

人生百年，立于幼学

——学前教育理论与实践新探

主编 申健强 吴志勤

 吉林大学出版社

人生百年，立于幼学

——学前教育理论与实践新探

主编 申健强 吴志勤

副主编 王文乔 牟燕林 江国海 罗宇宸

G61
432

 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生百年,立于幼学:学前教育理论与实践新探/
申健强,吴志勤主编. —长春:吉林大学出版社,
2015.6

ISBN 978-7-5677-3937-6

I. ①人… II. ①申… ②吴… III. ①学前教育—教
育研究 IV. ①G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 139644 号

书 名:人生百年,立于幼学:学前教育理论与实践新探
作 者:申健强 吴志勤 主编

责任编辑:孟亚黎

封面设计:崔 蕾

吉林大学出版社出版、发行 三河市龙大印装有限公司 印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

2015 年 6 月第 1 版

印张:13.25 字数:237 千字

2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5677-3937-6

定价:42.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 501 号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580026/28/29

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn



◎作者简介

申健强，贵州务川自治县人，仡佬族。现为遵义师范学院三级教授、初等教育学院院长。贵州省哲学社会科学学术带头人；贵州省高校省级教学团队带头人；贵州省重点支持学科学科带头人；贵州省红色文化与民间艺术融合及传承创新训练中心领衔人；贵州省心理健康学会副会长；中国高等教育学会全国小学语文教学法研究中心分中心主任；“高等院校学前教育专业‘十二五’规划教材”专家委员会副主任；上海师范大学大学硕士生导师。

在教学上，担任《中国学前教育史》《幼儿园经营与管理》《教育学》《中国式管理艺术》课程的教学工作。在科研上，完成了教育部、省教育厅等部门课题 15 个；发表论文 67 篇；编著出版著作、教材 16 部；获得贵州省省级教学成果奖等奖励 7 项。

前 言

王大忠校长常常告诫我们,“一个人素质、能力的养成无一不是童子功”。的确,“春秋万物托于始,几何万象起于点,人生百年,立于幼学”。学前教育是基础教育的基础,是“根”的教育。这一时期是智力发展的关键阶段,是人生“打桩定型”的奠基时期。所以,学前教育成为“以教立国,以教育民”的基础。在学前教育万紫千红的春天里,遵义师范学院的学前教育人像春的使者,像春的歌者,像春的画者。

他们是春的使者,寻觅风的足迹。2011年“学前教育学”竞选为遵义师范学院首届教学团队,遴选为贵州省重点支持学科,在全国学前教育专业排名中处于B+位置。2012年在“高等院校学前教育专业‘十二五’规划教材”编著中,获得16部第一主编编著权,现已编著出版13部。2013年“学前教育理论与实践”教学团队被遴选为贵州省高等学校省级教学团队,“贵州省红色文化与民间艺术融合及传承创新训练中心”落户于本团队。

他们是春的歌者,奏唱爱的乐章。他们有的是贵州省哲学社会科学学术带头人、重点支持学科带头人,有的是上海师范大学学前教育学兼职硕士生导师、“高等院校学前教育专业‘十二五’规划教材”专家委员会副主任、三级教授,有的是贵州省优秀教师、行业道德标兵、省级教学成果奖获得者,人人都有省级科研课题,个个出版了著作、教材,在核心期刊发表文章。

他们是春的画者,勾勒绿的灵动。春色满园关不住,一枝红杏出墙来。本团队在2013年贵州省第八届高等教育省级教学成果奖评选中,获三等奖2项;在2015年贵州省第二届中小学(幼儿园)教学成果奖评选中,获教学成果奖1项;在2012年、2014年学校教学成果奖评选中,共获一等奖1项、二等奖1项。

在出版《学前教育理论与实践探索》一书的基础上,编辑出版的《人生百年,立于幼学——学前教育理论与实践新探》论文集,分为五个板块。第一篇为幼儿园课程与教学改革,由吴志勤、王文乔编辑;第二篇为幼儿游戏与民族教育研究,由申健强、牟燕林编辑;第三篇为农村幼儿教育研究,由牟燕林、罗宇宸编辑;第四篇为学前教育专业课程与教学改革,由王文乔、吴志勤编辑;第五篇为幼儿园教研、管理及其他,由江国海、申健强编辑。全书由申健强策划,吴志勤统稿。

常言道,不怕做不到,就怕想不到。研究学前教育是办好学前教育的前

提。在这一群学前教育人中,既有在高等学校进行理论探索的教授、专家、学者,也有在一线从事幼儿教学的行家里手;既有学前教育学的硕士生导师,也有在校就读学前教育专业的本科生、硕士研究生。学前教育关系亿万儿童的健康成长,关系千家万户的切身利益,关系国家和民族的未来。办好学前教育,是我们学前教育人的神圣职责。本书既是贵州省高校省级教学团队“学前教育理论与实践”团队的探索成果,也是贵州省重点支持学科“学前教育学”的研究成果。

当然,这是尝试和探索,有许多不尽人意的地方,甚至有不少错讹之处,请读者批评指正。

贵州省学前教育理论与实践教学团队带头人:申健强

2015年3月

目 录

第一篇 幼儿园课程与教学改革 (1)

- 1 幼儿园歌唱教学存在的问题及对策 (2)
- 2 幼儿数学教育生活化的有效途径 (6)
- 3 幼儿美术教育中的误区及对策探析 (9)
- 4 让阅读成为儿童生活的一部分 (13)
- 5 提高幼儿自主阅读能力的多样化策略探析 (17)
- 6 童心在童诗中飞扬 (20)
- 7 幼儿教师语言现状分析及对策 (24)
- 8 浅谈如何在幼儿园开展“生活化活动式”德育教育 (31)
- 9 幼儿感恩教育研究 (34)
- 10 传统儒家生命观对幼儿生命教育的价值探析 (37)
- 11 幼儿园生命教育课程探析 (40)
- 12 幼儿良好生活习惯的培养策略探析 (49)
- 13 浅谈儿童良好生活习惯的培养 (54)
- 14 幼儿倾听能力的培养策略 (58)
- 15 优秀儿歌的特质探讨 (62)

第二篇 幼儿游戏与民族教育研究 (66)

- 16 学前教育特设课程开发——仡佬族地区民间游戏收集、传承实践探究 (67)
- 17 “析、细、托、重”话提升——谈仡佬族地区民间游戏在我园的实践探索 (77)
- 18 仡佬族地区民间游戏课程在幼儿园的实施探究 (84)
- 19 论仡佬族传统游戏所蕴含的幼儿教育价值 (89)
- 20 幼儿教育中促进仡佬族传统游戏发展的策略——以“打竹绣球”为例 (92)
- 21 觉醒游戏理论对缓解幼儿入园焦虑的启示 (96)
- 22 适时介入 适当指导——浅谈区域活动中幼儿教师介入的时机与策略 (101)
- 23 瑞吉欧方案教学对我国幼儿园主题性区域活动开展的启示 ... (108)

24 滞后瓶颈:制约边境民族地区幼儿教育发展的政府因素分析——以河口县为例·····	(113)
--	-------

25 仡佬族地区幼儿园的后勤保障工作问题和对策·····	(117)
------------------------------	-------

第三篇 农村幼儿教育研究····· (122)

26 发挥幼儿园主导功能,构建“留守儿童”监护网·····	(123)
-------------------------------	-------

27 贫困地区农村留守幼儿教育的特征、问题及解决思路探讨··	(127)
--------------------------------	-------

28 试析贫困地区农村留守幼儿家庭教育·····	(130)
--------------------------	-------

29 农村幼儿教师职业认同影响因素研究·····	(136)
--------------------------	-------

30 贵州农村儿童眼中的幼小衔接·····	(140)
-----------------------	-------

31 浅析西部地区幼儿科学教育存在的问题·····	(144)
---------------------------	-------

32 发挥社会整体功能,关爱贫困地区农村“留守儿童”·····	(148)
---------------------------------	-------

第四篇 学前教育专业课程与教学改革····· (153)

33 本科学前教育专业实训教学体系的构建·····	(154)
---------------------------	-------

34 贵州高校学前教育本科生说课中存在的问题探析——以遵义师范学院为例·····	(158)
--	-------

35 幼教资格国考背景下贵州高校学前教师教学改革探究——以遵义师范学院为例·····	(162)
--	-------

36 地方本科高校转型背景下对学前教育学科建设的思考·····	(166)
---------------------------------	-------

37 论中职学前教育专业实训教学的特点与原则——基于职业能力培养的视角·····	(171)
--	-------

38 PCK 对学前儿童数学教育课程教学改革的启示·····	(176)
--------------------------------	-------

第五篇 幼儿园教研、管理及其他····· (181)

39 快乐教研 专业成长·····	(182)
-------------------	-------

40 关于园本教研实效性的思考·····	(185)
----------------------	-------

41 建立“学习共同体”以探讨园本教研新范式·····	(188)
-----------------------------	-------

42 基于品牌建设的民办幼儿园师资管理策略·····	(193)
----------------------------	-------

43 学前教育评价类型梳理·····	(198)
--------------------	-------

44 学前教育评价指标体系及其构建策略·····	(203)
--------------------------	-------

参考文献·····	(206)
-----------	-------

第一篇

幼儿园课程与教学改革

1 幼儿园歌唱教学存在的问题及对策

遵义师范学院 秦建勋

【摘要】 幼儿园歌唱活动是幼儿园教学活动的重要组成部分,是幼儿园艺术教育的重要形式。教师在歌唱教学活动中,教学方式的选择与使用直接影响到教学质量和效果。然而,在教学实践中,却存在教学理念、教师能力、教学内容、教学方法等方面的问题,只有转变教学理念,提高教师专业素养,重视教材二次设计,采用灵活多样的教学方式,才能使歌唱教学充分发挥其教育作用。

【关键词】 幼儿;歌唱;歌唱教学

儿童天生喜欢音乐。优美动听、活泼欢快的音乐是抒发儿童内心情感的最佳手段。而歌唱是幼儿走进音乐大门的第一步,是音乐活动中最基本的形式。对于幼儿来说,歌唱是他们童年生活中不可缺少的重要组成部分。歌唱既能给幼儿的生活带来无穷的乐趣,同时还具有重要的教育价值,它能在潜移默化的审美熏陶中陶冶幼儿的情操,启迪幼儿的心灵,完善幼儿的品格。歌唱活动作为幼儿音乐活动最基本的形式,其质量高低,影响到幼儿对音乐的兴趣,对音乐理解力、感受力、表现力和创造力的发展。

一、幼儿园歌唱教学存在的问题

笔者审视 10 年的幼儿教育经历,结合对贵州多所幼儿园歌唱教学现状的调查,发现在幼儿园日常的歌唱教学活动中,教师们往往采用单一的教学方式,一遍遍地重复教授,让幼儿在多次反复的练唱中学唱歌曲。教师将幼儿是否学会了演唱歌曲作为衡量教学效果的重要指标,而这样,使其歌唱教学活动仅仅重视了基本知识的传授和基本技能的训练,而忽视了幼儿的情感、态度和情绪的体验。这与《幼儿园教育指导纲要(试行)》的要求:“从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展”,“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果,而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向”,“尤其要避免只重知识和技能,忽略情感、社会性和实际能力的倾向”背道而驰。孩子在歌唱活动中只是被动的参与者,根本谈不上享受音乐,使音乐教育走入机械学习的窄胡同之中。

1. 教师歌唱教学理念与教学行为的差距

教学理念是人们对教学和学习活动内在规律的认识的集中体现,同时

也是人们对教学活动的看法和持有的基本的态度和观念,是人们从事教学活动的信念。教学理念对教学活动有着极其重要的指导意义。教师对幼儿歌唱教学中知识技能与情感态度的培养,有一个正确的认识,但是在日常的教学活动中,教师的表现却与访谈中所讲的不一致。教师更加注重知识技能的掌握,最显著的表现就是注重让幼儿学会演唱歌曲,而对情感态度的培养则经常忽略。教师经常说“幼儿园的歌唱教学,应该是整首教唱为主,在有难点的地方用分句教唱”。可是在日常教学中,教师却把分句教唱作为主要的教唱方式。“歌唱活动主要是培养幼儿对音乐的兴趣,其次才是学唱歌曲”,可是在教学中,多次重复地让幼儿演唱同一首歌曲,不仅没有增加幼儿的兴趣,反而会有所降低,教师更注重幼儿对歌曲的学习。教师在歌唱教学中表现出的教学理念和教学行为的不一致,致使幼儿歌唱教学质量不高。

2. 教师音乐基础知识与歌唱技能的欠缺

幼儿园开展的歌唱活动不是为了培养歌唱家,所以对于幼儿的歌唱技能也不做专业性的要求,但让幼儿掌握一些歌唱的基本方法和技能却是非常必要的。在日常的歌唱教学活动中,教师在歌曲范唱和教授中,有个别节奏错误,有的教师在清唱范唱时容易跑调,歌曲的钢琴伴奏永远是C调,从头至尾主和弦 15 35 的伴奏型,属和弦、下属和弦及其转位基本没有用到,小调歌曲的伴奏更是非常不协调,甚至有的教师没有用过钢琴伴奏,用歌曲录音进行教学。教师对音乐、歌唱知识的欠缺,而且自身的歌唱水平也不是很好,这不仅对幼儿起不到感染的作用,甚至对幼儿音乐感的培养有负面的影响,幼儿在歌唱活动中学习质量不高,使得幼儿的歌唱能力也无法得到培养。

3. 教师对教学内容的选择随意,设计不足

歌唱活动在音乐教育中占有十分重要的地位,幼儿在活动中的参与性直接影响幼儿的学习兴趣和歌唱能力的发展。教师应考虑幼儿的年龄特点,设计形式多样的教学内容,才能积极地引导幼儿参与活动。调查中笔者发现,大部分教师是从幼儿园配发的教材中选择歌曲教学的内容,也有教师从其他教材中选取歌曲,教师对歌曲内容的选择,具有一定的随意性,有的是主题需要,有的是自己曾经教授过,比较熟悉,有的是比较简单,幼儿容易掌握。而在教师的教学过程中,也只是将教材中的教学活动设计照搬到实践中,付诸实施,没有将教材根据本班幼儿的特点做二次设计和调整。这样的教学怎么能引起幼儿的兴趣,并且获得好的效果呢?

4. 教师教学方法的选择和使用单一

教师教学方法的选择和使用,直接影响到幼儿对活动的兴趣和效果。

在日常歌唱教学中,教师通常运用倾听范唱→学说歌词→学唱歌曲的简单模式进行教学。听歌曲范唱,然后根据歌曲的内容进行提问,再对歌词进行复述,让幼儿学会歌词;听钢琴伴奏齐唱,学习演唱歌曲。幼儿在对歌唱活动中注意力不集中,做自己的事情,学习的效果也大打折扣。教师教学方法的选择和使用单一,导致幼儿学的方法也相对机械化,在活动中,幼儿演唱的兴趣不浓,演唱的水平不高,幼儿歌唱教学的质量也不高。

二、改善幼儿园歌唱教学的策略

歌唱教学活动是幼儿非常喜爱的艺术教育形式。为了提高幼儿园歌唱教学质量,发挥歌唱教学的价值,培养幼儿对歌唱活动的兴趣,促进幼儿音乐能力的发展,必须提出有效的改善策略。

1. 转变教师的教学理念,缩小理念与行为的差距

首先,对于培养幼儿教师的学校,在学前教育专业学生的培养方案中,应加强教师职业道德和教学理念相关内容的学习,树立学生正确的教师观、儿童观和教学观,明白幼儿教师肩上培养一代新人的重要使命。

其次,幼儿园应加强对教师的教育,组织教师学习先进的教育思想,让教师充分表达自己对教育和对教师职业的看法和态度,及时纠正不正确的观点,同时,应该加强对日常教学活动的监督和管理,出现问题及时纠正。

最后,对于幼儿教师来说,树立正确的儿童观,积极学习先进的教学理念,用学到的知识,不断修正自己的教学理念和教学行为,抛弃“怕麻烦、时间少、别人都这样”等不正确的思想,把幼儿教育当作一项神圣的使命去完成。

2. 提高教师的专业素养,营造良好的学习氛围

音乐是一项专业性很强的活动。学校应加强学前教育专业学生音乐知识的学习,从音乐理论、音乐欣赏、技能技巧(包括歌唱、舞蹈、钢琴演奏等)的学习中,提高学生的音乐专业素养。幼儿园应该开展一系列活动来促进教师对音乐专业知识的学习,如教师技能比赛,面向幼儿的演出活动等,为教师提供一个良好的学习环境和氛围。幼儿教师自身也应该积极投入到音乐知识的学习中去,在学习中舒缓压力、陶冶情操,愿意去学,并且乐在其中。

3. 选择适宜的歌唱教材,注重教材的二次设计

首先,幼儿园应选择高质量的教材,让幼儿歌唱活动能够系统、渐进地进行,使教师对歌唱教学活动有明确的航标,不会偏离正确的航线。选择有丰富研究经验和较高学术造诣的学者编著的教材,教材质量较高。

其次,幼儿教师应根据活动主题需要、幼儿年龄特点以及本班幼儿歌唱能力发展的水平,选择适宜的歌曲进行教学。这样选择的教学内容,不仅和主题活动紧密联系,而且与幼儿的音乐经验、生活经验相联系;既能对主题活动的开展有所帮助,又能引起幼儿的学习兴趣,激发其求知欲。

最后,教师对选择的歌唱教学内容,要做精心的设计,对于教材中现成的教案,要根据本班幼儿的特点,做二次设计,不能直接照搬实施。教材中的教案,是根据幼儿发展的一般规律和普遍水平来编写的,有些教材还有明显的地方特色,教师在选好歌唱教学内容后,要充分考虑到本班幼儿的发展水平,对教材做本土化的处理,选择本班幼儿最喜欢的、最易接受的方式,对教材进行二次设计,让幼儿在学习过程中既不会感到非常困难,又不是轻松达到的。

4. 根据歌曲特点和风格,选择适当的教学方式

幼儿园艺术教育的教学定位是培养幼儿对艺术美的感受、培养幼儿表现艺术美的能力,并且进一步提升幼儿进行艺术美的创造。幼儿园歌唱教学活动作为幼儿园艺术教育活动中的一部分,具有其他艺术活动不可替代的特殊作用。要充分发挥幼儿歌唱活动的特殊作用,就要根据歌曲的特点和风格,利用形式灵活多样、适宜得当的教学方式,使孩子们在快乐的歌唱学习中提高各方面的能力。

教师在开展艺术教学活动包括歌唱教学活动时,要把幼儿的情感体验和创造性活动放在首位,遵循幼儿的年龄特点和发展特点,以幼儿为主体,采用灵活多样的教学方法引导幼儿积极参与活动,鼓励幼儿在活动中大胆表现,并能用创造性的方式表现自己的情感体验,从而提高幼儿的表达表现能力以及创造能力。

参考文献

- [1]教育部基础教育司.《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读[M].南京:江苏教育出版社,2002.
- [2]俞玉滋.中国近现代学校音乐教育文选[M].上海:上海教育出版社,2000.
- [3]杨立梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].上海:上海教育出版社,2000.
- [4]晁昱.幼儿园歌唱教学的策略研究[J].中国校外教育,2008(8).
- [5]曹玉霞等.倾听遍数对幼儿新歌学习效率的影响研究[J].学前教育研究,2006(8).

2 幼儿数学教育生活化的有效途径

遵义师范学院 杜林兰

【摘要】 数学的学科特点和幼儿的心理认知特点决定了幼儿数学教育必须生活化。教师可以通过创设生活化的教学环境、选择生活化的教学内容、采用生活化的教学方式和使用生活化的教学材料,激发幼儿的学习兴趣,使幼儿喜欢学习数学并体验数学对其生活的重要意义。

【关键词】 幼儿;数学教育;生活化;有效途径

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出幼儿数学教育的目标是“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣”,幼儿数学教育的内容是“引导幼儿对周围环境中的数、量、形、时间、空间等现象产生兴趣,建构初步的数学概念,并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题。”由此可见,数学的生活化和游戏化应该是幼儿教育中不可忽视的重要组成部分。著名教育家杜威认为“教育即生活”,教育是儿童的生活过程,而不是将来生活的预备。最好的教育是“从生活中学习”,“从经验中学习”。幼儿的发展特点和学习能力决定了幼儿园课程必须是与幼儿的生活相关联的,所以幼儿教师对幼儿数学教育中应将数学教育生活化,让幼儿能够在生活中不知不觉地学习数学,感受并体验到数学的乐趣,体现“数学源于生活、用于生活”的思想。

一、创设生活化教学环境

儿童的生活离不开环境,在和环境的相互作用中,幼儿获得了成长。根据建构主义理念,幼儿数学学习环境应该是开放的、丰富的、可选择的。幼儿不仅在活动室里学习和讨论数学,还在室外、家庭等环境中学习数学;幼儿不仅在教师预设的集体教学活动中学习数学,也在自由的玩耍时间、个别选择性的操作活动中学习数学;幼儿还利用生活中的各种自然物、生活用品、工具学习数学等。基于此,组织和创设一个让儿童能在其中尽其所能、充分发挥自己的合适的环境,在幼儿园数学教育中就显得相当重要。创设这样的环境,具体需要做到:(1)活动室环境布置和数学活动相结合,比如集体活动认识了红、黄、绿三种颜色,那么我们的活动室的环境布置中就可以换上了红、黄、绿三种颜色的玩具。(2)重视活动区,特别是数学活动区的利用。如认识了几何图形后,结构区、探索区就可以投放各种材料的图形供幼

儿探索。(3)在自然环境中开展游戏化的数学活动。在一日生活的各环节利用幼儿园的自然环境也可以开展数学教育活动,如数数幼儿园楼梯的台阶有多少、幼儿园的树有多少棵,利用幼儿园建筑和设备认识相应的圆形、三角形、正方形等。(4)利用家庭环境,配合数学教育活动。教师可以请家长配合,让幼儿运用分类知识整理自己的衣柜、玩具橱,或到超市购物,运用所学的加减法计算购物的数量和价钱、学做记录等,让家长认识到在家庭里也可以创设条件,利用环境让幼儿学习数学、运用数学,解决日常生活的简单问题。

二、选择生活化的教学内容

数学概念往往比较抽象,我们可以借助幼儿的生活经验,在内容的选择上和幼儿的生活密切联系,寓数学教育于幼儿的活动之中,激发幼儿的探索研究的兴趣。如小班可开展分水果活动发展幼儿的分类能力;针对中班年龄阶段发展幼儿数数能力、认识数字和理解数字的实际意义等要求,在开展“我爱我家”的主题活动时,通过“我的家人”“我家的门牌号”“我家的电话号码”等一系列与幼儿生活密切相关的数学活动,激发幼儿的学习兴趣。可以让幼儿数一数家里有多少人,家里人的鞋子号码、身高、体重是多少,为家人选择物品,认识家里的电话号码、门牌号码等多种方式,引导幼儿感知、体验并理解数字的意义。又如大班开展超市购物的主题活动,通过“为妈妈采购”“爸爸最喜欢的东西”等活动,既让幼儿在实践中灵活地运用加减法的知识,又将统计这一比较抽象的概念通过具体情境帮助幼儿理解。

三、采用生活化教学形式

传统的数学教育组织形式往往是老师演示或讲解,然后根据老师的要求分组操作,幼儿的操作活动大多数是老师讲解或演示的一种验证。生活化的数学教学组织形式应该是多样性的,贴近幼儿生活的,在生活化的教育情境中,孩子是真正的主体,教师的作用不再是演示或讲解,更多的是为活动创设情境和提供适当的帮助。比如:孩子们的座位应该是随活动而定,可以是站着的也可以是坐着的;可以是小组活动,也可以个别或大组活动。老师跟孩子的位置也是可以互换的,当孩子需要时,老师出现在面前;当孩子不需要帮助时,老师则在孩子的身后予以关注。幼儿的操作材料以及操作要求也是因人而异的,如小班的孩子刚刚学习比较两个物体的大小,那我们提供的材料和要求就是两个物体进行比较;而对于那些区分两个物体大小比较熟练的孩子,可以增加到三个物体进行比较,等等诸如此类。孩子们在这样一个宽松自由的情境中,才能够自己发现问题,找到答案。

四、使用生活化的教学材料

不仅在内容上要贴近幼儿生活,还要在活动中提供生活化的材料让幼儿操作和探索。数学活动离不开材料的运用,幼儿的数学活动更是如此。如认识“1和许多”,可以给幼儿提供“一个苹果”和“许多苹果”的图片;“认识数字4”可以提供和数字4相当的各种水果的图片,也可以利用幼儿搜集的酸奶瓶等,让幼儿知道数学就在身边,方便幼儿理解和操作。认识几何形体的教育中,可以用书籍、玩具、皮球、可乐罐、盒子等让幼儿区分圆柱体、正方体等形体,也可以让幼儿把家里各种形状的东西带到幼儿园来和同伴分享。学习分类时,可以采用瓶盖、瓶子、水果、杯子等材料。生活中材料的运用对数学活动开展起到了很好的作用,我们可以根据不同的内容选择适宜的材料,让幼儿在操作中更好地学习数学。

总之,数学教育要与幼儿生活相结合,让幼儿在自然、熟悉的生活氛围中体验、感知数学,获得经验,让幼儿真正地在生活中学习,在生活中体验,在生活中表达,使幼儿喜欢学习数学并体验数学对其生活的重要意义。

参考文献

- [1]周粮平. 对幼儿数学教育生活化的理解[J]. 学前教育研究,2003(21).
- [2]虞水平. 关于幼儿园课程的理想、构想和遐想[J]. 山东教育,2003(26).
- [3]姚伟,徐铭泽. 幼儿园数学教育生活化及其实施策略[J]. 教育导刊(幼儿教育),2009(10).
- [4]庞丽娟,魏勇刚. 论数学问题解决的生态模式[J]. 心理发展与教育,2008(3).

3 幼儿美术教育中的误区及对策探析

遵义市新蒲新区三渡幼儿园 刘颖

【摘要】 幼儿美术创造具有特殊性,幼儿美术教育现实中存在一定的误区,为消除这些误区,学校教育与家庭教育应互相配合,共同作用。教师要注重美术活动的教学方法,尊重孩子的美术表现并学会赏识孩子的作品,家长应树立正确的美术教育态度。

【关键词】 美术教育;教学实践;家庭教育

美术教育应当是一个让孩子感受美、表现美、创造美的教育过程,通过美术活动培养他们的想象力、创造力。凯尔希纳说过:“我们绘画是比喻,不是模仿,形式和色彩本身并不美,只有通过心灵的意志创造出来的才是美的。”这时,幼儿会利用手中的画笔描绘出自己想象中美好的事物,勾勒出自己喜欢的图案,涂上自己喜欢的颜色,使整个画面生动有趣起来。

一、幼儿美术教育中的误区

每个孩子在画画的时候都在表达他内心的真实想法,有的孩子认为一个太阳有可能是正方形,也有孩子认为可能是椭圆形。那么在给太阳画上了轮廓之后,紧接着就是给太阳涂上漂亮的颜色。有个孩子认为太阳应该是黑色,问他为什么给太阳涂成黑色,他的回答是因为太阳公公很愤怒。另一个孩子认为太阳应该是金色,问他为什么给太阳涂成金色,他的回答则是因为太阳光照在老师的头发上是金色,所以太阳就是金色的。

我们大部分的幼儿教师和家长觉得呈现在她们面前的这幅画是“乱七八糟”,看不懂孩子的画以至于说成是“画得一点儿也不像”,殊不知这幅画的内容是孩子自己心里的东西,挫伤了孩子心灵的大人们,最终成为了孩子思想的主宰者。那么,幼儿教师和家长们应该怎样从这幅画去看背后隐藏的故事呢?

二、对策探索

1. 在教学实践上,要注重创新美术活动的教学方法,要尊重孩子的美术表现并学会欣赏孩子的作品

(1) 摒弃照本宣科、按部就班的教学模式,结合多种教学方法灵活多变