

那双烟雨蒙蒙的 眼睛



NÀ SHUANG YAN YU MENG MENG DE YAN JING

YUN NAN REN MIN CHU BAN SHE

龙河著

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

那双烟雨蒙蒙的眼睛/龙河著. —昆明: 云南人民出版社, 2000. 1

(云南宗教文化研究丛书)

ISBN 7-222-02921-4

I. 那... II. 龙... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12982 号

责任编辑:高 亢

封面设计:张力山

那双烟雨蒙蒙的眼睛

龙 河 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

邮编: 650011

云南新华印刷二厂印装

云南省新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.25 字数: 137 000

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-4000

ISBN 7-222-02921-4/I·764

定价: 9.80 元

清赏真诚

杨世光

九乡宜醉，九乡宜吟。首游九乡，我便醉吟得数诗。

其一曰：“好个九乡诗画乡，可见花树四时芳。千秋水墨留荫翠，极品天成不卸妆。”说的是景之美——真；

又一曰：“好个九乡情意乡，相逢尽友烫衷肠。再浓游兴且留半，惜念常来细细尝。”言的是人之美——诚。

在真与诚的光环中，笔名龙河的朱力雄先生走过来了，让我认识了他的人，更认识了他的文。

他的人，真诚，待人以真，形神俱诚，不掺虚情假意，决非虚以周旋，于是我和他成了朋友。

他的文，真诚，取实写真，寄情抒诚，不带矫揉浮气，决非虚幻缥缈，于是我和他成了文友。

散文贵有情，真诚则情沛；

散文贵自然，真诚则天成；

散文贵致美，真诚则美奂。

他的散文，从九乡写起，写到宜良，写到昆明，写到更远的天南地北；从自我写起，写到一景一物，写到一山一水，写到友人事事……无论写到哪里，写到什么，都有丝丝缕缕真诚在，作品的感人处就在这里。

有的篇章，视角独特，读之新；

有的篇章，立意独特，读之新；
有的篇章，取材独特，读之新；
有的篇章，行文独特，读之新。
种种，我想大抵有仗于真诚。

文之真诚何来？来于艺术追求的执着精神。想他创作之始在土坯房，在一口权充书桌的黑木箱上，汗不懈、累不辍、夜不眠地捕捉灵感，燃烧口血以升华。他的许多散文就是从黑木箱上立起来的，由此或可提炼出一种“黑木箱精神”来吧！

与其说我欣赏他的文，不如说更欣赏他的黑木箱精神。

可以说：是他的黑木箱精神凝成了他的这本集子。

如今，他从土坯房走到了楼房的阳台，从黑木箱移笔到了一张小书桌，但我仍希望他别忘了土坯房中的黑木箱——精神是永恒的。

凭着黑木箱精神的延伸，我期待他写出更多真诚的好作品。

他有这“黑木箱精神”，我亦有过相似的“膝盖头精神”，文人大抵以精神会通，所以愿在祝贺他集子问世之际，聊以数语共勉。权为序。

1999.9.9. 于昆明淡泊斋

(杨世光 云南人民出版社副总编辑)

不懈的努力

洪品卓

宜良，物华天宝，人杰地灵。这里，有九乡国家级重点风景名胜、小白龙国家级森林公园、阳宗海省级旅游度假区、国际标准的阳宗海高尔夫球场。宜良丰富的旅游自然资源、多姿多彩的民俗风情、深厚的旅游文化内涵、悠久的人文历史，孕育了宜良的旅游文化，也使宜良成为集自然景观、民俗风情、人文景观为一体的旅游胜地。随着全省旅游业的发展，它正向世人昭示着自己的价值和无穷的魅力。

让宜良走向全国和世界，展示宜良旅游业的风采，使宜良旅游走向大旅游之路，是宜良旅游业的必然选择，也是宜良旅游文化工作者的责任。多年来，宜良旅游文化工作者以他们独有的方式和独到的眼光，感受着宜良的山水风光、民族风情和历史文化，在全国全省的众多刊物上，发表了大量的文章，或诗歌、或小说、或散文，宣传宜良的旅游景观，使广大的旅游者逐步走近宜良，认识宜良，感受宜良，推动了宜良旅游业的发展。他们以自己的勤奋，用一篇篇文章抒写着对宜良厚土的爱。从九乡的雄险奇秀，到小白龙森林公园的苍翠葱郁；从阳宗海的碧浪轻舟，到高尔夫球场的高雅浪漫；从岩泉古寺的悠悠钟声，到万福古刹缭绕的香烟；从风雪雨雾，到山水石花；从民俗风情，到现代时尚，在他们的笔下，一幅幅具有宜良地域特色的图画，艺术

地呈现在人们面前。

朱力雄同志的这本散文集，记录了他跋涉的足迹，圆了他的旅游文学之梦。他以默默的耕耘，收获着他潜心创作的甘果，以不懈的努力，回报这方养育他的土地。

1999年8月2日

(洪品卓 中共宜良县委书记)

书房琐谈

最近，我刚搬了新居，有了一间小小的书房。

书房设在阳台上，右边是制造人间烟火的厨房，每天烹炸蒸煮，爆炒油煎，左边是生产精神产品的“车间”，有一个小小的书柜，一张稍加修整的三抽桌，铺上一个旧被面，就成了书桌。

书房弄清爽后，本想写一篇文章什么的，却抽不出一丝丝灵感，从天黑后的八九点钟开始枯坐，一直到半钩斜月已经西下，也没有写出一页像样的文字，于是，便开始一个劲地抽烟……

平生第一次坐到自己的书房里，反倒写不出东西来，这多少使自己感到难堪。回想自己十五六岁开始写作时的情景，就一个黑木箱，支在四处透风的一间典型的农村土坯房里，一盏如豆的煤油灯，灯焰闪闪烁烁，忽长忽短地在自己的头侧摇曳，而文思却如山泉般汨汨涌出。虽然那时自己写出的东西绝大多数只能压箱底，但能写，却是一件极为痛快的事情。

今天，云南人民出版社的一位编辑朋友电话通知，我的第一本散文集《那双烟雨蒙蒙的眼睛》已编辑完成并送审，无疑这是一件值得高兴的事。这本薄薄的、10多万字的散文集，是我近20年写作的一个总结，应该说是我自己写作生涯中的一件大事。遗憾的是，这本散文集里的文章，没有一篇是在书房里写出来的。

那时的写作可谓艰难之极，在家中务农时，书房就是土坯房，书桌就是黑木箱。1985年时发表的第一篇小说，得稿费30

多元，用这笔钱，添置了三抽桌，用它支撑我的写作生活。后来是到山村小学里代课，到一个单位做临时工，直至到宜良电视台当记者，到九乡风景区搞宣传，除了能拥有一张办公桌外，就根本没有一张真正意义上的书桌，更不敢妄谈有一间属于自己的书房。

书房对于我来说，似乎是天方夜谭了。

好在去年乘房改的东风，单位上盖了房，我也分了一套80多平方米的房子。为了将来不至于和已上小学的女儿争书桌，只好把一个阳台改成可容一张书桌的书房。就是这间不足10平米的书房，我也非常地满足了。

毕竟从黑木箱到铺被面的三抽书桌，这是一个了不起的飞跃。从一气之下烧毁了一大堆手稿的黑色纸灰中，再次刨出一本薄薄的散文集，这应该说，也是一个飞跃……

这天晚上，就坐在我自己的书房里，写下这些文字，也算是书房给我的另一份鼓舞吧，或者，这些文字，也可作为我的这本薄薄的散文集的自序吧。

1999年8月15日于宜良寓所

目 录

春潮（散文诗）	（ 1 ）
散文诗三章	（ 4 ）
读月亮	（ 6 ）
那双烟雨蒙蒙的眼睛	（ 7 ）
夜游荫翠峡	（ 9 ）
九乡的雨季	（ 11 ）
九乡的花	（ 13 ）
九乡的蕈	（ 15 ）
消逝在雨中	（ 17 ）
月光如水	（ 19 ）
永远的白裙子	（ 21 ）
小雨满天飘	（ 23 ）
蒙自桃花	（ 25 ）
再别秀山	（ 27 ）
玻璃亮瓦上的小鸟	（ 29 ）
放飞蝴蝶	（ 31 ）
雪落荫翠峡	（ 33 ）
狮山烟雨	（ 35 ）
听涛	（ 37 ）
香雪	（ 39 ）

雪·····	(41)
月亮已是半弦·····	(46)
你，我的朋友·····	(51)
女人是本书·····	(54)
遗失的小船·····	(58)
月夜·····	(60)
翠湖喂鸥·····	(63)
此木是柴，山山出·····	(66)
从渣滓洞到红岩村·····	(69)
九乡的河·····	(72)
一条大河·····	(77)
云杉坪·白水河·····	(79)
与自然沟通的境界·····	(81)
野炊九乡·····	(83)
游万福寺·····	(85)
温泉寺随想·····	(87)
岩泉声韵·····	(89)
升上蓝天·····	(91)
九乡·酒香·····	(93)
听景·····	(96)
走进黔西南·····	(98)
林荫古渡·····	(103)
女儿国童话·····	(105)
素芬·····	(111)
前处长老王·····	(114)
兽医老苏·····	(116)
鸽子·····	(118)
石榴·····	(120)

青花瓷茶杯·····	(122)
豪华轿车·····	(124)
下乡·····	(126)
声控路灯·····	(128)
挡墙·····	(130)
岁月·····	(132)
往事·····	(134)
外来客·····	(136)
雨天读平凹·····	(138)
《周恩来》及其他·····	(140)
浅谈电影《落山风》·····	(143)
赶花街·····	(145)
“让世界爱好旅游的人们都到九乡风景区来!”·····	(164)
漂流，在珠江第一洞·····	(168)
九乡彝族猎神节·····	(177)
九乡·····	(181)
后记·····	(185)

春 潮

一

在冬天里苦苦地煎熬，暮然有一天，抬起头来，看到满坡的树枝上，挂满了星星点点的花苞。

——春天来了！

一切都在轻笑……

二

春天的潮，浸润了红色的土地。

潮起潮落、花开花谢、自然而然、美丽绝伦。

花儿，是否是春潮的宠物？姑娘，是否永远是花骨朵的象征？

春潮宠幸的，难道永远只是花朵。

三

春潮，浸润到心灵的荒岛，心灵深处便有了一轮明丽的月亮。

情的鸥飞起来了！

爱的鸟飞起来了！

荒芜的心灵不再孤寂，冷漠的心湖不再寂寥。

心中有了一轮明月。

世界便多一份祥和。

四

春潮涨了。

如洪水、如汛风、如一切适意的……

尽人随想。

春潮的色彩，也是绿色的吗？

四野都绿了，就连石缝中枯萎的青香树，也抽出了诱人的新绿。

“挡不住啊！挡不住！”严冬的残雪失望地说。

什么也挡不住，这绿涛般的春潮。

五

窗台上，一盆枯焦的野花。

不知什么时候已经死去。

在我无言的悲哀和惋惜中，欲植一株名贵的兰花……

冷不丁地，却看到了枯萎的根部，有了一粒瘦弱的、尖尖的细芽。

生命再一次悄悄地复苏，且比旧的肌体更加茁壮。

叶绿了，花香了。

我被花的馨香陶醉了。

于是，初恋的旧梦中，又多了一缕悠悠的清香。

六

我诗的豪情，在沉闷、漫长的冬天里窒息而死。

真想写一首诗，却无论如何抽不出一丝爱的情感。

爱也枯死了？

情也枯死了？

春潮袭来时，我正沉入愁烦的腾腾烟雾中，生命里缺少了爱和友谊，那便不成其为生命。

春潮的侵袭使我感到惶恐和吃惊，使我浑身颤栗。

诗的豪情再次在我的心中撞击。

“春潮来了！”

无爱的夜幕里，有了道灼人的闪电。很亮很亮，是诗、是情、还是春潮……

七

沉重的冬天里，压弯了所有人的头颅；冗长的冬天里，冻结了所有人的思想。

所有的人，都应把勾累的头抬起来，所有的人，都应把冰冻的思想暖化，让人类的思想释放出灿烂的光华。

在不知不觉中，你应该望望四野，望望远近的山。

你会惊愕，春潮已在不知不觉中，悄悄地，从冬天里黑墨墨的大海里飘然而至。

你会说：“春天来了！”

“来了，春天！”

散文诗三章

竖琴花

文文静静的竖琴花，惹起我几多春天的怀想和对蓝天的热望。希望我是蓝天，享受你琴心的清韵；希望我是绿色的乔木，托住你纤纤的素身；希望你有瓣娇艳的花蕾，正对着我吟唱。

我想，我应该有一只素手，轻轻弹拨你嫩红的花朵。也许会弹出清风，弹出明月，弹出高山流水。

我想最好是成为你的一枚花蕾，和你一起吟唱自身的生命：痛苦、欢乐、悲哭和欢笑。

竖琴花永远只对蓝色的天空弹奏。

对那些流动的云，对那些闪烁的星，还有天空中刮过的风、飘过的雨，有时也对阳光下流动的阴影。

船

既然纱帐成了小船停泊的港湾，我想我送你的小船定然时时驶进你梦的海洋。假如我是你小船上一条扯帆的细绳，我的情愫定然是风……

美丽的小船有三片精致的帆：友谊、真诚和爱。

船儿，千万别载得太多，这样会沉坠你的梦乡。船儿，千万

别载得太少，这样会缺少足够的勇气，犁不开你的心海。

哦，幸运的船！

野草莓·女孩

好大好大一片草莓地的毯子，好大好大一片野草莓的海，开满了白浪浪的小花，结满了圆润润的果。

一位天真浪漫、纯洁素雅的女孩；一片轻飘飘的云，一片薄薄的潇潇洒洒的帆，悄悄地，柔柔地驶进草莓地。

白浪浪的花是为女孩而开？

圆润润的果是为女孩而结？

红红的，炽热的夕阳是幸运的。染红了纯真的女孩；染红了白浪浪的花；也染红了星星般圆润的果……



读 月 亮

读月亮，读了几十年，却依然读不出她的韵味，水中的月亮、林中的月亮、花间的月亮、山中的月亮……

似乎每一种境地，都有她特殊的韵味。

幼时在家乡，有一条平静的、清澈见底的渠水流过。正是中秋节的晚上，带了几块月饼、半袋花生和板栗，坐在渠水边，看着水中的月亮不停地转变着娇好的身影，一曲淡淡的箫声如薄雾般弥漫过来，五脏六腑便被这箫声陶醉了。

在九乡的山野中赏月，已是历过许多沟坎的年纪，那月亮很低、很低，仿佛就贴在自己的脸上，一丝慰藉，便在心中升起。于是，老想对着月亮狂妄地笑，或者干脆彻彻底底地哭一场。

来到城里后，实在寻不到乡下见过的那轮皓皓的圆月，代替她的是眩目的彩灯、闪眼的霓虹，月亮只在血样的酒杯中，探下她苍白无血的脸孔。

到哪里，才能寻到我幼时的月亮和那片箫声。读了几十年的月亮，还是她最美，最有情味。