

(台湾) 罗兰 著

—— 罗兰散文第五辑

夏天组曲

An abstract graphic consisting of a large, expressive brushstroke. The upper portion is a vibrant red, tapering to a point, while the lower portion is a deep blue, also tapering and extending further to the right. The strokes have a textured, painterly quality with visible bristles and varying intensity of color.

南风的旋律拂过树梢时，是婆娑的叶群；拂过水面时，是粼粼的浪纹。而当它拂过你静止的心上时，那就是多彩人生的回响了。

海天出版社

夏天組曲

——罗兰散文第五辑

(台湾)罗兰 著



海天出版社

(粤)新登字 10 号

策划责编 周景芳 薛 亮

周建生 秦 海

装帧设计 王卫东 王晓姗

责任技编 李镜明

罗兰散文第五辑

夏天组曲

海天出版社出版

(中国·深圳)

海天出版社发行 番禺官桥彩印厂

开本 787mm×1092mm 印张 6 字数 120 千

1994 年 2 月第 2 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN 7—80542—068—8

Z·2 定价:5.20 元

编者的话

1988年深圳海天出版社首次向大陆读者推介罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在大陆迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄，隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智、通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清凉。目前，罗兰已成为大陆读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范（初师）毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路。后师毕业后，19岁的罗兰即到一个小乡小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾到过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋

词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当作小说细细读。同时，她与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，获益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开大陆，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一、二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，象优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，以后一发而不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者

喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近30部作品面市，除《罗兰小语》5辑外，还有《罗兰散文》7集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可浸润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

目 录

前 言	1
-----------	---

● 夏天组曲

植物的世界	3
夏晨	6
蝉声	8
夏天的诗	10
扇子	12
南风的旋律	14
河水	16
夏夜繁星	18

● 沉思的时刻

桥下	23
小歌	27
山上雨 雨中山	31
寻觅 失落	35
早晨 早晨	38
雨也潇潇	41

拥有的一刻	45
薄暮路	47
叶林 叶海	50
遥远的地方	53

● 现代人生

音响世界	57
何处觅园林	60
听树	65
“能源”声中冷眼观	69
相逢何必曾相识	74
老人与猫	80
一种向往	85
任性自如谈“拥有”	89
玩具世界	93
无情的未来世界	97
我与法	103
金钱世界	107

● 诗情画境

哲理如诗	119
有数与无数	125
买卖哲学	131
无为与不争	137

中国诗画中的老人与童子	141
-------------------	-----

● 附一 金剑已沉埋

金剑已沉埋——哀温莎公爵	149
--------------------	-----

● 附二 现代旅游

观光客与纪念品	165
---------------	-----

现代旅游	169
------------	-----

我的读与写（代后记）	177
------------------	-----

夏天组曲

序 曲

造物者说：我要给这一
星球以绚丽繁荣的生命。我
要让阳光巡回照醒它内部的
种子，使它有万树千林，有
奇卉异花，有到处奔驰、泳
跃、飞翔着的生命的精灵。
而它们要在阳光最饱满的季
节，全部兴盛，同声欢歌，
颂赞乐享它们的生命。

于是，就有了夏。■■■

植物的世界

夏天，是植物们享受生命的季节。

林木蓊郁极了。草也无比的茂密。芦苇更像海浪，风吹来，一片萧萧的海潮音。因此使你想，夏是属于清凉，而非属于炎热。

日午，南风吹来，蝉声一片。那也是一种凉爽的薰然。

何况，藤萝架下，荷花池旁，都给你一份欲睡的宁静与沁凉。

夏天的花和春花不同。夏天的花有浓烈的生命之力。如果说，春花开放是因为风的温慰，那么，夏天的花就是由于太阳的激发了。

你看那冲力十足的太阳花，热带美人般的非洲菊，抢尽了天下颜色的红蓝紫色的牵牛花和野茉莉，向太阳分来一把火似的石榴花与夹竹桃，挤满了花圃的凤仙草，还有晒不怕的向日葵，和那些红得像要溢出来似的西番莲，那么多花瓣也不能分散那如丹的艳红……它们是夏天嘹亮的高歌。

还有另一些袅娜的花，是夏天的抒情小曲。藤萝花浅浅的紫、婉约的、成串的、装饰着满架的叶群。白兰花是晒不黑的南方佳丽，

柔媚挺秀地吐着芬芳。晚香玉则是不想强调自我的北方女孩，晚风吹来时，就那么不假修饰地香啊香，香得整个的夏夜都充满了诗情。

野花是夏天的民歌。它们以多取胜，不求闻达地在野地里、短篱边，随意地开着，一群一群的。就因为它们在不在意自己是什么颜色，反而配出了无数的颜色。颜色配得太多，来不及分派的时候，就在一朵花上加了点或线，或干脆分一半给红，分一半给蓝，成了“花”花。

荷花在水上开，让叶子的圆伞给池水遮荫，它自己却让阳光把它晒成浅浅的红，让好奇的孩子们把它的花瓣当小船，在池水中飘来飘去。

花的天性就是不在意自己开得久暂和是否消失。

花瓣从不觉得自己的身世有什么“飘零”。

它们就是那么随意的开落。也许是因为它们知道，明天还会有同样的一大群花；也许是因为它们知道，这就是花的本色。

这是为什么，给小孩子们当作小船在池水中飘着的荷花瓣，总像是带着甜甜的笑靥。

夏天也是草的世界。野地里，固然铺满了劲健的青草；庭院的砖缝间、墙角边，也照样挤出来不甘被埋没的草叶。真不知那纤细的草茎怎么钻得出那严密坚硬的砖缝，而它们绿得那么深透，又饱含着脆脆的水分，使你不得不承认，它们是受着大地最多的眷顾。大地喜欢先让青草给它打上一层匀净湛绿的底色，来衬托花，也衬托树，而且还衬托人兽与房屋。更给河流与湖泊沿上漂亮浑厚的绿边，让大树的浓荫给草地印上深苍的阴

影，来描绘晨昏或日午。也让凉夜的露珠藉着草叶的青翠，来显示它们的晶莹。

夏天更是树的世界。茂密的叶子，一层又一层。像是为了欢迎并推拥那远来的南风。让风的低音给人间带来如梦的薰然，带来白日的朦胧。

清晨的树浴着朝雾，给初升的阳光隔上一层轻纱。淡淡的那么一份清凉。

日午的树带着风的低吟，给人催眠。静极了，那么一份无须焦虑的怡然。

向晚的树像是专为衬托那熔金的落日，绚烂的晚霞在树群后面，向大地挥手告别一天的繁华，然后在淡紫或深灰的幕后隐去。树也就渐渐和星空混而为一，在夜风中摇曳着，轻轻入梦。

夏天的植物是大地生命力毫无保留的怒放。万紫千红的花内就织在苍翠蓊郁的林木与青翠之间，装饰点缀着这绚丽的世界，在宇宙的这一星系的轨道上，欢快地运转，向造化的无形之眼展示无穷的生机。

夏 晨

不知是因为什么缘故，我如此的爱夏天，如此的与荷花厮熟，而又如此的爱欣赏水，又如此的迷恋夏天的早晨。

总觉每一个夏日清晨那将醒未醒的朦胧令我沉醉，令我欢欣。好像我就是那凉凉的、从夜的林子里饮饱了露珠的每一枚叶子，带着月的照临，星的低语，和夜风悄悄的拂掠，睡醒来。迎接宇宙的曙色，与轻轻转了一个调子的晨风。夜从浓浓的蓝黑逐渐浅淡，终于变成带点银灰的乳色。阳光还在远处，这银灰色调的凌晨，是一首静静的序奏。在序奏的结尾处，才听到双簧管清越的牧歌，于是，羊群与牛只就在草坡上出现了。

时常，夏日清晨的鸟唱是最轻悄的，像是不忍吵醒那将睡的夜，像是牵挂着那将要隐入林后的夜风。也像是要悄悄地啄拾几枚露珠，作为夜的留念，怕把它们从酣眠的叶子上震落。倒是檐前的鸽子，一起来就嘀咕着，整理内务。一拍、两拍、不疾不徐地推展着清晨的引子，等待其他鸟儿们的高音与中音旋律的加入。

清晨的林木有醉人的清香。那么醇，那么厚，使你不由自主地更深深呼吸、闻嗅啜饮那如酒的甘冽。落叶在欢迎早起者的脚步，要他们快来欣赏树梢头那更多的新叶，与它们身边初放的晨花。

也有早起的小蜻蜓在花间穿掠，不为什么，只为享受这份属于清晨的、淡绿的安闲。

当树叶间筛下圆圆的日影时，那已经是人间活动的开始了。而林子里，依然幽谧。直到近午时，才会有悠悠的蝉声。

蝉 声

总觉得台北的蝉声要过了去圆山的桥才有。

一拐弯的地方，那浓密的行道树就抢着送来了蝉声的齐唱。

蝉声，是夏天的主调。那浓绿的、畅快的乐句，载着日影，送着南风，是一阵阵毫无保留的夏天的欢歌。

少年时，最大的乐趣，是在夏天的午后，带着一本小说，坐在树下去听蝉。却时常在蝉声中沉入了幻想的世界，忘记了手边的小说。

蝉声是很奇妙的东西。它越是响亮，你越是悠然。天气越热，它越使你感到清凉。它是只有一个音符的乐句，但你会觉得它包含了多种的、谐和的声音。

蝉声是夏天的主题乐句，飘浮在一切谱表之上。在树木浓密的叶群中，是一阵阵的齐唱。南风是它们的指挥。风过处，就开始了它们乐句的齐响。

啊！悠然！

在长长的夏日中午，到处亮满了骄阳。那时，就最好是到多树的公园去，在树荫下坐