

信仰之光



文化主体

天人合一的思想内涵

肖东发◎主编 杨国霞◎编著

“天人合一”起源于夏商周时期，后经历代思想家如老子、孔子、庄子、董仲舒、张载等人的阐释和实践，最终形成了哲学思想体系，由此构建了中华传统文化主体；我国古建筑是“天人合一”与“礼法、宗法制度”的联合体现，是古人伦理观、审美观、价值观和自然观的深刻体现；我国古人表现人与自然关系的思想，注重“法天而行”，造就了我国享誉世界的生态文明；中医以“天人合一”思想为指导，确立了“传统中医养生”“形神合一”、“阴平阳秘”、“合理膳食”等基本的养生观念。



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

信仰之光

文化主体

天人合一的思想内涵

肖东发 主编 杨国霞 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文化主体 / 杨国霞编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3058-8

I. ①文… II. ①杨… III. ①文化史—中国 IV.
①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244295号

文化主体：天人合一的思想内涵

主 编：肖东发

作 者：杨国霞

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264 (传真)

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3058-8

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



思想源流——天人之理

盘古开天辟地创造世界 002

女娲抟土造人炼石补天 008

历代追求的天人合一观 014

道家的天人合一思想 025

儒家的天人合一思想 038

佛家的天人合一思想 047



古建文明——和谐宜居

056 古代天人合一的建筑观

064 古城的法天象地思想

079 古村的天人合一理念

085 古民居的天人合一设计

098 古园林的天人合一精神

103 帝陵布局与天人合一观





科技之魂——法天而行

土地利用与天人合一观 114

水利工程与天人合一观 122

生物保护与天人合一观 134

古代科技与天人合一观 141

养生精要——天人相应

148 《黄帝内经》的天人相应

156 《黄帝内经》的天道人道



天人之理

“天人合一”是我国古代的一种政治哲学思想，其基本思想是人类的政治、伦理等社会现象，是自然的直接反映。我国最早的神话传说如“盘古开天辟地”、“女娲造人补天”等，皆蕴含着“天人合一”的远古人类文明。

“天人合一”最早起源于夏商周时期，后经历代思想家如老子、孔子、庄子、董仲舒、张载等人的理论阐释和实践发展，最终形成了“天人合一”哲学思想体系，成为历代王朝施政时的重要思想源泉，并由此构建了中华优秀传统文化的主体。



盘古开天辟地创造世界

传说太古时代，天地不分，整个宇宙是一个中间有核的浑圆体，就像一个大鸡蛋，里面混沌一团，漆黑一片，既分不清上下左右，也辨不出东西南北。这个“鸡蛋”中孕育着一个伟大的英雄，他就是开天辟地创造人类世界的始祖盘古。



盘古，又称盘古氏，混沌氏。盘古在“鸡蛋”中足足孕育了一万八千年，终于从沉睡中醒来了。在有了知觉的那一刻，他便迫不及待地睁开了眼睛。可是周围一片黑暗，他什么都看不见，只觉得黑糊糊的一片，浑身酷热难当，简直透不过气来。他想站起来，但“鸡蛋”壳紧紧地包着他的身体，连舒展一下手脚也办不到。

急切间，盘古拔下自己的一颗牙

齿，把它变成威力巨大的神斧，抡起来用力向周围劈砍。

只听得“轰”地一声巨响，震耳欲聋，大“鸡蛋”骤然破裂，其中轻而清的东西向上不断飘升，变成了天，另一些重而浊的东西，渐渐下沉，变成了大地。盘古就这样顶天立地地诞生于天地之间。



■ 剪纸盘古开地辟地

盘古在天地间不断长大，他的头在天为神，他的脚在地为圣。天每日升高一丈，地每日增厚一丈，盘古每日生长一丈。如此一日九变，又经过了一万八千年，天变得极高，地变得极厚，盘古的身体也变得极长。盘古就这样与天地共存了一百八十万年。

就这样不知道又经历了多少万年，终于天稳地固，不会重新复合了，这时盘古才放下心来。盘古想用自己的身体创造出一个充满生机勃勃的世界，于是他微笑着倒了下去，把自己的身体奉献给大地。

盘古倒下时，他的头化作了东岳泰山，他的脚化作了西岳华山，他的左臂化作了南岳衡山，他的右臂化作了北岳恒山，他的腹部化作了中岳嵩山。这五座山就是著名的“五岳”，是我国五大名山。

盘古在倒下去的刹那间，将自己的两眼献给了天空，左眼变成了太阳，给大地带来光明和希望，右眼变成了月亮，把太阳的光辉反射到大地；将两眼中的

太古时代 也称太古时候、太古时期，是传说中的人类祖先盘古开天地的时代。地质学上的太古代是最古的地质时代，一般指距今46亿年前地球形成到25亿年前原核生物普遍出现这段地质时期，是地质发展史上最古老的时期，当时形成的地层叫“太古界”。



■ 盘古开天辟地雕刻

太常卿 太常是掌建邦之天地、神祇、人鬼之礼，吉凶宾军嘉礼以及玉帛钟鼓等文物的官员，地位十分崇高，兼管文化教育、陵县行政，也统辖博士和太学。如唐虞的秩宗、西周的宗伯、秦代的奉常等。三国时期吴国设太常卿一名，掌天子祭祀、礼仪，也是博士考试考官。

液体撒向天空，变成夜里的万点繁星，让天空变得异常美妙；将汗珠变成了湖泊，成为地面的内陆盆地中的水体，把大地装点得万般美丽；将血液变成了奔腾的江河，成为后来华夏大地的两条重要河流长江和黄河；将毛发变成了草原和森林，让大地变得生机勃勃；将呼出的气体变成了清风和云雾，清风带着云雾播洒雨露，滋润大地上的万物；将声音变成了雷鸣，电闪雷鸣后的雨露更能滋润春苗。

盘古以超人的神奇力量，为人类开辟天地，并带来光明。从此以后，人世间有了阳光雨露，大地有了江河湖海，万物滋生，人类开始繁衍。随着天地的演变，高山的地方草木葱茏，低矮的地方沃野千里，尤其是大江、大河、大平原之处更是气候宜人，物产丰美。

盘古开天神话在我国南方少数民族民间也广泛流传。苗族、瑶族向来崇奉盘古，有的称为“盘瓠”，把他看作自己的祖先。壮族、侗族、仫佬族等民族也盛传盘古，把盘古看作开天辟地的人类始祖。其中壮族先民建有追葬盘古氏之魂的“墓地”，还立有盘古的庙宇。

有关盘古开天的记载，最早见于三国时吴国太常

卿徐整所著的《三五历纪》，其中写道：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。
万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。

三皇 华夏族的祖先。众说纷纭，一般认为，“三皇”是指天皇、地皇、人皇。人皇即泰皇，泰皇最贵，因为人皇是管理现实社会的真实执政者。此外，“三皇”也指我国历史上的一个时期，即“三皇时代”，时间是盘古开天至公元前21世纪这段时间。

意思是说，世界开辟以前，天和地混沌成一团，像个鸡蛋一样，盘古就生在这当中。过了一万八千年，天地分开了，轻而清的阳气上升为天，重而浊的阴气下沉为地。盘古在天地中间，一天中有多次变化，智慧比天还要高超，能力比地还要强大。天每日升高一丈，地每日增厚一丈，盘古也每日长大一丈。这样又过了一万八千年，天升得非常高，地沉得非常深，盘古也长得非常高大。天地开辟了以后，才出现了世间的三皇。

除了《三五历纪》中的记载外，南朝梁代文学家任昉的《述异记》、唐代书法家欧阳询的《艺文类聚》、明代学者董斯张的《广博物志》、清代历史学家马骥的《绎史》等古籍中也有类似的记载。

这些关于盘古的古籍记载，至

■ 盘古开天辟地雕塑





■ 盘古开天辟地塑像

神话时代 又称众神时代，第一批天地间的生灵开始活跃在大地上，后来的各位上古大神皆自此而来。我国的神话时代经历了3个阶段：盘古开天时期；天、地、人“三皇”时期；有巢氏、燧人氏、伏羲氏、女娲氏、神农氏“五氏”时期。

少说明了一个问题：当人们的思想意识逐步发展起来之后，首先要解决的是关于自身的问题，即“人从哪里来？”然后去寻求解决“我们所生存的环境，这个世界是从哪里来”的问题。

神话时代的故事和古籍记载表明，盘古是古人心目中最伟大的神。盘古的形象体现了古人宇宙观的初始形态：盘古“出生”的时间就是宇宙的历史起源，“盘古”就是这个宇

宙主体的名字，人类及其他所有的星球，都是盘古体内的一部分。

盘古开天辟地，是古人对人类始祖的神化，体现出中华民族向往光明，为造福人类社会无私奉献的伟大精神；更为重要的是，这个神话也反映了我国古人的宇宙观，奠定了我国后世哲学“天人合一”思想的核心。

在我国思想史上，“天人合一”的信念是宋代思想家张载提出的。其基本表述是：天与人是世间万物矛盾中最核心最本质的一对矛盾，天代表物质环境，人代表思想主体，合是矛盾间相生相依并合理转化。

盘古开天辟地神话蕴含着“天人合一”的宇宙观。首先，“天人合一”强调以人为本。宇宙自然是

大天地，人则是一个小天地，天人相应，或天人相通。也就是说，人体小宇宙，宇宙大人体，天地为人所生，也为人所存在。这种以人为重点的天人之学，可以称为人文哲学。盘古原是天地的组成部分，后来化为天地之间的山川万物；而天地间万物运行的“阴阳法则”所强调的，恰恰就是上为天，下为地，天地原为一体，天地就是按照人的需要来造的。

其次，“天人合一”信念认为，天是赋予人以吉凶祸福的存在，人与自然是密切相关的。人和自然在本质上是相通的，故一切人事均应顺乎自然规律，达到人与自然的和谐。

盘古的身体化为天地及万物，但万物之间的联系仍然是不可停止的。天上有日月星辰，地上有山川草木，中间是风雨雷电，万物载之于地而依天时变化生长。体现了人与自然的依存关系。

总之，盘古开天辟地神话故事是古人的智慧结晶，说明了世间一切事物的因果关系。同时，由这个神话中“垂死化身”母题所延伸而成的“天人合一”的宇宙观，具有极古老的原始性和极大的普遍性，影响了我国全部历史文明，为后世哲学提供了丰富的基础性材料。

阅读链接

相传盘古开天之后，把自己的身体变成天地万物。过了不知道多少年，在今河南新郑一带出现了华夏族，其中有一个部落首领叫少典。有一天，少典经过颍水时，不小心溅到了河水，这河水其实是盘古的血液化成的。刹那间，天空长虹贯日，气象万千，祥瑞祥和。少典见天现祥瑞，决定将自己的部落建成有熊国，他就是第一任有熊国的国君。

经过了若干年后，少典就有了孩子，这个孩子就是轩辕黄帝。后来，轩辕黄帝与华夏族的神农氏部落首领炎帝结盟，热心为百姓办事，深受人们爱戴。他们是中华民族的杰出代表，成为中华民族的共同祖先。

女娲抟土造人炼石补天

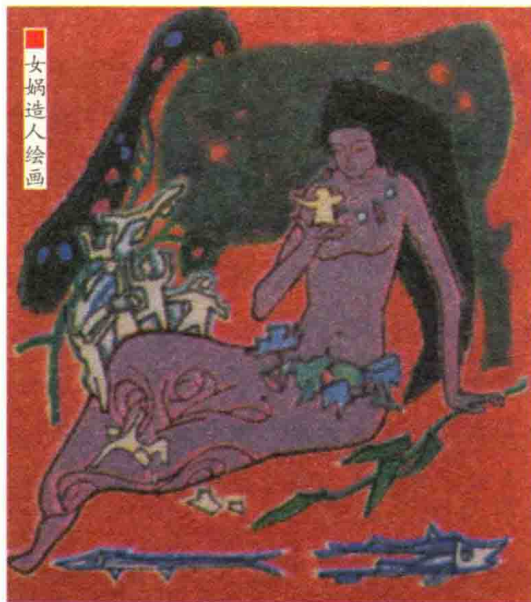
据民间神话故事，开天辟地的大英雄盘古去世后，天地间只有“创世女神”女娲一个人孤零零地生活，因此她感到非常寂寞孤独。

有一天，女娲经过黄河的河畔，想起盘古开天辟地，创造了山川湖海、飞禽走兽，改变原本寂静的世界。但是，女娲总觉得这世界还

是缺了点什么，但又一时想不起是些什么。

女娲苦思冥想，当她看到黄河河水里自己的倒影时，顿时恍然大悟：原来世界上还缺少了像自己这样的“人”。于是，女娲决定仿照自己的样子，用泥巴捏人，希望这个人能成为和自己一样的有生命力的人。

泥人捏好后，女娲往泥人身



■ 女娲造人绘画

上吹了一口灵气，泥人顿时变成了活人。女娲高兴得手舞足蹈，领着自己捏的第一个黄土人玩耍。

后来，女娲不分白天昼夜地到各地捏泥人，黑泥巴捏黑人，白泥巴捏白人，忙忙碌碌的捏人工作，让女娲很是劳累。女娲便拿了根绳子把它投入泥浆中，举起绳子一甩，泥浆洒落在地上，转眼间变成了无数个人。

女娲用黄泥造人，日月星辰各司其职，人民安居乐业，四海歌舞升平。

其实，在我国远古神话中，盘古是最主要的创世神。盘古在开辟天地之后无私奉献，将身体发肤化生万物，当然也包括人类。但是，关于人类的来源，流传更广的是女娲抟黄土造人的神话。

女娲，又称娲皇、女阴娘娘，史记女娲氏。最早记载女娲之名的古籍是《山海经·大荒西经》：

有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野。

意思是说，有10位神人，名唤“女娲肠”，皆为女娲之肠所变成之神，到了西方的大荒去了，守护在“栗广之原野”这个地方。



■ 女娲塑像

《山海经》我国先秦重要古籍，传世版本共计18卷，包括《山经》5卷，《海经》13卷。内容包括山川、矿物、民族、物产、药物等，并保存了包括“夸父逐日”、“女娲补天”等远古神话传说和寓言故事。具有非凡的文献价值，对我国古代历史、地理、文化、民俗、神话等的研究，均有参考意义。



■ 女娲造人雕像

古籍中最早确切提出女娲造人故事的是东汉学者应劭的《风俗通义》：

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。

意思是说，民间传说，天地开辟之初，大地上并没有人类，是女娲抟捏黄土造了人。她又忙又累，竭尽全力干还赶不上供应。于是她就拿了绳子把它投入泥浆中，举起绳子一甩，泥浆洒落在地上，就变成了一个个人。

民间俗说中的女娲抟黄土造人，已经将女娲情感化，称女娲感到“孤独”才造人陪伴自己，并未给其添加什么神圣的意义，人只是自然的一个组成部分，并不凌驾于自然之上。这一主题，与后来的“天人合一”哲学思想是相契合的。

同时，女娲用泥土造人，也是农耕时代人们对人类与土地关系的