

中国历代名画作品欣赏

观赏——更加全面清晰

临摹——最佳精准范本

王原祁

作品

路城·选编

高清图

艺苑掇英
名家名作



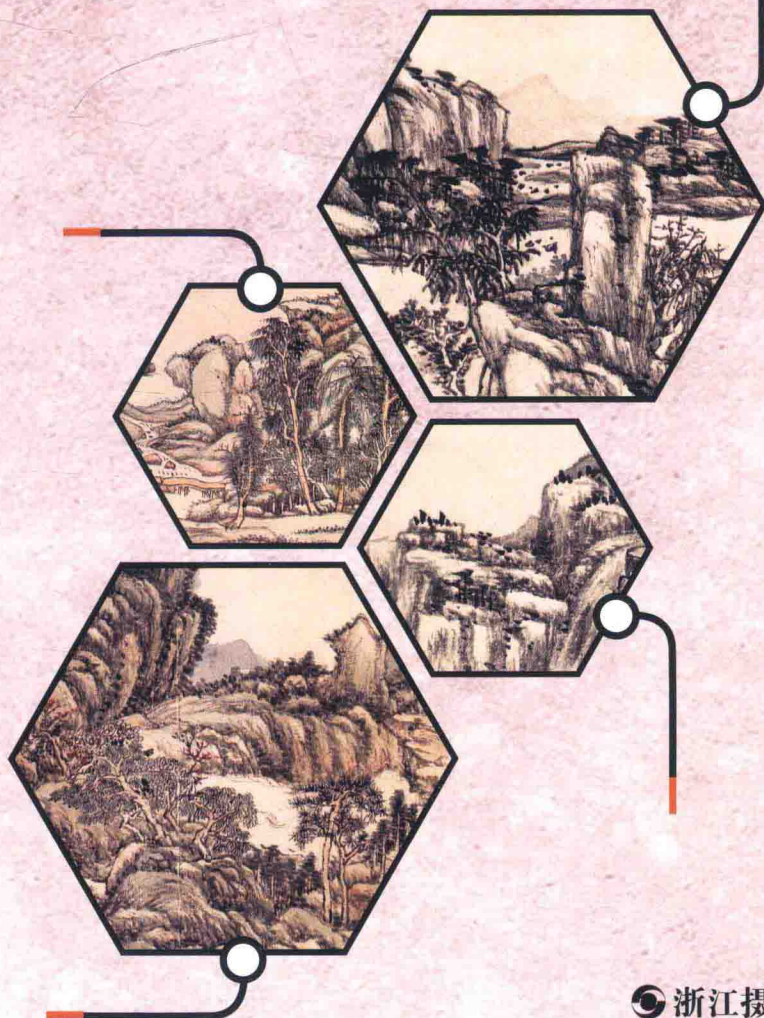
王原祁

中国历代名画作品欣赏

作品

路城·选编

王原祁



责任编辑 王 莉

责任校对 高余朵

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

王原祁作品 / 路城选编. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2015. 1

(中国历代名画作品欣赏)

ISBN 978-7-5514-0847-9

I. ①王… II. ①路… III. ①中国画—作品集—中国—清代IV. ①J222. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 300764 号

王原祁作品

路城选编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85151087

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 北京文贤阁图书有限公司

印刷: 山东海蓝印刷有限公司

开本: 787×1092 1/8

印张: 14

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0847-9

定价: 88.00 元

序

王原祁（1642—1715），字茂京，号麓台、石师道人，清初著名画家。他是江苏太仓人，王时敏的孙子，与王时敏、王鉴、王翬合称“清初四王”，又称“江左四王”。

王原祁聪明有才华，为康熙时进士，因专心画学，被召供奉内廷，任书画谱馆总裁，负责编纂《佩文斋书画谱》，并鉴定古今书画，后升至户部侍郎，故又被称为“王司农”。

他得到王鉴和祖父王时敏的传授，喜欢临摹五代至元代的绘画名作，绘画风格主要受元代黄公望影响。在技巧方面，他作画时喜欢用干笔，先用笔，后用墨，由淡向浓反复晕染，由疏向密反复皴擦，干湿并用，使画面显得浑然一体。

王原祁用笔锋颖幻化，真率而意韵高古，生涩之处见纯熟。其用色绛翠斑驳，是浅绛和青绿手法的极致运用与融合。画面中累见笔笔交叠、色色相浸之处，全然不拘小节而直渲天然真趣。“熟而后生”的老练形式变化丰富，笔墨气味亦更醇厚。他在年轻时受祖父王时敏的影响，喜欢摹古，师法董源（曾任南唐北苑副使，世称董北苑）、巨然（五代宋初画家，僧人）、李成（山东营丘人，世称李营丘）、吴镇（字仲圭，号梅花道人，曾自署梅道人）、王蒙（字叔明，号黄鹤山樵、黄鹤山人等）、黄公望（字子久，号大痴道人、一峰老人）、倪瓒（号云林子）、高克恭（字彦敬，号房山，曾任元朝刑部尚书，世称高尚书）、董其昌（字玄宰，号思白、香光居士，喜用“宗伯学士”印，世称董宗伯）等，但在后期有了自己的绘画风格。

由于王原祁深受皇帝赏识，学他风格者上千，遂形成“娄东派”，此派左右清代画坛三百年，称为正统派，对后世影响极大，也为后世爱好书画者提供了极珍贵而全面的古代名画资料。

作畫生年便見師的畫中甘苦得矣
必使自為余學大癡大痴而不得此圖似有
會心家山不相舍處也付著見存之以餘
清 者
康熙甲戌長夏麓台王原祁於燕臺書



目录 / Contents

合作兰竹图·····	1
碧树丹山图·····	2
苍岩翠壁图·····	3
沧浪亭诗意图·····	4
昌黎诗意图·····	6
春云出岫图·····	7
山中早春图·····	8
陡壁磐石图·····	9
麓台南山积翠长卷·····	10
高岭平川图·····	12
河岳凝晖图·····	13
画中有诗图·····	14
会心大痴图·····	15
九日适成图卷·····	16
江山清霁图·····	18
青绿山水图·····	19
晴山叠翠图·····	20
仿大痴笔意图·····	21
仿大痴笔意图·····	22
仿大痴山水图·····	23
仿大痴山水图·····	24
仿大痴山水图·····	25
仿大痴山水图·····	26
仿大痴山水图·····	27
仿大痴山水图·····	28
仿大痴山水图·····	29
仿大痴山水图·····	30
仿大痴山水图·····	31
仿大痴富春大岭图·····	32
仿大痴富春大岭图·····	33
仿大痴富春长卷·····	34
仿大痴富春山色图·····	35
仿大痴峰峦积翠图·····	36
仿大痴笔意白石青溪图·····	37
仿黄子久山水图·····	38
仿黄子久设色山水图·····	39





大廳畫筆法洋洋厚不為奇峭
沙水容典處甚多惟鐵崖圖
多用陡壁如石以見婉我永固
之意今樹茅觀察楚中形以拙
筆奉贈
阿方先生特取其意漫為塗抹未
識能彷彿否否
康熙乙未中秋
婁東王原和畫并題

仿黃子久九如图卷·····	40
仿黃子久浮峦暖翠图·····	42
仿一峰老人筆意图·····	43
仿一峰老人山水图·····	44
仿一峰老人山水图·····	45
仿雲林山水图·····	46
仿雲林山水图·····	47
仿雲林設色小景图·····	48
仿雲林設色小景图（局部）·····	49
仿雲林筆意图·····	50
仿雲林筆意图·····	51
仿董巨山水图·····	52
仿董巨山水图·····	53
仿倪黃山水图·····	54
仿倪黃山水图·····	55
仿倪黃筆意图·····	56
仿董宗伯廬鴻草堂图·····	57
仿巨然山水图·····	58
仿高尚書云山图·····	59
仿高尚書云山图·····	60
仿高房山山水图·····	61
仿李營丘筆意图·····	63
仿李營丘烟景图·····	64
仿梅道人山水图·····	65
仿梅道人山水图·····	66
仿梅道人山水图·····	67
仿梅道人山水图·····	68
仿黃鶴山樵筆意图·····	69
仿黃鶴山樵筆意图·····	70
仿黃鶴山樵山水图·····	71
仿黃鶴山樵山水图·····	72
仿黃鶴山樵山水图·····	73
仿黃鶴山樵山水图·····	74
仿黃鶴山樵夏日山居图·····	75
仿古山水图册之一·····	76

目录

仿古山水图册之二·····	77
仿古山水图册之三·····	78
仿古山水图册之四·····	79
仿古山水图册之五·····	80
仿古山水图册之六·····	81
仿古山水图册之七·····	82
仿古山水图册之八·····	83
仿古山水图册之九·····	84
仿古山水图册之十·····	85
仿古山水图册之十一·····	86
仿古山水图册之十二·····	87
仿古山水图册之十三·····	88
仿古山水图册之十四·····	89
仿古山水图册之十五·····	90
仿宋元山水图册之一·····	91
仿宋元山水图册之二·····	92
仿宋元山水图册之三·····	93
仿宋元山水图册之四·····	94
仿宋元山水图册之五·····	95
仿宋元山水图册之六·····	96
庐鸿草堂十志图册之一·····	97
庐鸿草堂十志图册之二·····	98
庐鸿草堂十志图册之三·····	99
庐鸿草堂十志图册之四·····	100
庐鸿草堂十志图册之五·····	101
庐鸿草堂十志图册之六·····	102
庐鸿草堂十志图册之七·····	103
庐鸿草堂十志图册之八·····	104
庐鸿草堂十志图册之九·····	105
庐鸿草堂十志图册之十·····	106





◎合作兰竹图

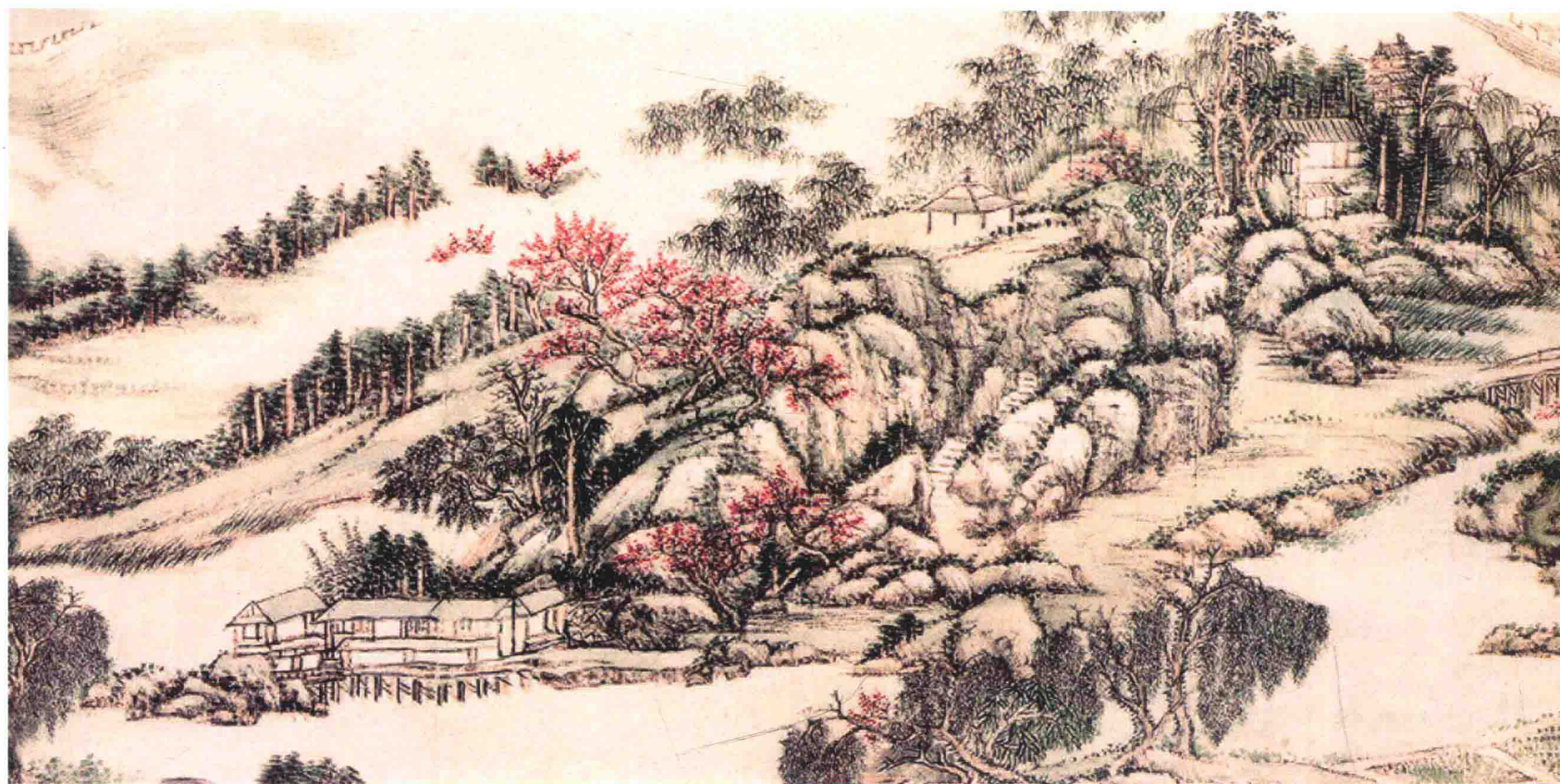


◎ 碧樹丹山圖

流水高山寄遠思
 一官拋却醉東籬
 老來結友如君少
 畫石西窗剪燭時
 四家子久是吾師
 平溪為功自出奇
 七日為君暮
 蒼石巖翠壁想天池
 康寧己丑夏五畫
 天表先生并題二絕
 王原祁



◎ 苍石翠壁图



幽可是因濠上亭古依然在澗濱風月
半灣供嘯咏文章千載仗經綸分明浩
蕩煙波潤氣得忘機鷗鳥親 餘事
經營水石中高懷逸興總春風一泓潤自滄
溟借丈室情還展展同梅嶺綠遮芳徑轉桃
溪紅卷畫橋通舫齋更有觀魚樂生對平嘯豁
達空 歷戰清嚴意自閑從容竹裏更花
間居人不隔東西讓賓泛時携大小山傍水依
依浮畫鷁鉤簾歷歷數煙鬟吳歛漸喜歸風
雅林得新詩次第刪 勞人南北苦長征勝
地初經眼倍明鷗咏恰宜脩禊事清冷真
稱濯塵纓飛虹橋掩旌旗色妙隱蒼沉鐘
磬聲獨有斯文堪不朽千秋俯仰動深情

賦題長句四律呈

牧翁老祖臺世先生

教正

善水王原祁拜葉



◎ 沧浪亭诗意图





天空浮修眉
濃綠盡新就
用昌黎詩意者
壬午仲春寫於京
師即舍
麓麓軒

◎昌黎诗意图



◎春云出岫图



余冬春之交日至直廬無暇
 為人作畫七承庵匠先以之
 命途中之山間宿霽頗有會
 心竊點染後陸僕而成此半
 載矣 告

乙酉初秋

麓原祁

◎ 山中早春图

大壑畫華滋洋不為奇峭
沙水容與處甚多惟鐵崖園
多用陡壁磐石以見巍我永固
之意今樹身觀察楚中形以拙
筆奉贈

阿若先生特取其意漫為筆抹未
識能彷彿否

康熙乙未中秋
袁東王原祁畫并題



◎陡壁磐石图



◎ 麓台南山积翠长卷