

笔笔皆是系列丛书

翟乃文画速写

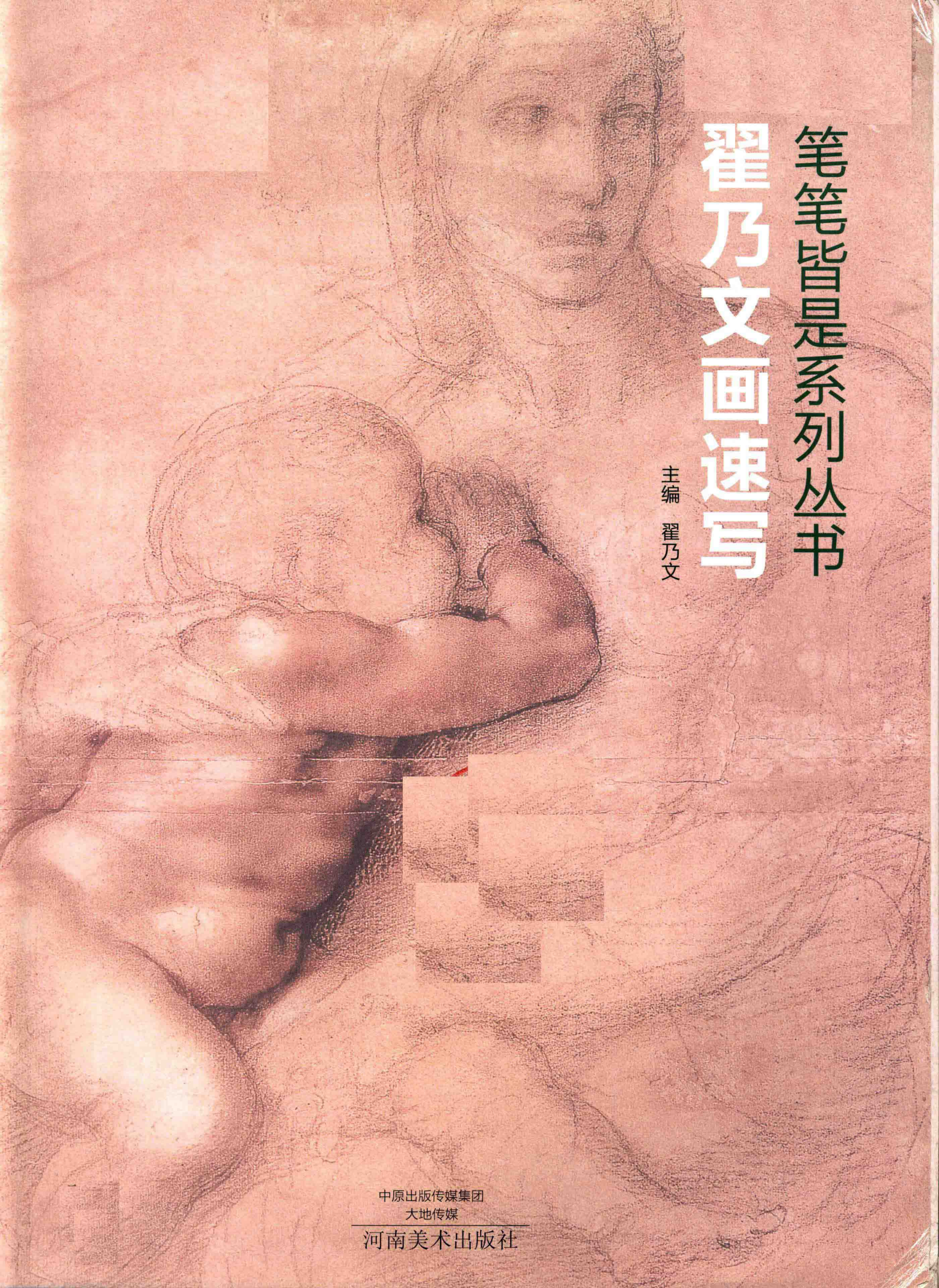
主编 翟乃文



BIBIJIESHI

河南出版传媒集团

河南美术出版社



笔笔皆是系列丛书

翟乃文画速写

主编 翟乃文

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

翟乃文画速写 / 翟乃文主编. — 郑州 : 河南美术出版社, 2014. 7
(笔笔皆是系列丛书)
ISBN 978-7-5401-2904-0

I. ①翟… II. ①翟… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 130020 号

笔笔皆是系列丛书

翟乃文画速写

主 编	翟乃文
责任编辑	郭贵兴
责任校对	敖敬华
出版发行	河南美术出版社
地 址	河南省郑州市经五路 66 号
邮政编码	450002
经 销	全国新华书店
制 版	浙江力创印业有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印务有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	8
书 号	ISBN 978-7-5401-2904-0
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1—5000
定 价	68.00 元

目录:

大师经典作品赏析	004
绘画步骤解析与优秀作品赏析——站姿类	010
经典作品详细分析	012
画面节奏	013
站姿人物绘画步骤	016
短期动态速写欣赏	018
站姿人物作品欣赏	020
绘画步骤解析与优秀作品赏析——坐姿类	044
坐姿人物绘画步骤	046
坐姿人物作品欣赏	048

绘画步骤解析与优秀作品赏析——组合类、

日常运动类、生活场景类

068

场景绘画步骤

070

人物组合作品欣赏

072

日常运动类作品欣赏

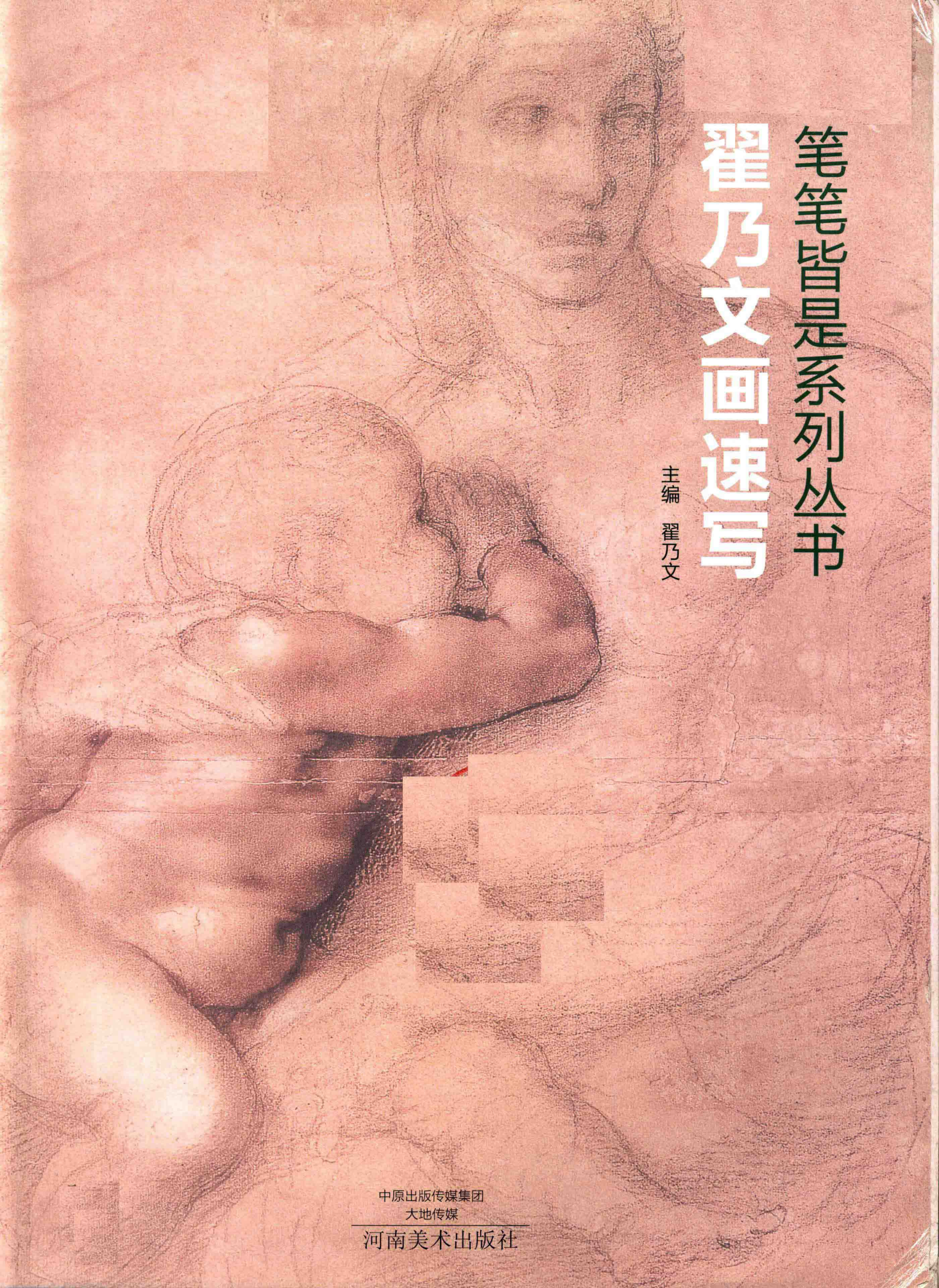
082

场景速写作品欣赏

100

万能动态解析

118



笔笔皆是系列丛书

翟乃文画速写

主编 翟乃文

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社



目录:

大师经典作品赏析	004
绘画步骤解析与优秀作品赏析——站姿类	010
经典作品详细分析	012
画面节奏	013
站姿人物绘画步骤	016
短期动态速写欣赏	018
站姿人物作品欣赏	020
绘画步骤解析与优秀作品赏析——坐姿类	044
坐姿人物绘画步骤	046
坐姿人物作品欣赏	048

绘画步骤解析与优秀作品赏析——组合类、

日常运动类、生活场景类

068

场景绘画步骤

070

人物组合作品欣赏

072

日常运动类作品欣赏

082

场景速写作品欣赏

100

万能动态解析

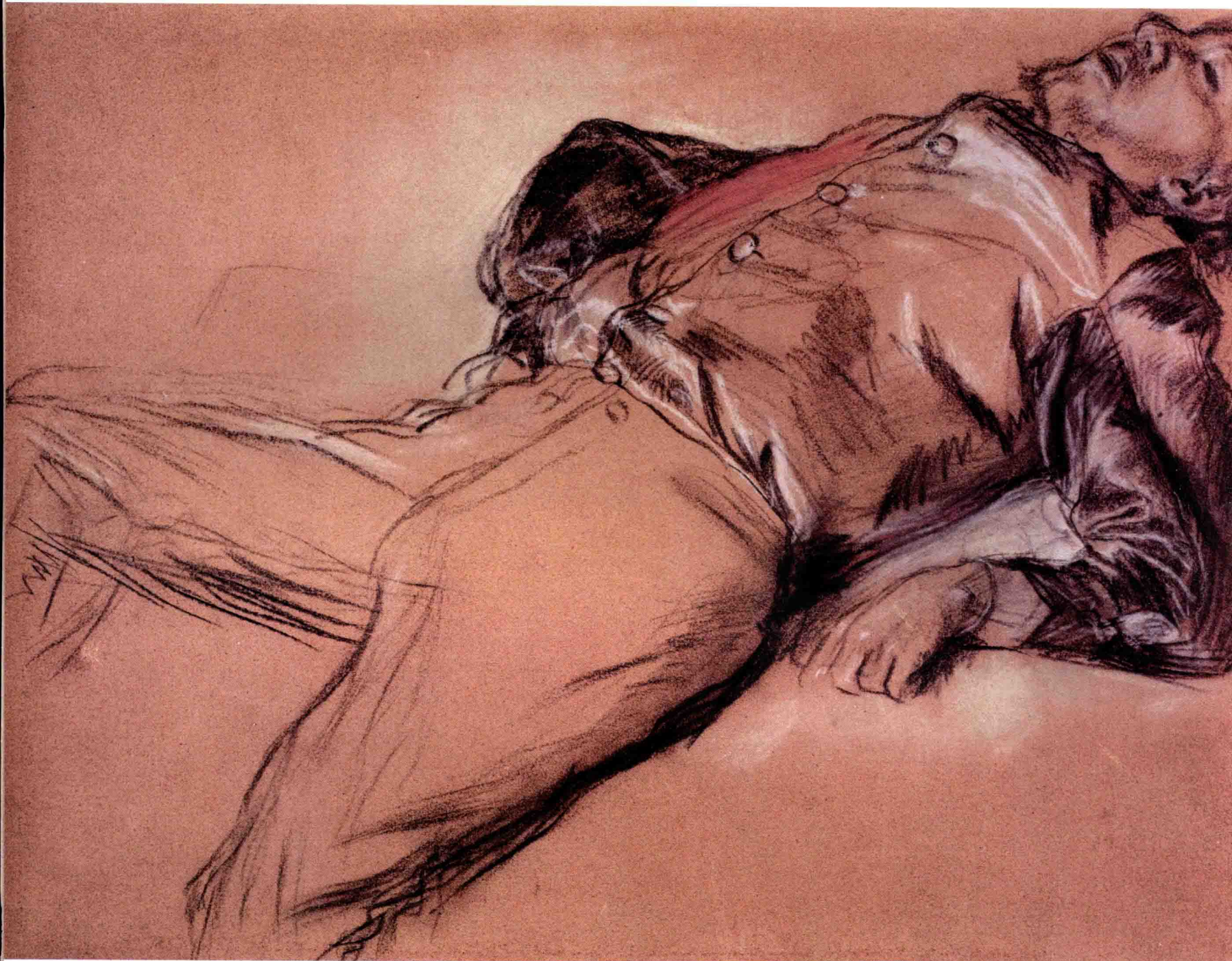
118



大师经典作品赏析



速写，看似简单的绘画方式，却蕴含着无穷的变化。西方大师们对绘画艺术的执着探索和所达到的高度值得我们研究和学习。研究大师的绘画精华，目的是为了丰富自己、提升自己，并以东方的视角去分析和吸取。



埃德加·德加（1834—1917）法国



阿道夫·门采尔 (1815—1905) 德国



阿道夫·门采尔 (1815—1905) 德国



阿尔图尔·康勃夫 (1864—1950) 法国



阿尔图尔·康勃夫 (1864—1950) 法国

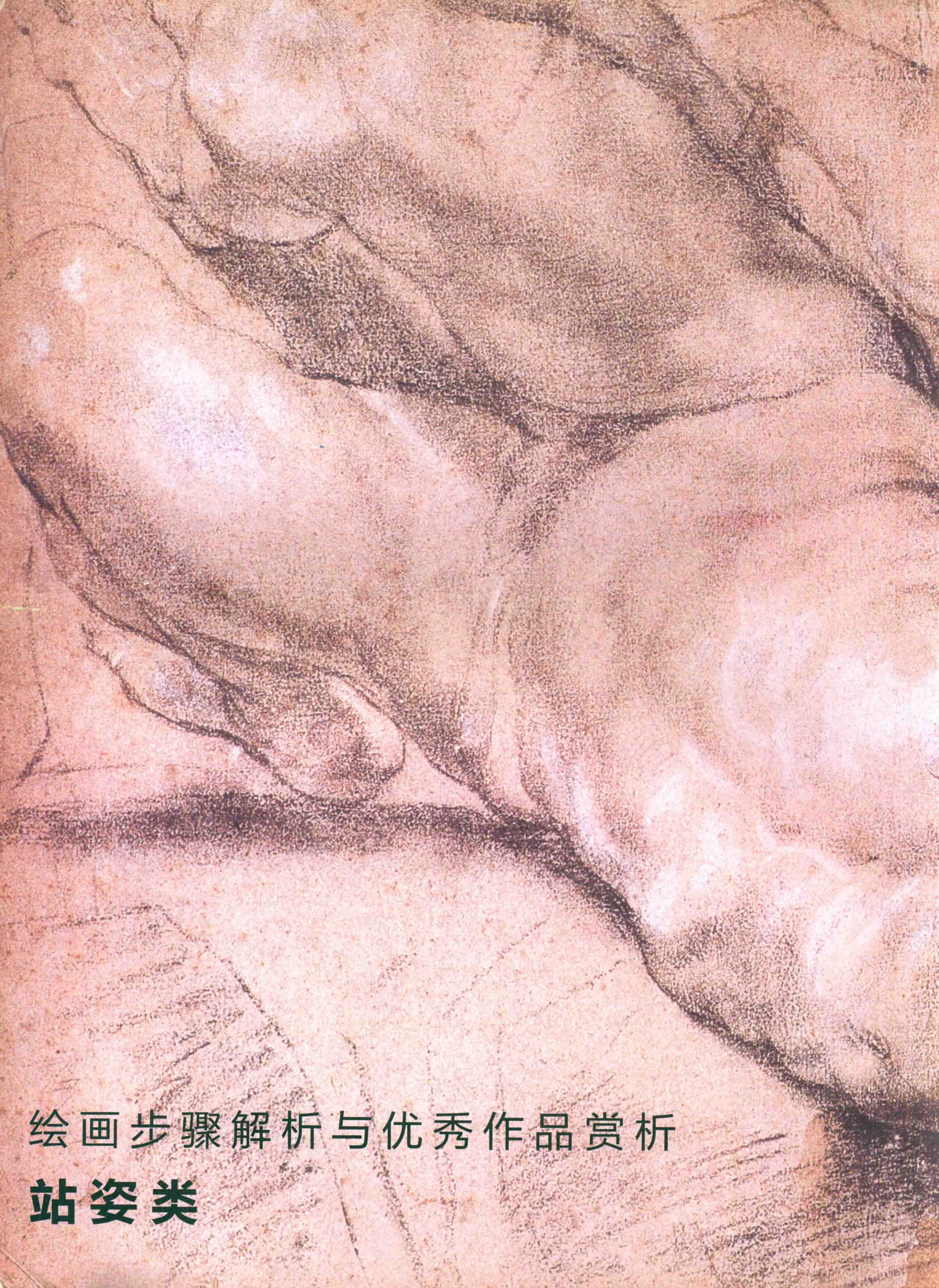


让·奥古斯特·多米尼克·安格尔（1780—1867）法国

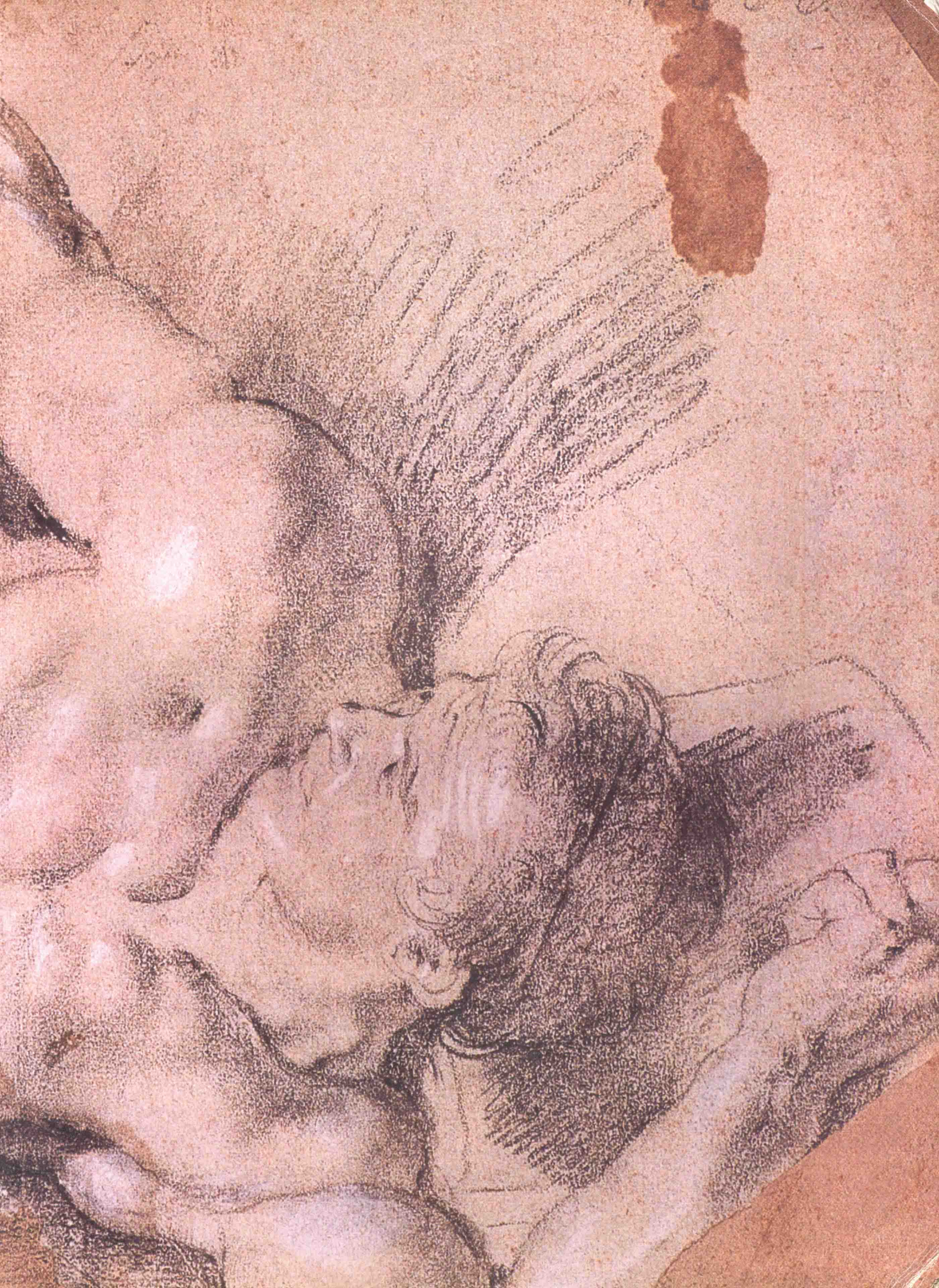


让·奥古斯特·多米尼克·安格尔（1780—1867）法国





绘画步骤解析与优秀作品赏析
站姿类



速写中的调子

线面结合的速写画法中，调子是不可或缺的元素之一。速写当中的调子和素描一样，通常是根据光影明暗和结构结合在一起表现的，可以用排线、蹭调子等手法。

调子不可盲目上，它是为画面效果、体积、空间、结构服务的，不可用调子来掩盖问题。调子用的好，可以在较短的时间内让画面充分，而且凸显画面的冲击力。一般用侧锋上调子比较合适，因为侧锋排线比较绵软透气，不会抢。尽量顺着人体结构和衣纹走向用笔。

初学者往往因为调子上的不熟练而使画面杂乱，同时损失精彩细节。这张作品在调子的运用上恰到好处，以下通过这张作品中的调子来做具体分析。

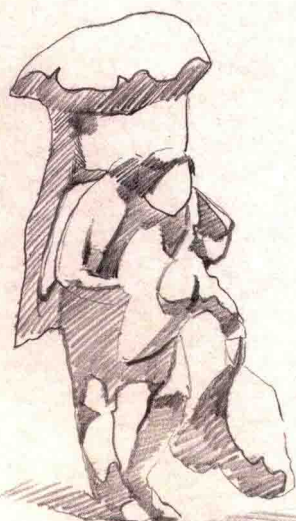
背包上的调子主要是画在暗部，作者有意强调了明暗交界线来增强背包的体积感。排线的方向要顺着背包的体积走势和布纹走势运用。但是此处的调子不宜过重，否则就会喧宾夺主，抢了主要人物的效果。

画面各处都表现的比较充分，所以面部必须上些调子来凸显头部的重要性。

此处的调子要重些，一是表现重色衣服，二是凸显出主要人物的面部和怀中的小孩，同时增强了这一区域“白-黑-白”的画面节奏。

此处要先用线将主要内容表现好，然后轻轻用笔，整体上一层调子。一是体现在光影作用下，主要人物怀中的小孩对此处的遮挡关系，突出小孩，弱化后方，表现出前实后虚；二是与小孩的白色衣服拉开固有色的对比。

速写中，通常不用画地上的投影，此处是作者有意加了投影。因为人物身上负重物非常多，每一步都迈的很实在，所以加上投影，以达到脚步踩的更有力的目的。



光影效果图

用侧锋沿着包的明暗交界线往暗部涂一层调子，瞬间增强了包的体积感，同时也增强了人物提包的负重感以配合画面中人物的精神面貌。

此处调子主要是加强小腿的体积感，所以排线时要顺着小腿圆柱式的体积用笔。