

听老师讲古典文学

有意思的**中国文豪**故事

· 廖玉蕙 总策划 · 周紘立 撰稿



最适合中、小学生阅读的经典文学故事；和老师一起抚触古典文学温热的脉动；全面提升语文素养及感知力；让孩子爱上语文！

新华出版社



听老师讲古典文学

有意思的**中国文豪**故事

· 廖玉蕙 总策划 · 周彥立 撰稿

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

听老师讲古典文学：有意思的中国文豪故事 / 周纮立撰.
——北京：新华出版社，2014.2

ISBN 978-7-5166-0823-4

I. ①听… II. ①周… III. ①语文课—中小学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319353号

著作权合同登记号：图字：01-2013-7895

本著作通过成都天鹭文化传播有限公司代理，
经五南图书出版股份有限公司授予新华出版社独家发行，
非经书面同意，不得以任何形式，任意重制转载。
本书限于中国大陆地区发行。

听老师讲古典文学：有意思的中国文豪故事

总策划：廖玉蕙

撰稿：周纮立

出版人：张百新

责任印制：廖成华

责任编辑：李宇

封面设计：图雅文化

出版发行：新华出版社

地址：北京石景山区京原路8号 邮编：100040

网址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照排：图雅文化

印刷：河北鑫宏源印刷包装有限责任公司

成品尺寸：170mm×200mm 1/24

印张：9

字数：150千字

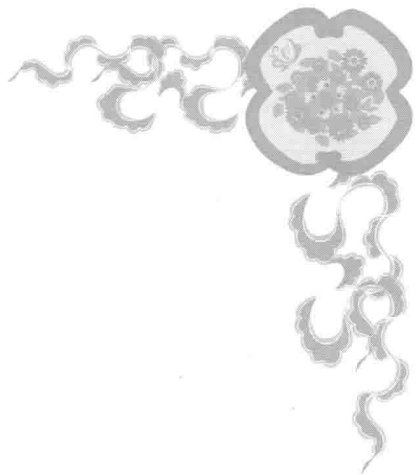
版次：2014年11月第一版

印次：2014年11月第一次印刷

书号：ISBN 978-7-5166-0823-4

定价：28.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101



总策划序

抚触古典文学温热的脉动

我国古典纯文学里，唐诗、宋词、元明清戏剧和历代小说，堪称最为人所熟知。古人的休闲活动中，吟诗作对和看戏、听故事占了最大的部分。这些由散文或韵文，或散韵交织穿插而成的作品，曾经抚慰了千百年来无数人的心灵。

神话故事里寄寓着帝王将相、贩夫走卒永生不死的希望；志怪小说中，人鬼交锋，好不热闹！《世说新语》里充满机智巧言、幽默调笑的千古人物；唐人传奇里最多哀伤浓艳的爱情和结伴同行的侠客。宋代平话中满布市井小民的悲欢离合与爱憎生死；《聊斋志异》中鬼影狐仙绘声绘色，风姿嫣然。惊堂木一拍！人潮聚拢了过来，大家一起听着你的、我的、他的故事，一起为故事里的人生欢笑或流泪。

唐诗、宋词的脍炙人口已是众人皆知。谁没有读过王之涣的“白日依山



尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”？谁不曾吟咏过“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”？又有谁不为杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”痛彻心扉？李清照《声声慢》中的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息”，道尽了多少缠绵的心绪；李后主的“雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生”，又让多少人为之扼腕叹息！

元代的杂剧、明代的传奇、清代以来的京剧，也都曾经是文人和小市民赖以排遣心事的精神食粮，堪称平民文化的主流。三国戏是民众永远看不厌的忠孝节义；公子落难，小姐后花园赠金的桥段寄寓着多少才子佳人的希望；《游龙戏凤》里帝王与民女间的距离让人唏嘘流涕；《长生殿》里有缠绵的爱情穿透生死的藩篱；《连环记》中吕布与貂蝉眉来眼去；昭君终究含泪和番去了！窦娥的冤屈写在六月的雪里……

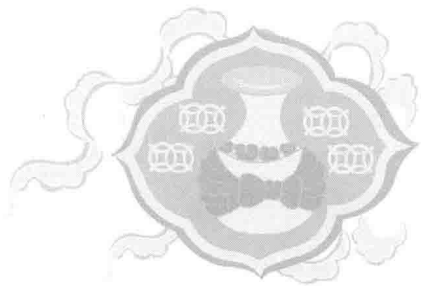
我国还有一部最伟大的古典作品《史记》。作者司马迁最欣赏的是那些不顾命运的渺茫而依旧奋斗的人。他不以成败论英雄，将最多情的笔调留给至情至性的人：狂风暴雨式的项羽、热心救世的孔子、多情仁厚的信陵君……当他描写这些人时，笔端所浸润的深挚而沉痛的同情，总强烈地震撼着读者的心灵。司马迁写作的高明处，不只在于运用语言的从容，或遣词造

句的创造性的气魄，更在于其中有他个人的肺腑和心肠。他自己丰富坎坷的生活经验，周遭凉薄现实的写作背景及个人独特的峻峭狷介的风骨，营造出一种奇异且富有吸引力的氛围，引导着后世的读者去品尝他的寂寞、体会他的郁结、同情他的压抑，并陶醉于他的缠绵。

除了上述的文学瑰宝外，写出浪漫主义政治抒情诗《离骚》的屈原、描绘普世憧憬的桃花源社会的田园诗人陶渊明、反映建安文学的七步成诗的才子曹植、文起八代之衰的古文运动倡导者韩愈、写下《醉翁亭记》等不朽作品的宋代大文豪欧阳修、作品《天净沙》被奉为“秋思之祖”的元曲创作者马致远、长篇巨作《三国演义》的作者罗贯中、创作出让人如痴如醉的《红楼梦》的曹雪芹……都曾引领风骚，创作出不朽的作品，在我国文学的悠悠长河里，扮演着涓滴成流的角色。他们埋首笔耕，然后昂首阔步、风姿焕发地用文字带领着我们去了解这个色彩鲜明的世界。我们一定得时不时提他们一提，不能忘记。

有人说：如果把盘古开天到人类毁灭当作一天，那么，孔子离开我们才只有五分钟，他坐过的椅子还残留着他的体温和热情。这个说法很有意思！它告诉我们：古代并不遥远，如果好好重温，不但可以抚触古典文学温热的脉动，洞悉古人的心事，或许还可以从中看到和现代人一样的悲伤和快乐、温柔与粗粝。我们不但能从中听到让人回味无穷的故事，领略文学技巧之美，感受





无限的愉悦，更能进一步从古人的经历中撷取经验，获得若干启发。

然而，如何化解古代语言、文字的艰涩，让古典文学不再遥不可及，呈现出亲切易读的面貌；如何去芜存菁，让古人的价值观能呼应现代人的需求，缩小时空变化所造成的隔阂；如何指点出对作品的多元鉴赏方法，让前人作品中的美感能被后人充分领略，正是古典文学普及化的关键所在。

挑选好故事、写出好文章、指点好方法，并准确照应现代人的好心情——我们深切盼望对此“古典文学”系列图书的策划和为之付出的努力，能得到阅读者的肯定与支持。

廖玉堂



目 录

总策划序：抚触古典文学温热的脉动

1. 在江畔徘徊沉吟的背影——屈原	2
2. 用沉痛之笔为历史人物写传记——司马迁	12
3. 锅里备受煎熬的豆子——曹植	22
4. 神鬼之事的忠实粉丝——干宝	30
5. 采菊东篱下的诗人——陶渊明	40
6. 谏言招祸的思想家——韩愈	50
7. 寓言批判与山水徜徉的矛盾——柳宗元	62
8. 写出枕头里的秘密——沈既济	72
9. 风尘侠客的造型师——杜光庭	82
10. 一门三杰，谁与争锋——苏洵、苏轼、苏辙	90
11. 一粒捶不扁、炒不爆的响当当铜豌豆——关汉卿	100

12. 唱曲唱进每个人的灵魂里——马致远	110
13. 领着108条好汉抗议——施耐庵	120
14. 向三国借点材料吐心事——罗贯中	130
15. 写出世上最有名的猴子——吴承恩	142
16. 在瓜棚下谈狐说鬼——蒲松龄	150
17. 故事里的弦外之音——吴敬梓	164
18. 他的心酸泪，让我们陪着心碎——曹雪芹	172
19. 人生难得糊涂——郑板桥	182
20. 机智的老顽童——纪晓岚	194





1. 在江畔徘徊沉吟的背影

屈原

战国是烽火连天¹、政局动荡的年代。自晋国被韩、赵、魏三国并吞后，形成“韩、赵、魏、楚、齐、燕、秦”七国鼎立的状态，其中又以秦国的兵力最为强大，六国的诸侯整日在担心害怕中过日子。在如此政局分裂且尔虞我诈²的环境里，策士苏秦游说六国之主，主张各国军事结合为一条防御轴线的“合纵”，共同抵抗西方的秦国；秦国则有策士张仪主张“连横”，就是要秦国先假装和六国之一结盟，通过东西向的方式来攻击他国，也间接击溃苏秦所提出的“合纵”。

朝不保夕³的担忧，人民生活惨淡，这就是战国时代。而中国最伟大的诗人屈原，便诞生于战国末期的楚国。屈原是楚国的贵族后代，但是政治光芒却给他带来一生的颠沛流离——两次流放。

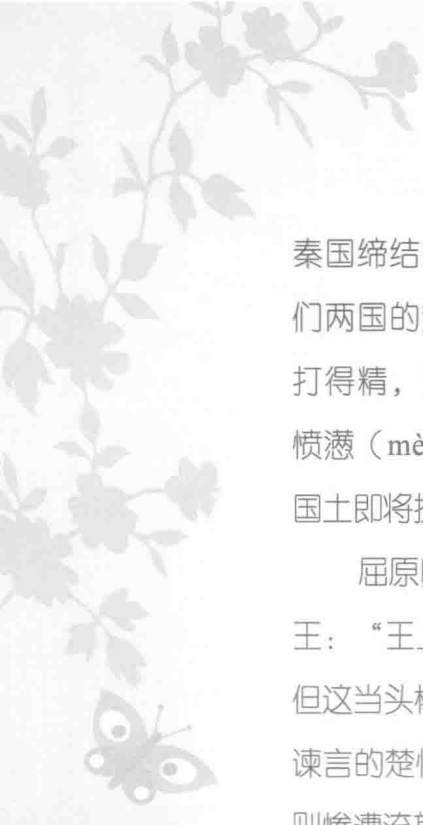


第一次流放。屈原被任命为“三闾（lú）大夫”⁴，去齐国只为了联合两国的势力抵御秦国的入侵；另一方面弄臣靳尚、子兰等人于楚怀王身旁搬弄是非，让楚怀王担心屈原有可能出卖自己的国家。

秦国的张仪风尘仆仆地赶来楚国，向已和正直清廉的屈原渐行渐远的楚怀王说：“如果您愿意和齐国断交，我们秦王愿割让共长六百里的土地作为合作的礼物。”识人不明的楚怀王在众多受张仪贿赂的官员怂恿下，竟同意与秦国结盟，这便打破了“合纵”关系。然而，当楚国派遣使者前去向张仪索要谈妥的六百里地时，称病三个月的张仪则改口是“长宽六里”的地，惹得楚怀王心里不快，出兵攻秦，却落得损兵八万人的下场，还反过来给了秦国汉中地区的大片土地，真是赔了夫人又折兵⁵。

战败后，怀王不禁感慨万千地想：“我怎么会那么糊涂呢？竟然不采信屈原的谏言。”遂再度重用屈原，希望凭借他外交的辞令与技巧，去齐国商议恢复两国“合纵”的邦交关系。

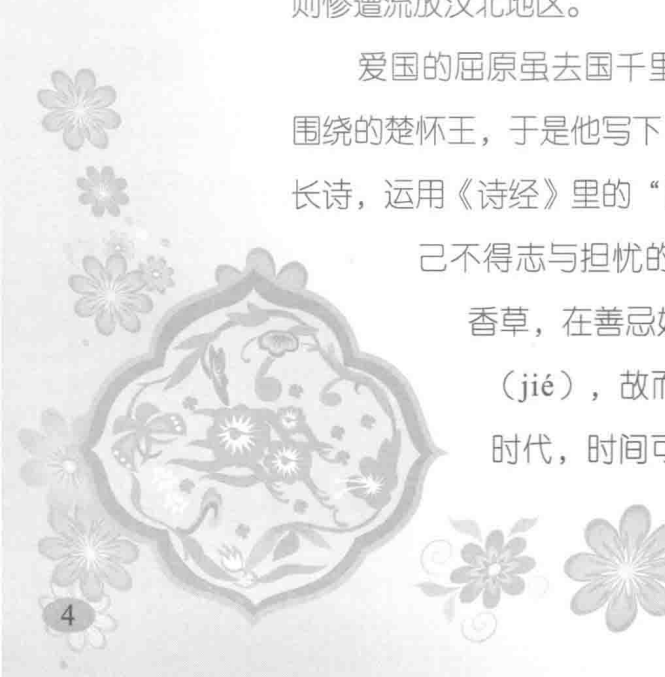
巧言令色⁶的张仪，趁屈原不在国内的时候来到楚国，怂恿楚怀王与



秦国缔结姻亲：“贵国如与秦国有姻亲关系，那么我们两国的势力不就因此壮大了吗？”楚怀王心里的算盘打得精，觉得张仪的话不无道理，便欣然同意。先前的愤懑（mèn）难平早已被他抛到九霄云外，楚怀王沉溺在国土即将扩张的美好幻梦中。

屈原归国后，发现此事非同小可，赶紧上朝劝阻楚怀王：“王上，和秦国缔亲之事万万不可，盼王上三思。”但这当头棒喝⁷却无法使楚王自美梦中苏醒过来。无心聆听谏言的楚怀王仍于几年后去秦国迎亲，而忠心耿耿的屈原则惨遭流放汉北地区。

爱国的屈原虽去国千里，仍不忘朝廷里被小人谗言围绕的楚怀王，于是他写下《离骚》这首充满神话色彩的长诗，运用《诗经》里的“比”、“兴”来譬喻、联想自己不得志与担忧的心情。他将自己形容为一株香草，在善忌妒的政治环境里备受他人攻讦（jié），故而发出感叹说：“如此动乱的时代，时间可以改变的实在太多了！即使



是芬芳的香草也会遭遇如野草一般的命运。”

后来齐国联合韩、魏二国攻打楚，楚怀王马上将太子送至秦国当人质，以求得秦国的军事援助。但太子却在第二年杀死了秦国大夫逃回楚国，秦王因此有了派兵攻楚的正当理由。昏昧的楚怀王不知事情轻重，等到秦国联合齐、韩、魏三国兵临城下，楚国国力已日渐衰弱时他才认知到“合纵”的重要性。“当初不该背弃齐国的，我怎会做出这般不智的决定。”楚怀王虽力图振作，然而背信忘义之后已是孤掌难鸣，楚国陷入随时可能被秦国并吞的危机之中。

当秦昭王邀请楚怀王相会武关，想给楚国更沉重的一击时，屈原回到楚国，请求怀王不可赴约：“这样的举动无异于羊入虎口⁸，王上不可亲赴啊！”然而忠言逆耳，楚怀王依旧如约前往，注定了他被监禁秦国、最终客死异乡的命运。

秦国通过“连横”的策略蚕食鲸吞⁹各国，原先国力强盛的楚国已是风中残烛¹⁰，继位的顷襄王



比起楚怀王更怯懦怕事，想和不可同日而语的秦国再次谈和，又被直言不讳的屈原劝阻：“王上理应借鉴怀王之事，不可重蹈覆辙呀！”但众口铄金，贪生怕死的又岂止顷襄王一人，子兰和靳尚上进谗言，对国家忠心一片的屈原这次被放逐到更远的南方——江南地区。

屈原的船只随着江水流转，离开楚国。看着熟悉的故都渐渐远去，屈原望着国门泪眼婆娑（pósuō），江面水波粼粼，更让他感到满世界的孤寂与落寞。屈原仰天喟叹：“从今而后，我屈原又该往哪儿去呢？哪里还需要我呢？”船楫不疾不徐地拍划水面，伤怀的屈原想到此生应该是再也无缘见到君王了。

一个对国家满腔热血的臣子，最终被流放到水土不服的南方。那时南方仍处荒凉，且与北方的生活环境迥然不同，多高山瘴疠，屈原被迫暂停的政治生涯却在文学上开花结果。

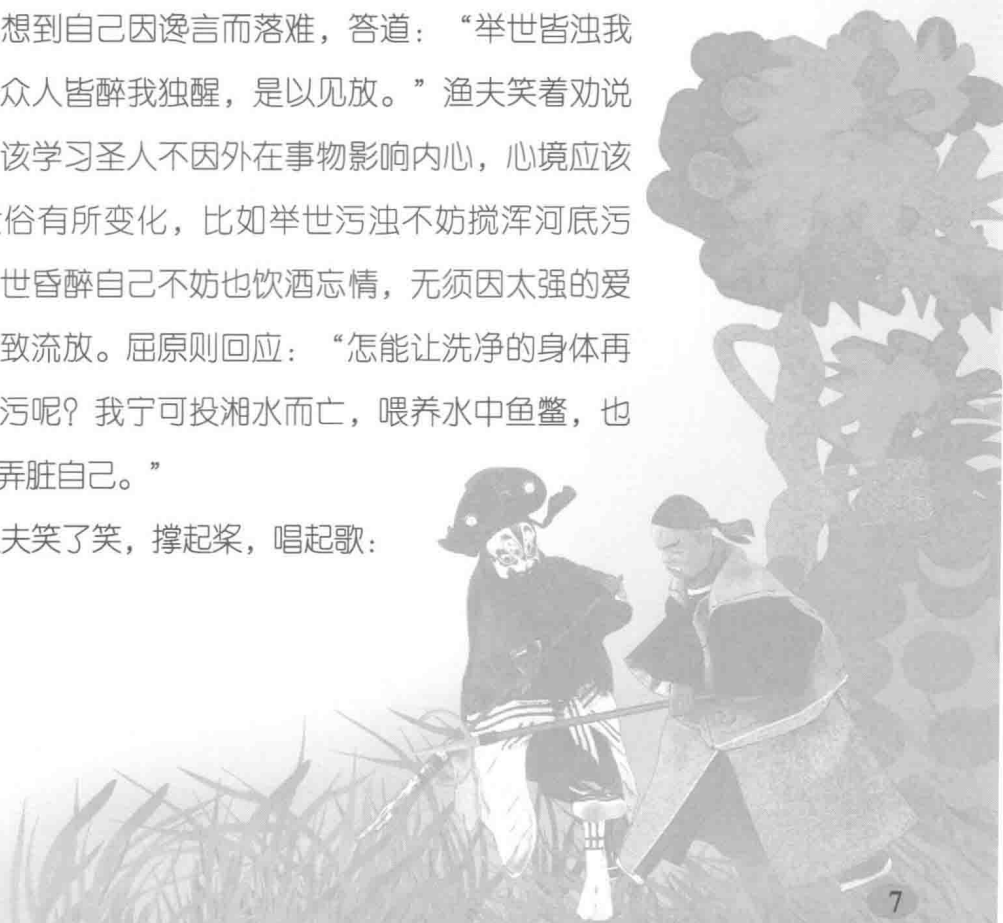
虽然离开故土，悲伤感慨，但眼前的崇山峻岭给了屈原不同的生命体验。于是，他结合途中所看见、所得知的风景、神话、巫术、历史，抒发忧心社稷大事的情怀，成为中国文学史上特殊的文类。屈原打破了

《诗经》四言的格式，以长短句的方式使句子朗诵起来更富延展性，我们称之为“楚辞”。

即使文学抚慰了屈原，但他仍日夜忧思国家安危。屈原一脸憔悴地走在江畔，有个渔夫喊住了他：

“你不是三闾大夫屈原吗？怎会出现在这里呢？”他悲愤地想到自己因谗言而落难，答道：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”渔夫笑着劝说屈原应该学习圣人不因外在事物影响内心，心境应该随着世俗有所变化，比如举世污浊不妨搅浑河底污泥、举世昏醉自己不妨也饮酒忘情，无须因太强的爱国心导致流放。屈原则回应：“怎能让洗净的身体再沾染脏污呢？我宁可投湘水而亡，喂养水中鱼鳖，也不愿意弄脏自己。”

渔夫笑了笑，撑起桨，唱起歌：



沧浪之水清兮，可以濯吾缨¹¹；

沧浪之水浊兮，可以濯吾足。

“沧浪的水澄净时，能清洗我的帽带；沧浪的水混浊时，能洗我的双脚。”船只与歌声渐行渐远，只留下岸边落寞的屈原一人。

屈原自诩为“香草”，不与奸佞（**ning**）妥协，也因如此，最终爱国诗人不忍见楚国的衰败，在汨罗江抱石投水。然而，一位不得志的政治家的消亡，却成就了中国文学最光辉耀眼的瑰宝——《楚辞》。

