



海绵绘本棒棒糖



害怕怪怪

HAIPA
GUAIGUAI

王蕾/著 杨仕成/绘 刘慧/主编

四川少年儿童出版社

害怕怪怪

王蕾 / 著 杨仕成 / 绘 刘慧 / 主编



四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

害怕怪怪 / 王蕾著; 杨仕成绘. — 成都: 四川少年儿童出版社, 2014.10
(海绵故事乐园生命教育原创悦读绘本)
ISBN 978-7-5365-6795-5

I. ①害… II. ①王… ②杨… III. ①儿童文学—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第235644号

出版人
常 青

责任编辑
黄 政 明 琴

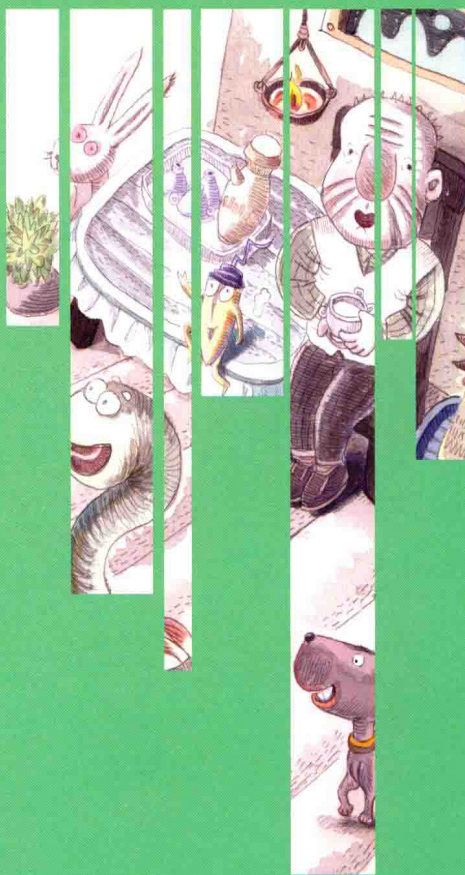
书籍设计
黄 政

封面设计
刘 亮 李 蓉 黄 政

绘 图
杨仕成

责任校对
杨 非

责任印制
王 春

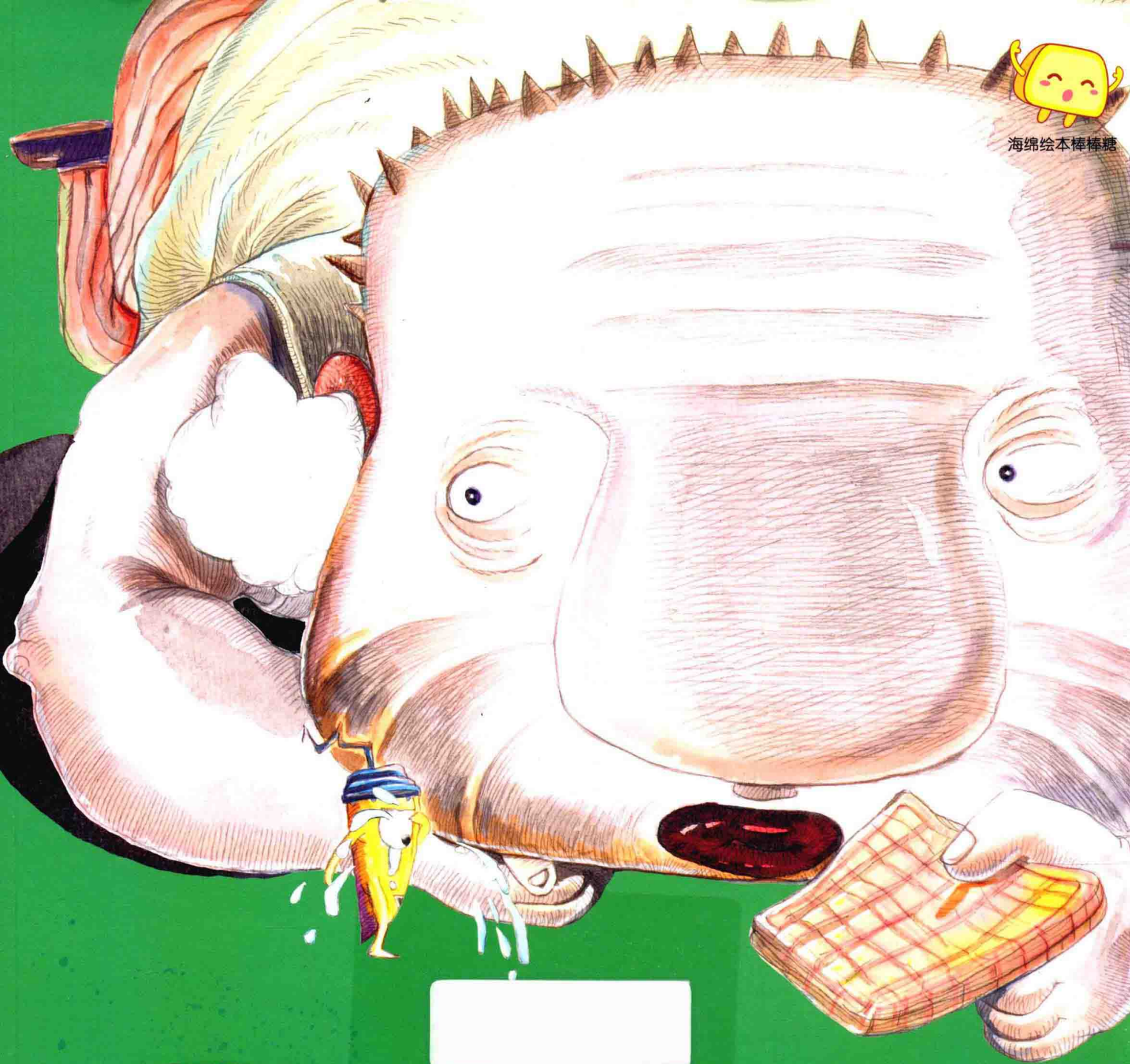


HAIPA GUAIGUAI

书 名	害怕怪怪
作 者	王 蕾
出 版	四川少年儿童出版社
地 址	成都市槐树街2号
网 址	http://www.sccph.com.cn
经 销	新华书店
图文制作	喜唐平面设计工作室
印 刷	成都市金雅迪彩色印刷有限公司
成品尺寸	285mm × 210mm
开 本	16
印 张	2
字 数	40千
版 次	2014年11月第1版
印 次	2014年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5365-6795-5
定 价	19.90元



海绵绘本棒棒糖



害怕怪怪

HAIPA
GUAIGUAI

王蕾/著 杨仕成/绘 刘慧/主编

四川少年儿童出版社

主编序言

让原创生命教育图画书走进儿童生命世界

一直从事儿童文学创作的王蕾老师，这次作为一名儿童生命与道德教育研究中心的研究员，经过一年多的努力，创作出国内首套生命教育图画书——《勇敢的面条儿》《害怕怪怪》《最好的礼物》《小薇哭了，你看见了吗？》《有一天，他们不见了》，真是令人兴奋！

生命教育在内地诞生与发展已经十五年了，这期间有多种推动生命教育发展的载体，如课题研究、课堂教学、教材开发、生命叙事等。其中，对幼儿园与小学阶段的孩子们而言，更为有效的生命教育载体是绘本，也就是儿童图画书。

图画书以自身特有的“品性”与儿童生命特性、生命成长需要相“契合”。它图文并茂，所表达的故事，既充满童趣，又富有深刻道理；既富有幻想，又揭示客观现实、触动人的情感；既来自于儿童的生活，与儿童的经验对接，又超越儿童生活经验，引领儿童了解生命与生活之真相，适合儿童心理发育特点，符合儿童阅读特点，影响儿童对生命、自己、他人、生活、自然等规律与特点的认识与态度，影响他们的生命发展状况与质量。

回顾我们的儿时，“小人书”就是我们那个时代的“图画书”，也是伴我们长大的重要精神食粮。“小人书”中的英雄人物无形中影响着我们的精神世界，作为20世纪60年代初出生的我们至今还有着很强的集体意识、英雄“情结”。

运用图画书进行生命教育，是儿童生命教育的重要途径。生命教育图画书所蕴含的丰富内容是儿童了解生命、了解人际关系、了解社会、了解自然的重要渠道。



尤其是一些深奥的、深刻的、深层的生命主题，如生命认知、自我建构等问题。帮助儿童恰当了解、正确认识与对待这些问题，图画书则是更好的载体之一。在此方面，台湾地区有关生命教育图画书的开发与运用，给我们很好的启示与借鉴。但从目前内地图书市场来看，有关生命教育主题的原创图画书还十分有限，还难以满足儿童生命教育的需要。

王蕾博士从认识个体生命现象、人之生命与生命之间的关系、人之生存与自然之间的关系三个维度，创作了贴近儿童生命与生活的图画书，主题包括认识自己的生命特点、理解人与人交往中的爱与关心、人不能一味地为满足自己的欲望而破坏自然等。每个故事主题鲜明，情境生动形象；既有传统文化特色，又富有时代气息，寓意深刻，令人看后难忘，为内地生命教育原创图画书的出版增添了靓丽的色彩。

愿这套生命教育原创图画书能让与它相遇的孩子们、家长们、老师们从中获益，幼儿园、小学可以组织教师开发这套图画书的教学方案，更好地为儿童生命教育服务，促进儿童生命健康成长。

我们期待有更多的热爱儿童、热爱生命的人士投入到生命教育图画书的创作之中，儿童太需要这方面的图画书了。

刘慧 首都师范大学儿童生命与道德教育研究中心主任、教授、博士生导师
中国陶行知研究会生命教育专业委员会常务副理事长

生命教育原创绘本，儿童梦想的七彩翅膀

幸运的孩子，从小就有幸听着或读着美轮美奂的绘本长大。

提到绘本，我们的头脑中往往会浮现出绘本中的场景，或是山姆·麦克布雷尼的《猜猜我有多爱你》，或是凯文·汉克斯的《小猫咪追月亮》等那些让人魂牵梦绕、流连忘返的绘本中美丽的故事情节和图景。

不过，遗憾的是，好绘本大多来自国外，图文都渗透着西方文化的味道，却缺乏中国文化的血脉和精神营养。

毋庸讳言，中国本土的绘本仍然缺乏，原创绘本更是奇缺，这与中国这个具有悠久历史文化的大国国情以及不断上升的国际地位不相协调。

令人欣慰的是，今年五月我应邀参加了一个有趣的主题讨论会——王蕾博士的“生命原创绘本对话与讨论会”。这让我对中国的绘本原创前景有了一个新的感悟和判断。王蕾博士从儿童的生活世界和生命感悟出发，从孩子的认知程度和思维逻辑构思，创作出国内首套原创儿童生命教育绘本，其绘本的故事、文字、创意，切合孩子好想象、爱幻想、多梦想的心理，深受孩子们的欢迎。

摆在我们面前的是一套回归生命、发掘人性美好、引人向善的绘本。

这是一套回归生态、引导儿童关注和思索人类生存环境的绘本。

这是一套回归儿童生活世界、捕捉当代儿童生命脉动的绘本。

像这样有专业素养而又愿意沉下心来为孩子们创作生命教育原创绘本的学者型作家为数太少，但总算有了，令人欣慰，此乃孩子们之幸。

仔细阅读，发现本系列中每一个精心创作的作品，故事情节亦真亦幻、跌宕起伏，文笔清新细腻，具有童真童趣，语言优美、朗朗上口，创意有趣多元，充满想象。徜徉在其中，感觉处处洋溢着很强的视觉冲击力、思想冲击力和情感冲击力。读之，现场感强，文字有节奏感，适合大声朗读，容易引起孩子的情感共鸣，起到引人入胜、发人深思的教育浸润效果。让人为之心动，沾手难放。

孩子天性喜欢借绘本做梦，希望有智慧之神、公正之神、力量之神，希望自己能够自由自在地放飞梦想，能够拥有无穷的神力。绘本总是让孩子着迷，是孩子认识事物的开始。许多孩子，都是在色彩斑斓的绘本里，开始自己的想象，开始独立地思考。

也许，绘本是与儿童天性一致的文化资源形态，是我们呵护和激发孩子自由幻想力的有效形式。一套好的绘本，总是给儿童留下美好的成长记忆，浸润于人的血液之中。

幸运的孩子们，若有缘得到这样一套充满生命之美的绘本，则其乐融融，其福海海。

害怕怪怪

王蕾 / 著 杨仕成 / 绘 刘慧 / 主编





这就是害怕怪怪，对，就是他，
一个非常非常小的小怪物，小到
放在你面前时你都看不见他，你
可能一脚就踩到他，或者一屁股
就坐在他身上都不知道。

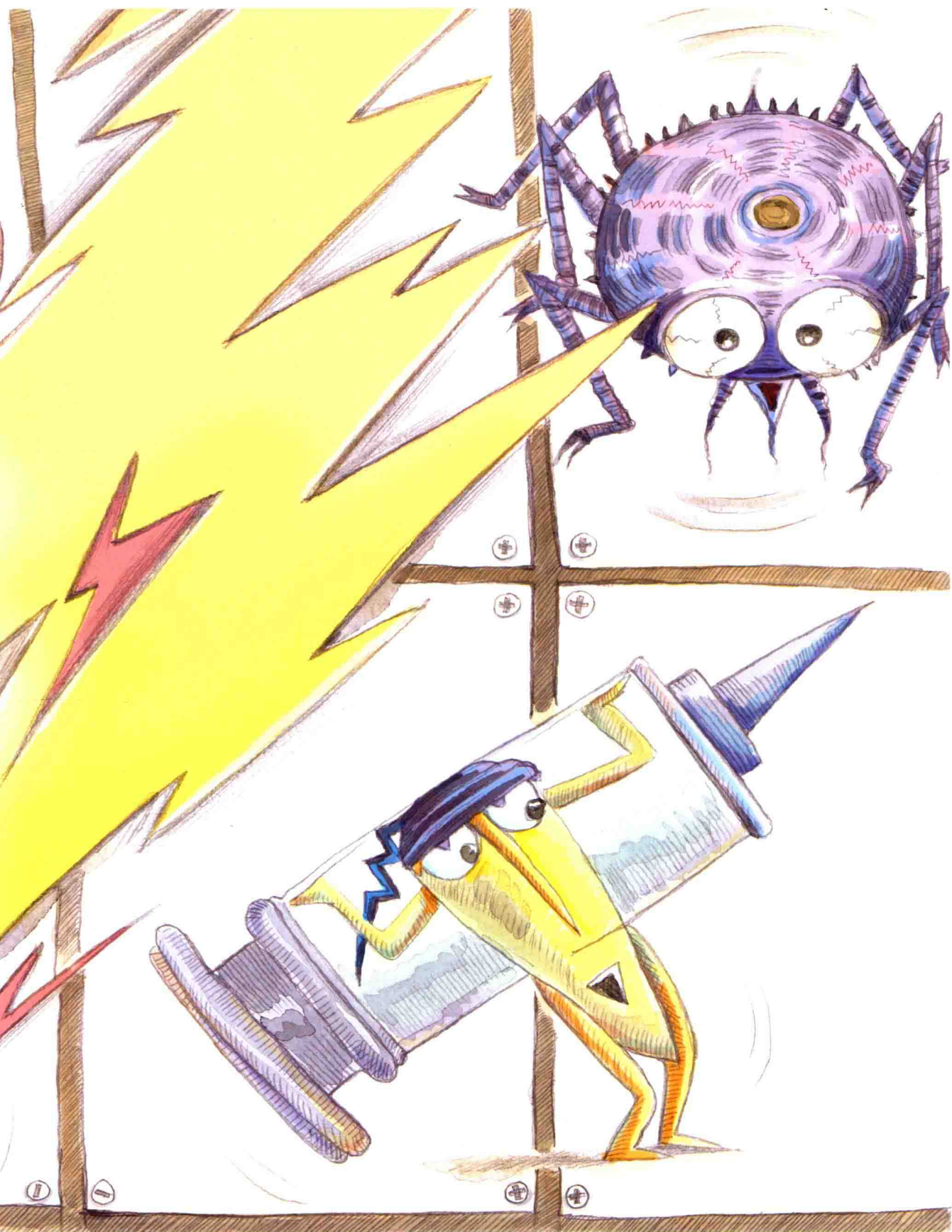




害怕怪怪希望大家都怕他，所以他把自己装扮成了各种各样的大怪物，让大家知道他的厉害！

有时候，他打扮成黑夜怪物，大家见了就会说：“好怕黑。”

有时候，他打扮成一个巨大的雷，发出轰隆隆的怪声，大家赶紧躲在被窝里，颤抖着说：“打雷好可怕！”



有时候，他会把自己打扮成一个大针筒，带着明晃晃的针尖，让大家看得直打哆嗦：“打针好吓人！”

还有些时候，他会把自己打扮成黑色的大蜘蛛、滑溜溜的大蟒蛇、软乎乎的绿虫子，大家看见了，都吓得赶紧跑。

“哈哈，我太厉害了！”害怕怪怪看见大家都怕他，总是扬扬得意。





不过，有一个老头子，
他什么都不怕，不怕黑
夜，不怕打雷，不怕打针，
更不怕蜘蛛、蟒蛇和绿
虫子。

害怕怪怪不相信，他
要让老头子尝尝害怕怪
怪的厉害！

于是，害怕怪怪来到了老头子的屋子外，把自己打扮成一个大妖怪。

咚咚咚，咚咚咚！他敲响了老头子的房门。

老头子打开门，他从来没见过这样一个又丑又高的大妖怪，扭头就进了屋。

“嘿嘿，老头子肯定是吓坏了。”害怕怪怪得意地想。

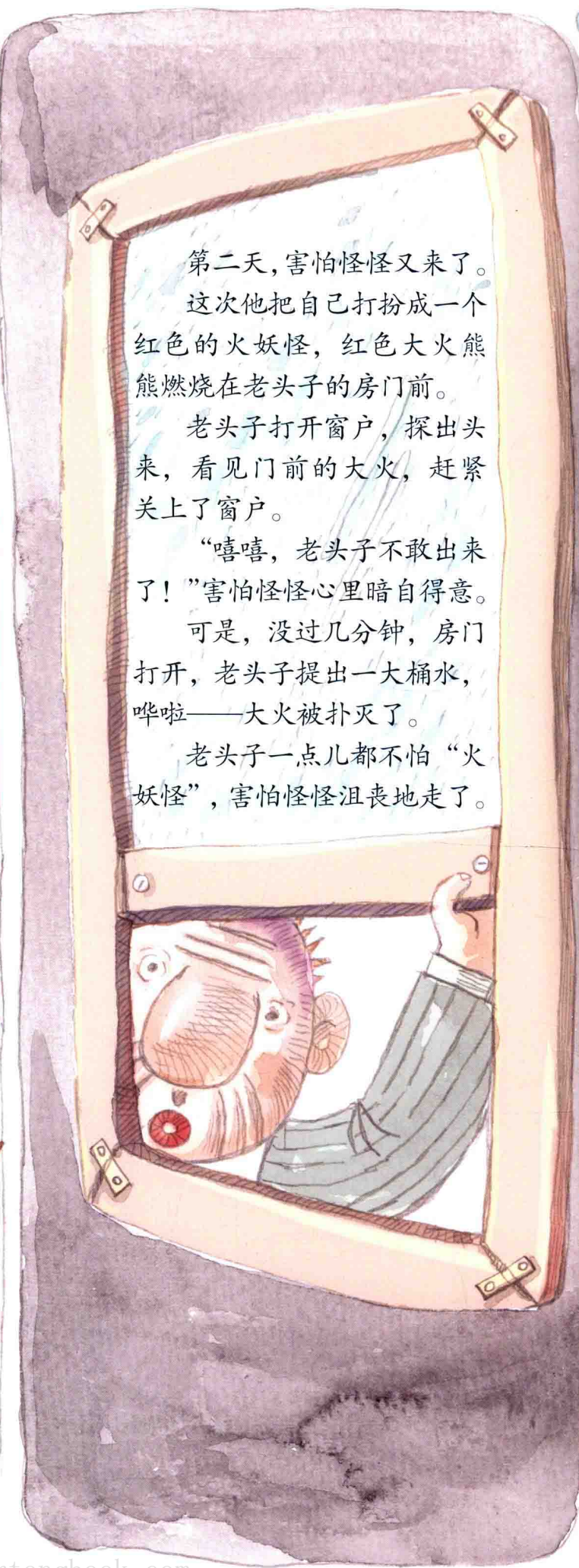
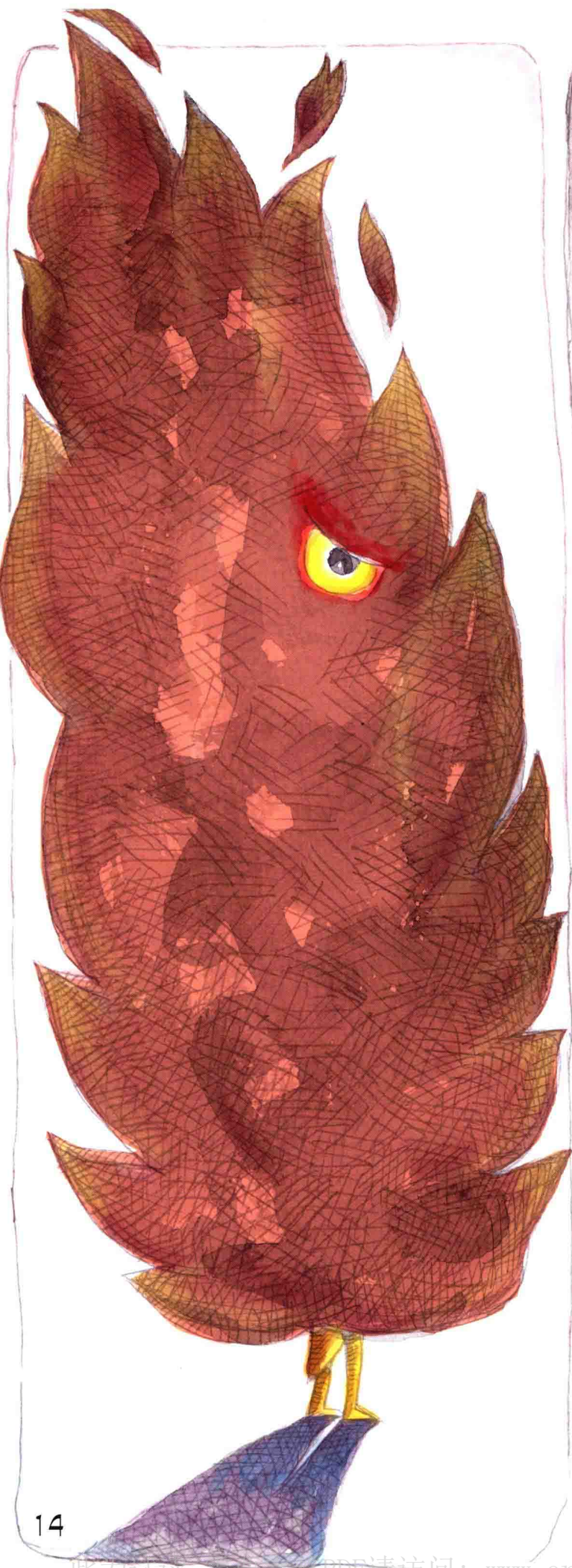
谁知道，老头子很快又出来了。手里还拿着一把尺子，量了量害怕怪怪的腰围，说：“我可以给你做一件大袍子，你身上这件太小了。”

害怕怪怪失望地扭头就走了。

老头子根本不怕这个大妖怪。







第二天,害怕怪怪又来了。

这次他把自己打扮成一个红色的火妖怪,红色大火熊熊燃烧在老头子的房门前。

老头子打开窗户,探出头来,看见门前的大火,赶紧关上了窗户。

“嘻嘻,老头子不敢出来了!”害怕怪怪心里暗自得意。

可是,没过几分钟,房门打开,老头子提出一大桶水,哗啦——大火被扑灭了。

老头子一点儿都不怕“火妖怪”,害怕怪怪沮丧地走了。