

中原陶瓷学丛书
主编 王洪伟



叱钧成羊

——钧窑陶艺家张大强生肖陶艺的文化情怀

王洪伟 著



中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

中原陶瓷学丛书


主编 王洪伟

叱咤成羊

——钧窑陶艺家张大强生肖陶艺的文化情怀

王洪伟 著

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

叱咤成羊：钧窑陶艺家张大强生肖陶艺的文化情怀/
王洪伟著. — 郑州：海燕出版社，2015. 1
(中原陶瓷学丛书 / 王洪伟主编)
ISBN 978-7-5350-6121-8

I. ①叱… II. ①王… III. ①张大强—陶瓷艺术—研究 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第285285号

选题策划：黄天奇
责任编辑：陈祥
美术编辑：韩青
责任校对：李培勇
责任发行：贾伍民
责任印制：邢宏洲
摄影：朱新亚

出版发行：海燕出版社
(郑州市北林路16号 邮政编码450008)
经 销：河南省新华书店
发行热线：0371-65734522
印 刷：河南新华印刷集团有限公司
开 本：16开(715毫米×1000毫米)
印 张：10.5印张
字 数：210千字
版 次：2015年1月第1版
印 次：2015年1月第1次印刷
定 价：49.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

总 序

中原陶瓷学：一门学科，一个时代！

基于悠久的历史、卓越的技艺和附加其间的灿烂的文化艺术，中原陶瓷学是中原新近兴起的一门新学科。

中原陶瓷的根脉性、原生性、源性、相对独立性、自生性、扩张性、辐射性以及吸纳性连带的创新性，为中原陶瓷学理论体系的构建奠定了坚实的历史和时代基础。

在此意义上，研究人类陶瓷文化艺术，研究华夏文明，中原陶瓷文化艺术是一个最佳剖析标本；研究世界陶瓷文明史，必须首先研究中原陶瓷文明史发展演化轨迹。

中原陶瓷学，开创了一门新兴的学科，也开启了一个时代的大门！

—

“中原”一词，现存文献中最早可见于《诗经》。《诗经·小雅·吉日》曰：“瞻彼中原，其祁孔有。”《诗经·小雅·小宛》：“中原有菽，庶民采之。”彼时的“中原”，尚未形成完整而统一的地域概念，含有“原野”“原中”的意思。

现代意义上的“中原”，一般指广义的“大中原”，即黄河中下游地区，是以河南省为中心，涵盖周边的广大地区，包括河北省南部、山西省东南部、山东省西部、河南省、安徽省北部、江苏省的徐州地区。2012年11月国务

院批复的《中原经济区规划（2012—2020年）》，“大中原”涵盖河南全省、山东西南部、安徽西北部、河北南部和山西东南部共五省、三十市、三县区，具体含及河南的郑州、洛阳、商丘、安阳、开封、平顶山、许昌、南阳、焦作、新乡、鹤壁、濮阳、漯河、三门峡、周口、信阳、驻马店、济源，山东的聊城、菏泽、泰安东平县，安徽的淮北、宿州、蚌埠、亳州、阜阳、淮南潘集区及凤台县，河北的邢台、邯郸，山西的运城、晋城、长治。江苏徐州“去中原化”只是晚近。

狭义上的“中原”，常常专指河南。4000多年前，河南为中国九州中心之豫州，故简称“豫”，之后有“中州”和“中原”之称，历史上还曾谓之“中国”或“中土”。

中原，是中华文明和中华民族最重要的发源地，自古以来即为主导整个中华文明发展的核心地域，是自三皇五帝到北宋中国长时段的政治、经济和文化中心。中原也是中国历史上战争、灾难频仍之地，以至于历史上大批中原人士为逃避战乱、灾荒迁往异域。他域族群迁徙中原，客观上催生了中原文明的四海传布，也激发了中原的文明吸纳包容精神，从根本上促进了华夏文明螺旋式连续提升。中原文明以其根源性、原创性、包容性、开放性、基础性而被称为华夏文明之根脉支撑。

二

中原陶瓷史源远流长。

约在70万年前，中原原始祖先以泥巴晾干，加火烧硬，制成诸种形状，用以盛水贮食，是为陶器之滥觞。

陶器之发明，是人类上古史上一场特殊的科技革命，它标志着人类从旧石器时代向新石器时代的转变，成为人类发展史上一个新时代的分界点。约万余年前，最早的中国陶器诞生了！

约8000年前新石器时代早期，河南新郑裴李岗的先人们已在娴熟地烧制灰陶器；河南舞阳贾湖的中原古人建造大量的窑穴、陶窑，烧造葬用瓮棺，

精到地控制泥与火。

距今 7000 多年的仰韶文化彩陶,彰显出中原古人浓郁的艺术性生活态度:在未烧陶器之陶坯上作画,烧成后彩纹固定在器物表面不易脱落;或在彩绘前先涂上一层白色陶衣,使彩绘花纹更显鲜明。彩陶花纹主要是花卉图案和弦纹、网纹、锯齿纹、三角纹、方格纹、垂幛纹、旋涡纹、圆圈纹、波折纹、宽带纹及月亮、太阳、北斗星等几何形图案,也有猪纹、狗纹、鹿纹、鱼纹、鸟纹、蛙纹等动物纹。自然万物以陶制美学的独特方式彪炳千古。

在黄河中下游地区,距今 6000 多年的大汶口文化开始烧造红陶;距今 4000 多年的龙山文化始烧黑陶与白陶,烧成温度达 1000℃左右。此一时期的黑陶有细泥、泥质和夹砂三种,以素面磨光的最多,带纹饰的较少,有弦纹、划纹、镂孔等几种,尤以“黑如漆、薄如纸”的细泥薄壁“蛋壳陶”享誉海内外。其时,白陶基本为手工制作,也渐渐出现泥条盘制和轮制。

夏代(二里头文化早期),灰陶和夹砂陶跃升为时人日用器之主要位置。

商代,中原青铜器制作技艺高超,但普罗大众的日用品仍以灰陶为主,且出现专烧泥质灰陶和泥质夹砂灰陶的作坊。商后期,白陶和印纹硬陶跨越性发展。仰韶文化、龙山文化时期的夹砂灰陶,烧造品质跃升,用以蒸煮器皿。于后世念兹在兹的原始青瓷,即始于大商一代。

西周以后,陶器种类愈加丰富,生活器皿外,还大量烧造砖瓦、陶俑及建筑明器等。两周为印纹硬陶兴盛时期,印纹硬陶原料含铁量较高,胎色较深,多呈紫褐、红褐、黄褐和灰褐色;但印纹硬陶坚固耐用,其胎质原料基本接近原始青瓷,绝大多数用作贮盛器。

战国、秦汉时期,以陶俑、陶兽、陶明器随葬渐成习俗,制陶业更趋繁盛。秦始皇陵兵马俑,造型之精到、俊伟、传神,世所罕有。汉代民间厚葬风气盛行,烧造大量彩绘、釉陶器以随葬,使战国时期出现的彩绘陶器得以发展。尤其釉料中加入铅助熔剂的铅釉陶,釉之熔点降低,却使釉面亮度增加,平整光滑,使铁、铜着色剂呈现美丽的绿、黄、褐等色,是为汉代制陶工艺一大杰出成就。更具划时代贡献的要数东汉一朝,中原泥火技术开启新一轮革命乐章:瓷器时代来临!

隋唐五代时期的中原陶瓷业五彩缤纷、繁花似锦。沿袭汉釉陶的唐代三彩以高岭土制胎，施彩铅釉烧制，釉彩多变而艳丽。河南巩县窑不仅开启了中国白瓷的先河，还是青花瓷的先驱，谓之“唐青花”。唐代花瓷也自中原汝河、颍河流域发源，一时风行。河北邢窑、定窑白瓷，磁州窑黑底白花，修武当阳峪绞胎瓷，纷纷在盛唐崭露头角。

10—13世纪，中原乃至华夏文化艺术达到巅峰。中原陶瓷业技艺南上北下，大传播、大扩张，兼收并蓄，吸纳南北族群或粗犷浑厚或精致灵巧之气质，开创乱世辉煌。犹忆中原，制陶业生生不息，瓷器飞速拓展，制烧工艺愈加炉火纯青。沿太行山东麓一线南北，耀州窑、定窑、磁州窑、修武当阳峪绞胎瓷繁荣昌盛。环嵩颖汝流域，汝窑、钧窑、官瓷后来居上，铸造出中原地区宋代五大名窑的辉煌。尤其金元时代，中原陶瓷技艺催发明清两朝江南陶瓷业技艺高歌猛进，创官窑盛世。在中原深厚成熟的陶瓷制作工艺的影响下，东亚陶瓷引领世界陶瓷艺术史达致一个令后世无法企及的历史高峰。

明清延至民国，中原政治、经济中心不再，加以战乱、灾荒频仍，唐宋先朝盛极一时的中原陶瓷业经历了漫长的低潮期。新中国成立后，以唐代三彩、钧窑、定窑、汝窑、官瓷、绞胎瓷、耀州窑及磁州窑等为代表的中原历史名窑，渐趋复兴。20世纪70年代末改革开放以降，以钧窑、定窑、洛阳三彩、汝窑、官瓷、绞胎瓷、建筑园林陶瓷诸类白瓷等立足传承，泼辣创新，正在书写、重建中原陶瓷业的新时代辉煌。

三

陶瓷是中国传统文化资源最重要的组成部分，也是一种最具现代文化产业发展形态的传统文化资源。中原地区是中国和人类陶瓷文明的最重要的发源地，中原人民创造性地研制出红陶、灰陶、彩陶、原始青瓷、釉陶、青瓷、颜色釉瓷及白瓷等陶瓷门类，对人类陶瓷文明做出重大贡献。尤其是汝、钧、官、哥、定等宋代五大名窑中，中原地区有其四（河北邯郸、邢台同属“中原”时空架构），且南方哥窑起源、发展也与中原陶瓷工艺技术有着千丝万缕的

关联。

研究中原传统文化或华夏文明及其现代性转型，中原陶瓷文化是一个最佳剖析标本；研究世界陶瓷文明史，必须首先研究中原陶瓷文明史发展演化轨迹，因其具有最典型的代表性意义。

历史上，向有“以中原制天下”之惯习，中原成为群雄逐鹿争霸之地。中原窑业时兴时衰，跌宕起伏。截至今天古代陶瓷文献资料，中原历史名窑起源、工艺技术、美学意念、产业规模及发展线索混沌模糊，仅只有零星断续介绍记载。新中国以降，尽管中原陶瓷业渐趋复兴盛起，然而中原陶瓷历史、工艺、产业研究一直未见有起色。

既往的中国陶瓷文化研究，向为现代自然科学和人文社会科学鄙视之领域，大多研究者限于鉴赏把玩的文博研究境界，不仅无助于中国陶瓷文化研究的深度、广度、高度上的提升，还影响到当代中国陶瓷文化本身的创新性发展和现代性创造转化。中原陶瓷研究同然，乃至更趋衰退。

2011年以降，一批中原学者依托中原高校科研机构，组建研究机构，打造创作基地，广泛吸纳人才，组建学术团队，致力于以自然科学、人文社会科学前沿理论、方法改造和提升一直遮蔽于陶瓷文化“鉴赏把玩”之下的初级文博研究，推动构建中原陶瓷学研究，努力打造具国内国际学术一流影响力的中国陶瓷文化研究的中原学术高地。

依照构建中原陶瓷学的学术战略设想，在研究团队上，不仅广泛吸纳纯学术的基础研究学者，也引进和培养应用对策研究的学者，既包括地方文博学者，也包括一线陶艺家。在研究方针上，中原陶瓷学将秉持跨学科综合性研究，并提炼总结陶瓷文化现代研究的学术实践经验，以学术机构的完整建制推动陶瓷产学研结合，以从理论高度上打造中原陶瓷学的国内国际学术影响力。在组织架构上，在研究机构组建的基础上，建设中原陶瓷博物馆，展示中原地区陶瓷历史文化古生态；建造陶瓷艺术馆，举办诸类中原陶艺主题展、个人展，以期推动和提升中原陶瓷艺术的当代影响力。同时，着力建设现代陶瓷科学测试分析机构，以对中原历史名窑和当代中原陶瓷研制提供现代科技支持。筹建、打造中国陶瓷文化传承创新基地，在理论和实证研究的同时，

与中原乃至中国大陆各门类陶瓷高技术窑口建立密切的产学研合作关系，筹建诸门类名窑的陶瓷文化传承创新研制基地，并逐步扩张性发展，以期推动当代中原陶瓷文化艺术、产业的现代化转型。在研究计划上，中原陶瓷学者从中原地区古陶瓷门类起步，但不局限于中原乃至黄河流域，而是放眼全国陶瓷门类，采取整体推进的原则，打造整体、系统的中国陶瓷文化研究体系，构建中国陶瓷文明研究新范式。

四

中原陶瓷学理论体系从总的框架上说，主要研究内容包括：中原陶瓷文明的起源、形成、发展及影响；中原陶瓷学的学科构建设想，中原陶瓷学研究的方法论体系，中原陶瓷仿古及文明史意义；中原陶瓷文化的现代转型和转型中的中原陶瓷文化。这些都具有非常重要的理论意义和实践意义。

中原陶瓷学不会沉浸在历史的考证、想象里，不纯粹是一场打捞中原名窑历史、挽救中原陶瓷传统的学术行动。中原陶瓷学更关注中原陶瓷的当代境遇，力当站在当代自然科学、人文社会科学的理论方法前沿，对悠久的中原陶瓷文化艺术、科技、产业及代表性创作群体展开深入、宏大而细微的综合性跨学科再研究；不仅追求学理至真，也指向经世致用，弥合对策性、操作层面的建言立策与学理性、思辨性的理论阐释之间长期沿袭的鸿沟。

“中原陶瓷学丛书”怀抱这样的一种实践追求：不仅仅贯穿性地记述中原阔大腹地的历史名窑文化遗产，更浓墨重彩地深度分析、解释中原陶瓷文明历史及其当下形态的现代性转化，建构迈进丰富多元时代的中原陶瓷学研究。丛书诸篇以“中原陶瓷”作为方法，拆掉日益精细化的现代学科之间的屏障，以面对当下和未来的“问题意识”为出发点，从最少污染、最具中国文明积淀厚度的底层手工业、民间艺术研究为突破点，穿梭于历史和当下，带着敬畏整理、发掘和梳理我们的传统陶瓷资源，带着反思和批判关注我们赖以寄托的当下田野，感受和把握整体性的“陶瓷中国”。

“中原陶瓷学丛书”更秉持这样的一种理论雄心：以延续传承而来的中

原陶瓷文明实体为切入点，通过对传统资源和中原经验内在运作机制和变迁规则的挖掘性梳理，达致“认识中国”“凝炼理论”的研究宗旨；以充分的理论自觉，着意从中国传统陶瓷文化资源的现代化线索里提炼本土性的社会科学概念，开创中国社会科学理论研究的新局面。

本丛书长期规划是从历史侧重向当代研究的转型，以开创一种最具开放性、包容性的研究出版体系，不预先设置书目，不预先选定作家，不预先确定题目，研究和著作由点至面渐次展开、深化。

在中原陶瓷学这个理论框架体系里还存在着诸多的分支学科。首先就是钧窑学，谜一样的钧瓷史或钧窑史，如谜一样的钧瓷窑变工艺，钧窑学研究尚需走的路还很长很长。“中原陶瓷学丛书”可预见的书目主要涵盖以钧窑系为研究范围的系列主题，着意由钧瓷载体出发探索传统文化资源内在运作逻辑及现代性转型的一般性机制，融合文化研究和结构研究、经验研究和理论研究的罅隙，约以五年光阴倾入，约以十部专著面世。原“黄河文明研究丛书”三部钧窑研究专著及修订本合并其间。其余书目扩展及整个黄河流域古陶瓷文化体系（如安阳窑、巩县窑、耀州窑、汝窑、汴京官窑、钧窑、定窑、磁州窑等），以空间研究追溯文化传统，从当下田野反观历史变迁轨迹，史述新著与自然、人文社会科学理论研究并重，彻底颠覆既往古陶瓷研究框架，约成十本专著。总共估约十年磨炼乃成。

于今，中原陶瓷学虽然还是一个简约的理论框架，但无疑开启了中国陶瓷历史文化研究和产业发展的一个崭新的时代。

毋庸置疑，中原陶瓷学还是一个年轻的学科，甚至还是一个新学科的萌芽。但这种研究和出版的雄心凝结着一个特殊学术群体的文化复兴梦想。

中原陶瓷学——一门学科，标志着一个时代开启！

丛书主编



2013年9月

序 言

现代是对传统的反叛和颠覆，也是对传统的融合和吸纳。当代中国钧窑人以钧瓷作为载体，一方面淋漓尽致地弘扬钧釉窑变意境；一方面深受现代艺术影响，走上艺术性地表达陶艺家个性及社会见解之路。

20世纪70年代末期，中国大陆初受西方现代陶艺理念影响，以周国桢、韩美林、吕品昌、李晓明等为代表的当代艺术家深入钧瓷原产地神垕瓷区创作，以新兴的现代陶艺思想及制作手法启蒙、撬动本土钧瓷艺人的现代陶艺创作热情。方兴未艾的现代陶艺思想和技法，深刻地影响着当代中国钧窑的现代陶艺发育繁荣。这股现代陶艺创作浪潮吸引本土钧窑艺人倚赖天时地利，借重钧瓷独特的材质和工艺，闯入波澜壮阔的当代中国现代陶艺创作洪流。张大强是其中最为杰出的代表之一。

纵观张大强先生的钧瓷艺术作品，承继传统钧窑古朴、浑厚、庄重、大气之美，又极富现代艺术的形式美学意涵，尤其是其独创的系列钧瓷手拉坯新工艺技法，在中国陶瓷史上具有独到的科学价值和艺术贡献：

首先，张大强在长期磨炼的基础上，革命性地改造传统的手拉坯工艺。其一，传统手拉坯技法依顺时针方向旋转，左手在内，右手在外；张大强左右手均可转换操作，顺时针、逆时针转动操作自如。其二，传统拉坯先以手掌将隆起泥团按下，再用双手托起泥柱，然后从顶部向下方施压；张大强却在隆起的泥团上直接用拳掌压下，再用双手隆起，不仅省时，而且大大降低了劳动强度，且使拉坯器皿厚薄匀称。其三，传统手拉坯技法常常是先拉坯

成型，而后粘接经制模、注浆而成的诸类附饰；张大强则以传统手拉坯技法一次拉坯成型，一气呵成，拉出诸类圆形甚至雕塑造型。

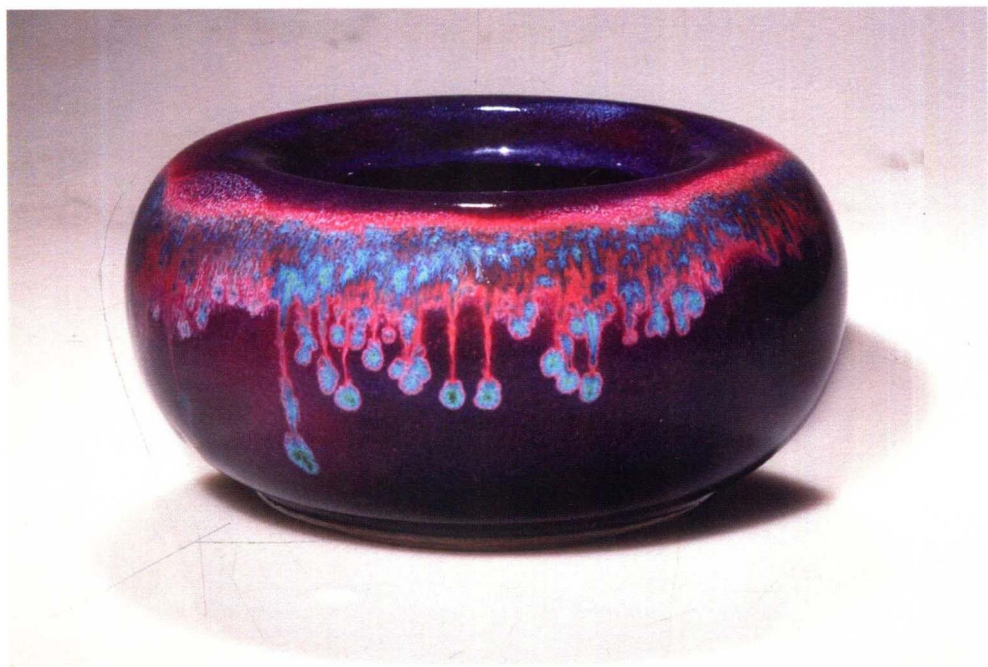
其次，2009年以降，张大强独创“悬空无缝拉坯法”，运用泥的张力，一次性完成单层泥胎或双层泥胎的成型，改变了过去大器型且须运用注浆或脱坯的制作方法，填补了拉坯难以达致双层悬空成型的空白，为陶瓷界首创的一种独到拉坯技法。张大强的冰裂片纹《天池意象》系列即为此拉坯技法成型，出世后纷获国内外陶瓷大奖，备受陶瓷艺术界青睐。

其三，传统钧瓷手拉坯旋坯过程中会出现轻度、重度的连续刀痕现象，产生凹凸不平的缺陷。2009—2011年，历经反复试验摸索，张大强敏锐地从中发现有规律的旋刀痕纹路，创造一种风格独特的钧瓷跳刀工艺技法，或如万马奔腾之后的蹄印，或如坦克战车碾过的履带痕迹，或如万箭齐发的箭形，或如大雁列队飞翔，或如万顷麦田风吹波浪起伏，或如春风吹动一池春水微波荡漾……将钧瓷纹饰提到一定的艺术境界。

其四，以卷泥片、泥条盘筑和手拉坯成型的全手工制作，开创钧窑成型艺术新时代。尤其是已经成为世界现代陶瓷艺术创作中一种常见表现手法的泥片成型，经张大强之手，与“入窑一色、出窑万彩”的窑变钧釉相结合，突显钧窑现代陶艺无与伦比的艺术表现力。泥片成型作为钧窑造型艺术的一种新兴塑造方式，无疑具有非常重要的意义，也正是钧窑艺术生生不息的技艺基础。卷泥片造型技法进入钧窑成型艺术无疑将给当代中国钧窑带来极大的艺术提升潜力和张力。

其五，近年来，张大强在传统神垕炉钧釉基础上，成功研制出神垕炉钧（蓝、绿、红）窑变花釉。炉钧窑变花釉承继晚清、民国神垕炉钧古朴典雅和雍正御窑炉钧清淡素雅的艺术风格，以鱼子纹、水淋纹等奇特纹路和晶莹、温润、艳丽的蓝绿釉彩表现著称，极具艺术感染力，在当代钧瓷界和陶艺界独树一帜。

其六，2013年张大强首创钧瓷生肖陶艺创作，创造性地运用现代艺术理念和技法，以全手工制作、全工艺流程控制烧制生肖陶艺，将钧瓷现代陶艺个性化、艺术化创作与中国传统生肖文化完美结合，为钧窑现代陶艺的生活



《钵》

高：10.5cm

内口直径：10cm

外圈直径：20.5cm

时间：2014年



冰裂片纹《天池意象》系列之一

高：19.5cm

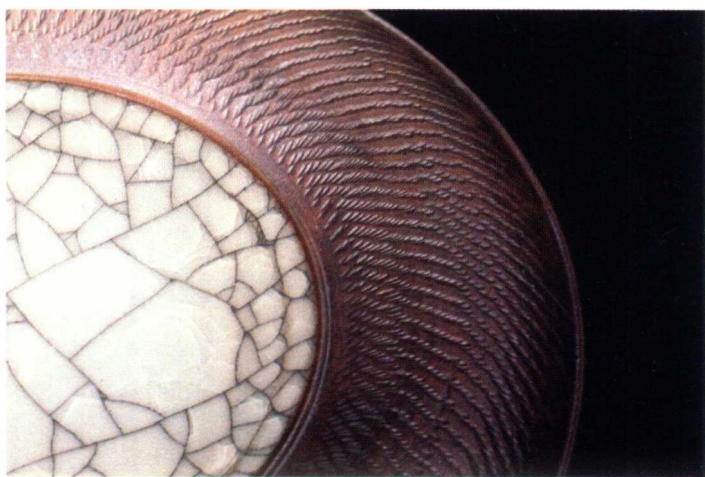
内口直径：16cm

外圈直径：24cm

时间：2014年



冰裂片纹《天池意象》系列之二
高：15cm
内口直径：27cm
外圈直径：30cm
时间：2014年



冰裂片纹与跳刀



冰裂片纹《天池意象》系列之三

高：5cm

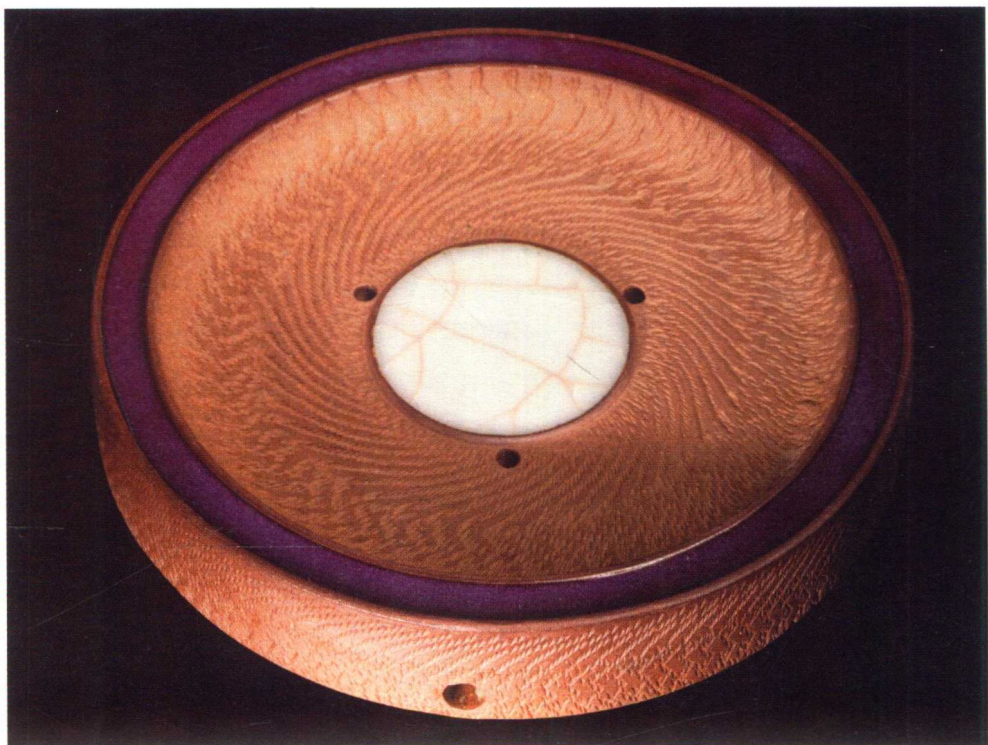
内口直径：29cm

外圈直径：30cm

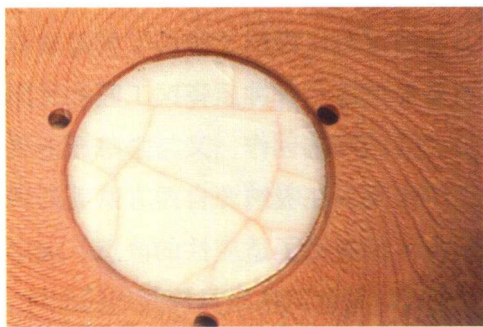
时间：2014年



局部



冰裂片纹《天池意象》系列之四
高：4cm
内口直径：20cm
外圈直径：24cm
时间：2014年



局部：冰裂片纹与跳刀工艺



底款