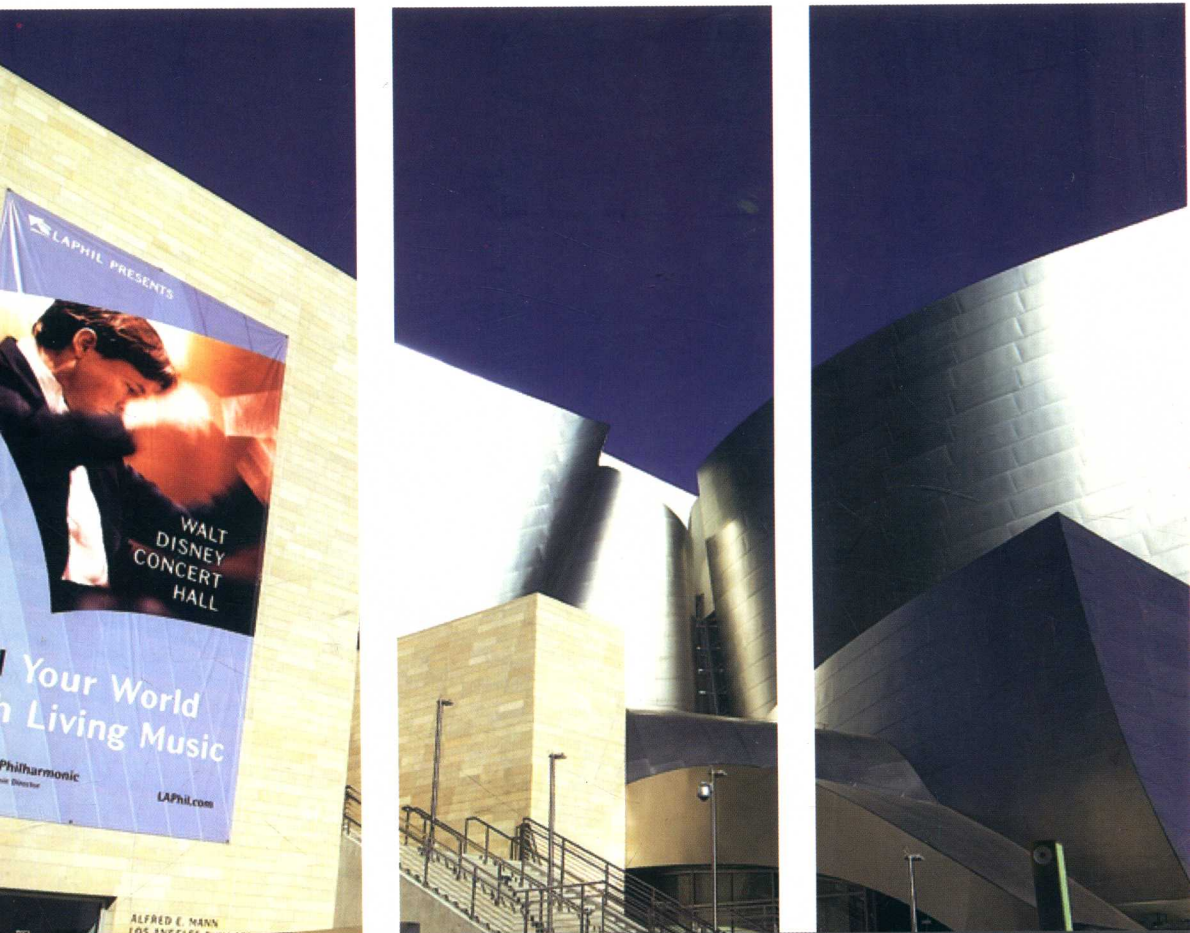


社會學叢書 9

國家教育研究院與韋伯文化國際出版有限公司合作翻譯發行
國家教育研究院主譯

The Sage Handbook of Cultural Analysis

編者。Tony Bennett and John Frow等
譯者。黃涵音、廖珮如、黃元鵬、謝明珊等



文化分析手冊 (上冊)

特價
449
元



社會學叢書⑨

文化分析手冊

(上冊：ch1-16)

The Sage Handbook of Cultural Analysis

Tony Bennett and John Frow／等著
黃涵音、廖珮如、黃元鵬、謝明珊／譯

國家教育研究院與韋伯文化國際出版有限公司合作翻譯發行

2013 年 12 月出版

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

文化分析手冊(上冊) / Tony Bennett and John Frow 著 ; 國家教育研究院主譯 ; 黃涵音、廖珮如、黃元鵬、謝明珊譯 -- 初版 -- 新北市 : 韋伯文化國際, 2013.12
面 : 公分 -- (社會學叢書 ; SC01-009-1)
譯自 : The Sage Handbook of Cultural Analysis
ISBN 978-986-6338-70-0 (平裝)

1. 文化

541.2

102015909

版權聲明

Translation copyright © 2013 by Weber Publication International Ltd.
English language edition published by SAGE Publications of London,
Thousand Oaks, New Delhi and Singapore © Tony Bennett and John Frow, 2008
Published by arrangement with SAGE Publications Ltd.

書名：文化分析手冊(上冊)

主譯：國家教育研究院

(地址：23703 新北市三峽區三樹路 2 號；網址：<http://www.naer.edu.tw>)

電話：02-86711111

作者：Tony Bennett and John Frow

譯者：黃涵音、廖珮如、黃元鵬、謝明珊

責任編輯：梁瑜、林皓貞、呂孟霓

出版者：韋伯文化國際出版有限公司

營業事業登記證字號：13118544

住址：新北市永和區永和路二段 285 號 6 樓

網址：<http://www.weber.com.tw>

Email：weber98@ms45.hinet.net

電話：(02)22324332

傳真：(02)29242812

初版一刷：2013 年 12 月

(本書除紙本外，並無其他類型版本流通)

特價：449 元

展售處：國家書店松江門市 地址：104 臺北市松江路 209 號 1 樓

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw> 電話：(02)2518-0207(代表號)

臺中五南文化廣場

地址：臺中市區中山路 6 號

電話：(04)2226-0330

傳真：(04)2225-8234

GPN：1010203148

ISBN：978-986-6338-70-0

*著作財產權人：國家教育研究院。本書保留所有權利，欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權
請洽：國家教育研究院編譯發展中心(Tel: 02-3322-5558)



謝詞

首先，我們要特別感謝賽吉出版社(Sage)的羅傑克(Chris Rojek)，他除了邀請我們編撰這本手冊之外，還允許我們的研究取徑可以踰越「手冊」的常軌，鼓勵我們撰稿者跨出此種文類一般所允許的範圍，寫出更「先進的」作品。我們也感謝他的耐心等待，讓我們得以將心目中的撰稿團隊組織起來，然後再讓撰稿者有時間根據我們所要求的內容進行寫作。我們也很感激賽吉出版社的斯蒂爾(Mila Steele)在各個階段的幫忙，她先是幫我們聯絡作者，然後一路提供協助，直到最後完稿的繳交也有賴她的幫忙，謝謝她在處理出版流程時那麼地有效率。另外，我們也感謝來自空中大學(Open university)的何凱倫(Karen Ho)，在將原稿的格式統一以確保不同章節之間的格式一致上，她給予我們極其珍貴的協助。

我們也很感激我們的編輯顧問群成員，無論就整體和個人而言，他們在過程中的許多階段都給予我們不少幫助。當我們苦思該如何呈現這本手冊時，他們的建議彌足珍貴。更甚者，在我們後來處理一些較陌生領域的章節概要時，他們也伸出援手參與策劃。他們還曾鼎力協助，說服撰稿人參與此項出版計畫，這點我們也銘感於心。

但我們最感謝的還是我們的撰稿者，感謝他們以極富成效和團隊合作的方式，先是對我們提出的初步內容概要做出回應，然後再回應我們對其初稿及後續稿件的評論。出版這類書籍時，很少有人能說自己在處理此種集體作品的過程中，未曾遭遇任何作者為自身利益著想而形成的阻礙，但我們確實沒有這種困擾，對此我們感激在心。至於率先完成作品的作者：感謝你們耐心等待整本書完成；致予最後完成作品的作者：感謝你們在有需要時盡了最大的努力。

這項出書計畫始於二〇〇一年，最後，我們慶幸終於完成了！



編輯顧問群

夏提耶(Professor Roger Chartier)：賓夕法尼亞大學(University of Pennsylvania)歷史學系(Department of History)教授 vi

周(Professor Rey Chow)：布朗大學(Brown University)梅隆人文學院(Andrew W. Mellon Professor of the Humanities)現代文化與媒體學系(Department of Modern Culture and Media)教授

博蘭(Professor Dana Polan)：紐約大學(New York University)帝許藝術學院電影研究學系(Department of Cinema Studies, Tisch School of the Arts)教授

費爾斯基(Professor Rita Felski)：維吉尼亞大學(University of Virginia)英語學系(English Department)教授

史賓賽(Professor Jonathan Spencer)：愛丁堡大學(University of Edinburgh)社會人類學系(Department of Social Anthropology)教授

德克斯(Professor Nicholas Dirks)：哥倫比亞大學系(Columbia University)人類類學系(Department of Anthropology)教授

莫里斯(Professor Meaghan Morris)：香港嶺南大學系(Lingnan University, Hong Kong)文化研究學系(Department of Cultural Studies)、西雪梨大學(University of Western Sydney)文化研究中心(Centre for Cultural Research)教授

羅斯(Professor Andrew Ross)：紐約大學(New York University)藝術與科學學院美國研究所(American Studies, Faculty of Arts and Science)教授

蘇里夫特(Professor Nigel Thrift)：華威大學(University of Warwick)副校長

惠特羅(Professor Margaret Wetherell)：英國空中大學(The Open University)社會科學院心理學系(Psychology, Faculty of Social Sciences)教授



撰稿人簡介

安德森(Kay Anderson)

vii

西雪梨大學文化研究中心(the Centre for Cultural Research, University of Western Sydney)的文化研究教授。她長期參與人文地理學的種族、文化、自然與殖民主義等議題的研究，並因她的這兩本著作《溫哥華的中國城》(*Vancouver's Chinatown*) (1991)和《種族與人道主義危機》(*Race and the Crisis of Humanism*) (2007)的獲獎紀錄而聞名。她曾合作編輯下列著作中的文化概念部分：《發明地方》(*Inventing Places*) (1991)、《文化地理學》(*Cultural Geographies*) (1999)、《文化地理學手冊》(*Handbook of Cultural Geography*) (2003)；同時她也是英國社會科學研究院的候選院士以及澳洲社會科學研究院(the Australian Academy of the Social Sciences)的研究員。

洪宜安(Ien Ang)

西雪梨大學(the University of Western Sydney)文化研究特聘教授，同時也是該大學文化研究中心(the Centre for Cultural Research)的創始主任。目前是澳洲研究委員會(Australian Research Council)的高級研究員。她著作等身，包括了《注視達拉斯》(*Watching Dallas*) (1985)、《對閱聽者的絕望尋求》(*Desperately Seeking the Audience*) (1991)、《客廳的戰爭》(*Living Room Wars*) (1996)和《論不說中文》(*On Not Speaking Chinese*) (2001)。她也是澳洲人文科學研究院(the Australian Academy of the Humanities)的候選研究員。

巴爾(Mieke Bal)

一位知名的文化評論家和理論家，同時也擁有荷蘭皇家科學研究院(Royal Dutch

Academy of Sciences)的教授頭銜，並擔任阿姆斯特丹大學(the University of Amsterdam)人文學院的文學理論教授。她的著作豐富，包括了《一位米克巴爾的讀者》(*A Mieke Bal Reader*)(The University of Chicago Press, 2006)、《人文的旅遊概念：初步指南》(*Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*)(University of Toronto Press, 2002)和《敘事學：敘事理論概論》(*Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*)(University of Toronto Press, 1997)。她同時也是一位影片藝術家。

班奈特(Tony Bennett)

英國空中大學(the Open University)的社會學教授、經濟與社會科學研究中心(the Economic and Social Science Research Centre, CRESC)的社會文化變遷主任，同時也是墨爾本大學(the University of Melbourne)藝術學院的教授級研究員。最近的著作包括了《文化：一個改革者的科學》(*Culture: A Reformer's Science*)、《超越記憶的過去：演化、博物館和殖民主義》(*Pasts Beyond Memory: Evolution, Museums, Colonialism*)以及《新關鍵詞：文化與社會的詞彙》(*New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society*)〔和葛羅斯伯格(Larry Grossberg)與莫里斯(Meaghan Morris)共同編著〕。他於一九九八年被選為澳洲人文科學研究院的成員。

布拉克曼(Lisa Blackman)

在英國倫敦金史密斯學院(Goldsmiths College, UK)的媒體傳播系擔任高級講師。她研究批判心理學和文化理論的互動，並且著重在身體、情感和心理之間的互動關係。她曾出版以下兩本著作：與沃克丁(V. Walkerdine)合著的《大眾歇斯底里：批判心理學與媒體研究》(*Mass Hysteria: Critical Psychology and Media Studies*)(Palgrave, 2001)以及《聽見聲音：具體化與經驗》(*Hearing Voices: Embodiment and Experience*)(Free Association Books, 2001)。目前她即將完成兩部專題著作：第一本是即將由杜克大學出版社(Duke University Press)出版的《感受美好：情感、關係性和“人格問題”》(*Feeling FINE: Affect, Relationality and the 'Problem of Personality'*)。第二本是對於身體理論的一般介紹：《身體：關鍵概念》(*The Body: The Key Concepts*)(London: Berg)。

最近從劍橋大學(the University of Cambridge)文化歷史教授的職位退休，但仍然是伊曼紐爾學院(Emmanuel College)的院士。他的文化歷史研究已被翻譯成三十種語言，如《義大利文藝復興時期的文化和社會》(*Culture and Society in Renaissance Italy*) (1972)和《什麼是文化史？》(*What Is Cultural History?*) (2004)等。

卡路亞(Gilbert Caluya)

目前即將完成他在雪梨大學(the University of Sydney)性別與文化研究所關於日常恐懼之空間政治的博士學位，同時也在這所大學講授女性主義、後殖民和酷兒理論。在二〇〇三年，他的雪梨亞裔男同性戀民族誌研究獲得了雪梨大學獎章以及澳大利亞女同性戀和男同性戀檔案館論文獎(Australian Lesbian and Gay Archives Thesis Prize)。他亦曾發表文章於《跨文化研究期刊》(*Journal of Intercultural Studies*)和《ACRAWSA電子期刊》(*ACRAWSA e-Journal*)。

裘理亞拉基(Lilie Chouliaraki)

在倫敦政治經濟學院(the LSE)的大眾傳播系擔任大眾傳播教授，以及倫敦政治經濟學院媒體與社會智庫的研究主任。她最近的著作包括《旁觀的苦難》(*The Spectatorship of Suffering*) (Sage, 2006)和《戰爭的軟實力》(*The Soft Power of War*) (Benjamins, 2007)。

克拉克(Simon Clarke)

英國西英格蘭大學(the University of West England, UK)的社會心理研究教授和心理研究中心主任。他發表了許多關於以精神分析角度理解種族主義、族群仇恨和社會衝突的相關文章、論文和評論。最近的著作有：《社會理論、心理分析和種族主義》(*Social Theory, Psychoanalysis and Racism*) (2003)、《從啓蒙時期到風險社會：社會理論與當代社會》(*From Enlightenment to Risk: Social Theory and Contemporary Society*) (2005)，以及與賀格帝(Paul Hoggett)和湯普森(Simon Thompson)合著的《情緒、政治和社會》(*Emotion, Politics and Society*) (2006)。目前他正在寫一本新書《白人性的建立》(*Constructions of Whiteness*)，並且和賀格帝一起擔任卡納克(Karnac)的新系列叢書《探索心理社會研究》(*Exploring Psycho-Social Studies*)的顧問編輯。同時他也是《心理分析、文化與社會》(*Psychoanalysis, Culture & Society*) (Palgrave)期刊的編輯，且目前正在指導一個具

有四百萬英鎊規模之ESRC「社會認同」計畫的一部分，該計劃乃在研究當代英國家庭與身分概念。

克藍(Diana Crane)

賓州大學(the University of Pennsylvania)社會學系名譽教授。她是社會學、文化、藝術、傳媒和全球化的專家。她的著作包括《時尚與其社會議題：服裝的階級、性別和身分》(*Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing*)(University of Chicago Press, 2000)和《全球文化：媒體、藝術、政策和全球化》(*Global Culture: Media, Arts, Policy and Globalization*)(Routledge, 2002)[與川島(Nobuko Kawashima)及川崎(Ken'ichi Kawasaki)共同編輯]，同時撰寫許多期刊的文章和書籍中的部分章節。

狄羅娜(Tia DeNora)

英國艾賽司特大學(Exeter University)的音樂社會學系教授。她的著作有《貝多芬和天才的建構》(*Beethoven and the Construction of Genius*)(California/Fayard, 1995)，《日常生活中的音樂》(*Music in Everyday Life*)(Cambridge, 2000)和《在阿多諾之後》(*After Adorno*)(Cambridge, 2003)。她目前正和諾朵夫·羅賓斯音樂治療中心(Nordoff Robbins Music Therapy Centre)合作研究音樂和心理衛生。

英格利斯(James F. English)

賓州大學(the University of Pennsylvania)的英語教授。他最近的研究主要集中在文學和社會學，特別是在制度和跨國的領域。他的《名聲經濟學：獎品、獎項和流通的文化價值》(*The Economy of Prestige: Prizes, Awards, and the Circulation of Cultural Value*)(Harvard UP)被紐約雜誌評為2005年最佳學術著作。他同時也在2005年出版《當代英國小說的簡要指南》(*Concise Companion to Contemporary British Fiction*)(Blackwell)。

費邊(Johannes Fabian)

阿姆斯特丹大學(the University of Amsterdam)的文化人類學名譽教授。他在薩伊(現名剛果)的夏巴/卡淡如省採礦區做過有關宗教運動、語言、工作和通俗文化的研究(1966-1967, 1972年至1974年, 1985年, 1986年)。在他的理論和批評的研

究中，他致力於認識論和人類學歷史的問題。他最近的著作包括《超乎我們的想像：探索中非的理性與瘋狂》(*Out of Our Minds: Reason and Madness in the Exploration of Central Africa*) (2002)、《有態度的人類學》(*Anthropology with an Attitude*) (2001)、《相對於文化的記憶：參數和提醒》(*Memory Against Culture: Arguments and Reminders*)、《人類學散文：2000到2005年》(*Anthropological Essays 2000-2005*) (Duke University Press, 2007)。

福婁(John Frow)

在墨爾本大學(the University of Melbourne)擔任英國語言與文學教授。他的著作豐碩，包括《馬克思主義與文學史》(*Marxism and Literary History*) (1986)、《澳大利亞文化研究讀本》(*Australian Cultural Studies: A Reader*) [和莫里斯(Meaghan Morris)合編, 1993]、《文化研究和文化價值》(*Cultural Studies and Cultural Value*) (1995)、《時間和商品文化》(*Time and Commodity Culture*) (1997)、《品味的由來：澳大利亞日常文化》(*Accounting for Tastes: Australian Everyday Cultures*) (1999) [和班奈特(Tony Bennett)與愛彌生(Michael Emmison)合著] 和《類型》(*Genre*) (2006)。詳細個人生平簡介可參見<<http://www.english.unimelb.edu.au/about/staff/frowj.html>>。

蓋博(Eric Gable)

在瑪麗·華盛頓大學(the University of Mary Washington)教授文化人類學。他在美國、蘇拉威西島高原、印尼和幾內亞比索農村做了歷史博物館的民族誌研究。他與韓德勒(Richard Handler)共同著作的《老博物館的新歷史：創造殖民時期威廉斯堡的過去》(*The New History in an Old Museum: Creating the Past at Colonial Williamsburg*) (1997, Durham, NC: Duke University Press)，探討大眾史的生產及消費政治。

甘寧(Tom Gunning)

是芝加哥大學(The University of Chicago) 藝術史系和電影與媒體委員會的柏格曼獎章傑出教授(Edwin A. and Betty L. Bergman Distinguished Service Professor)。出版下列兩本書：《格里菲斯和美國敘事電影的起源》(*D. W. Griffith and the Origins of American Narrative Film*) (University of Illinois Press) 和《弗里茲·藍恩的電影：視覺與現代性的寓言》(*The Films of Fritz Lang: Allegories of Vision and Modernity*)

(British Film Institute)。他寫作超過一百篇關於早期電影、前衛派、電影類型、電影理論及歷史問題的文章，且已被譯為十幾種語言。目前他正在寫關於電影理論和歷史的文章。

海奇(Ghassan Hage)

墨爾本大學(the University of Melbourne) 人類學和社會理論的未來世代教授(Future Generation Professor)，研究興趣為民族主義和種族主義的比較分析，以及黎巴嫩的跨國移民文化。他也是《白色國家和反對偏執的民族主義》(*White Nation and Against Paranoid Nationalism*)一書的作者。

漢德勒(Richard Handler)

維吉尼亞大學人類學教授。他1972年於哥倫比亞大學獲得英國文學學士學位，並在1979年於芝加哥大學獲得人類學博士學位。他在民族主義及文化理論上有豐碩的作品，更於1975至1984年間於加拿大魁北克進行田野調查，而後出版了《魁北克民族主義與文化政治》(*Nationalism and the Politics of Culture in Quebec*) (University Wisconsin Press, 1988)一書。另外他也和蓋博(Eric Gable)共同出版了《老博物館的新歷史：創造殖民時期威廉斯堡的過去》(*The New History in an Old Museum: Creating the Past at Colonial Williamsburg*) (Duke University Press, 1997)。他目前為《人類學歷史》(*History of Anthropology*)的編輯。

海默哈夫(David Hesmondhalgh)

擔任英國利茲大學(the University of Leeds)傳播學研究學院的媒體產業教授，並與奧康納(Justin O'Connor)共同為文化傳媒產業研究中心(the Cultural and Media Industries Research Centre, CuMIRC)的聯席主任。他的著作等身，包括《文化產業》(*The Cultural Industries*) (2nd edition, 2007)，以及5本共同編輯作品：《媒體與社會理論》(*The Media and Social Theory*) (2008) [與湯恩比(Jason Toynbee)共同編輯]、《媒體製作》(*Media Production*) (2006)、《了解媒體：內部名人》(*Understanding Media: Inside Celebrity*) (2005) [與伊凡斯(Jessica Evans)共同編輯]、《流行音樂研究》(*Popular Music Studies*) (2002) [與尼格斯(Keith Negus)共同編輯]和《西方音樂及其他》(*Western Music and its Others*) (2000) [與玻恩(Georgina Born)共同編輯]。

卡恩(Joel S. Kahn)

x

在澳大利亞墨爾本的拉籌伯大學(La Trobe University)擔任社會學和人類學名譽教授。超過三十年以來，他持續地研究並出版全球化、現代性、種族、文化、東南亞之伊斯蘭教和身份認同等相關書籍和文章。他目前的研究是世界主義和現代馬來世界的跨地域身份之形成，最新著作是《其他馬來人：現代馬來世界的民族主義與世界主義》(*Other Malays: Nationalism and Cosmopolitanism in the Modern Malay World*)(Singapore University Press, 2006)。

萊斯特那(Pepi Leistyna)

在美國波士頓麻州大學(the University of Massachusetts)應用語言學研究所擔任副教授，負責協調研究方案並講授文化研究、媒介素養和語言學習課程。他的著作繁多，包括《打破自由：批判教育學的變革力量》(*Breaking Free: The Transformative Power of Critical Pedagogy*)、《氣定神閒：教育與政治的欺騙》(*Presence of Mind: Education and the Politics of Deception*)、《定義和設計多元文化主義》(*Defining and Designing Multiculturalism*)、《文集分析：語言結構和語言使用》(*Corpus Analysis: Language Structure and Language Use*)，和《文化研究：從理論到行動》(*Cultural Studies: From Theory to Action*)。他最近完成的紀錄片為《下課：電視如何構框工人階級》(*Class Dismissed: How TV Frames the Working Class*)，此片也獲得2007年的斯特茲·特克爾媒體與新聞獎(Studs Terkel Award for Media and Journalism)。他也是教育政策研究單位(Education Policy Research Unit)研究員、工人階級研究協會(Working-Class Studies Association)和文化研究協會(Association for Cultural Studies)的董事會成員。

路易斯(Justin Lewis)

在卡地夫大學(Cardiff University)的新聞、媒體和文化研究學院擔任傳播教授。他於2000年進入卡地夫大學前，曾在美國麻州大學(the University of Massachusetts)工作了12年。他寫作媒體與政治相關書籍，包括《建構公共意見》(*Constructing Public Opinion*)(Columbia University Press)和《公民或消費者：媒體告訴我們的政治參與》(*Citizens or Consumers: What the Media Tell us About Political Participation*)(Open University Press)。

盧瑞(Celia Lury)

目前在倫敦大學金史密斯學院(Goldsmiths, University of London)擔任社會學教授。她曾就讀於約克大學和曼徹斯特大學，並曾任教於蘭卡斯特大學(Lancaster University)，在那裡她和史凱格(Beverley Skeggs)教授共同擔任婦女研究中心的主任。她的研究興趣是文化和女性主義理論，並透過一系列計畫來發展這些理論興趣；她特別強調智慧財產權〔《文化權利》(*Cultural Rights*)(Routledge, 1993)〕、消費者文化〔《消費者文化》(*Consumer Culture*)(Polity, 1996)〕和自我認同〔《文化權利》(*Prosthetic Culture*)(Routledge, 1998)〕〔《義肢文化》(*Prosthetic Culture*), 1998, Routledge〕。另外，她曾共同編輯《轉變：以女性主義思考》(*Transformations: Thinking Through Feminism*)(Routledge, 2000)和《創造性的生活的思考：邁向新的生機》(*Inventive Life: Towards A New Vitalism*)(Sage, 2006)。她最近和拉許(Scott Lash)教授合著《全球文化產業：事物的中介》(*Global Culture Industry: The Mediation of Things*)(Polity, 2007)。

麥克隆(David McCrone)

擔任愛丁堡大學社會學教授和治理研究所(the University of Edinburgh's Institute of Governance)的共同主任。他是愛丁堡皇家學會(Royal Society of Edinburgh)的資深會員，以及英國科學研究院(British Academy)的院士。他帶領利華休姆信託(The Leverhulme Trust)贊助的《憲法變遷與國家認同》(*Constitutional Change and National Identity*)(1999-2004年)和《國家認同、公民和社會包容》(*National Identity, Citizenship and Social Inclusion*)(2006-2010年)研究計劃。他撰寫了大量主題為蘇格蘭社會學和政治學的文章，以及民族主義的比較研究。他最近的著作包括：《傳承已經開始了嗎？》(*Has Devolution Delivered?*)(2006)、《生活在蘇格蘭：自1980年以來的社會和經濟變革》(*Living in Scotland: Social and Economic Change Since 1980*)(2004)、《理解蘇格蘭：一個國家的社會學》(*Understanding Scotland: The Sociology of a Nation*)(2001)、《新蘇格蘭，新社會？》(*New Scotland, New Society?*)(2001)、《新蘇格蘭：新政治？》(*New Scotland: New Politics?*)(2000)和《民族主義社會學：明天的祖先》(*The Sociology of Nationalism: Tomorrow's Ancestors*)(1998)。

丹尼爾·米勒(Daniel Miller)

倫敦大學人類學學院的物質文化教授。他最近出版的著作包括《事物的舒適性》(*The Comfort of Things*) (Polity, 2008)、與柏格(H. Horst Berg)共同完成的《手機：溝通的人類學》(*The Cell Phone: An Anthropology of Communication*) (2006)、《物質性》(*Materiality*)(ed. Duke, 2005)、與屈希勒(S. Küchler)共同編輯的《服裝做為物質文化》(*Clothing as Material Culture*)(Berg, 2005)。除此之外，他也是物質世界部落格(materialworldblog.com)的共同創始人。他目前的計畫包括：失去經驗研究、倫敦的保姆研究、全球的丹寧布研究(global denim)和分居家庭的媒體使用等。

xi

托比·米勒(Toby Miller)

任職於加州大學河濱分校，編輯《社會認同》(*Social Identities*)與《電視和新媒體》(*Television & New Media*)。他的最新書籍為《文化公民》(*Cultural Citizenship*)。同時他也寫作和編輯超過二十種出版品。

米契爾(Timothy Mitchell)

紐約大學政治學教授，同時也是近東研究中心主任以及國際高等研究中心的計畫主任。他的著作包括《殖民埃及》(*Colonising Egypt*)、《現代性的問題》(*Questions of Modernity*)、《專家的規則》(*Rule of Experts*)以及兩冊以阿拉伯語翻譯的論文集：《美國論述中的埃及》(*Egypt in American Discourse*)以及《阿拉伯世界中的民主與國家》(*Democracy and the State in the Arab World*)。

皮克林(Andrew Pickering)

艾賽斯特大學的社會學教授。他是《建構夸克：粒子物理學的歷史社會學》(*Constructing Quarks: A Sociological History of Particle Physics*)和《實踐的衝撞：實踐、力量與科學》(*The Mangle of Practice: Time, Agency and Science*)的作者及《科學做為實踐與文化》(*Science as Practice and Culture*)和《實踐的衝撞：科學、社會和未來》(*The Mangle in Practice: Science, Society and Becoming*)〔與古吉克(Keith Guzik)共同編著〕的編者。他的新書為《另一個未來的草稿：由1940到2000年在英國的控制論》(*Sketches of Another Future: Cybernetics in Britain, 1940-2000*)。

平克(Sarah Pink)

羅浮堡大學社會科學院的社會人類學教授(Reader)他的出版品有《視覺人類學的未來》(*The Future Of Visual Anthropology*)(2005)、共同編輯《影像》(*Working Images*)(2004)、《從事視覺民族誌》(*Doing Visual Ethnography*)(2007 [2001])和即將於2007年出版的《視覺介入》。她目前正在進行有關英國慢城運動(Cittaslow movement)的感官民族誌研究。

品尼(Christopher Pinney)

倫敦大學的人類學與視覺文化教授，同時也是西北大學藝術史的克羅講座訪問教授(Visiting Crowe Chair)以及芝加哥大學、國立雪梨大學、開普敦大學和新德里的尼赫魯大學之訪問學者。其最新著作是《上帝的照片》(*Photos of the Gods*)(2004)，並即將出版改編自2006年潘尼茲講座(Panizzi Lectures)的新作品《下一個印度攝影》(*The Coming of Photography in India*)。

帕洛克(Griselda Pollock)

利茲大學的社會與批判藝術史教授以及該校文化分析、理論與歷史研究中心(the Centre for Cultural Analysis, Theory and History)的主任。致力於女性主義研究並出版超過二十本相關書籍，目前她的研究主要聚焦在心理分析與美學、創傷與藝術和災難相關議題。最近的著作及編作包括《心理分析與影像》(*Psychoanalysis and the Image*)(2006)、《遇見艾娃海瑟》(*Encountering Eva Hesse*)(2006)以及《現代性之後的博物館》(*Museums after Modernism*)(2007)。即將出版的專注有《在虛擬女性主義博物館中的相遇：時間、空間與檔案》(*Encounters in the Virtual Feminist Museum: Time, Space and the Archive*)(2007)和《記憶的劇場：夏綠蒂所羅門的「人生？或戲？」》(*Theatre of Memory: Charlotte Salomon's Leben? oder Theater?*)(2007)；另外，她寫作關於安妮法蘭克(Anne Frank)之死的文章於《永生》(*Mortality*)、及關於夏綠蒂所羅門的文章於《藝術史》(*Art History*)。

普洛賓(Elspeth Probyn)

雪梨大學的性別與文化研究教授。她在文化研究領域中出版了些許著作如下：《性別化自我》(*Sexing the Self*)(Routledge, 1993)、《歸屬感之外》(*Outside Belongings*)(Routledge, 2000)、《性感身體》(*Sexy Bodies*)(Routledge, 1995)〔與格羅茲(Elizabeth

Grosz)共同編輯] 以及《臉紅：羞恥感的臉》(Blush: Faces of Shame)(University of Minnesota Press, and UNSW Press, 2005)。

德魯基(Vincent de Rooij)

阿姆斯特丹大學社會學與人類學系的助理教授，他亦擁有阿姆斯特丹的人類學碩士學位及語言學博士學位。他目前的研究興趣包括荷蘭青少年的用語(youth vernaculars)、語言接觸的社會和文化面向以及新媒體對行為和認知的影響。同時他也和費邊(Johannes Fabian)同為非洲語言和熱門文化網站(*Language and Popular Culture in Africa*, LPCA)(<http://www2.fmg.uva.nl/lpca/>)的編輯。

洛斯(Tim Rowse)

為澳洲國立大學社會科學研究院的歷史研究計畫成員。從1980年代開始，他的主要研究和教學興趣著重於澳洲原住民，尤其是澳洲中部的被殖民歷史、第二次世界大戰後的原住民公共政策和原住民傳記做為原住民歷史自覺的媒介等。他最新的著作是與顧特(Murray Goot)共同完成的《分裂的國家？原住民事務及想像中的公共性》(*Divided Nation? Indigenous Affairs and the Imagined Public*)(Melbourne University Publishing, 2007)，此書研究的主題為大眾的投票與意見表達，以及其在政治過程中的地位。

沙維奇(Mike Savage)

英國曼徹斯特大學之社會學教授，同時也是其英國經濟與社會研究院(ESRC)社會文化變遷研究中心(Centre for Research on Socio-Cultural Change, CRESC)的創始主任。他的研究興趣為階層與不平等研究、歷史社會學、都市研究和文化社會學。他最近的著作有與巴爾納格(Gaynor Bagnall)和朗赫斯特(Brian Longhurst)合著之《全球化與歸屬感》(*Globalization and Belonging*)(Sage, 2005)以及與蒂凡(Fiona Devine)、昆普頓(Rosemary Crompton)和史考特(John Scott)合編的《階級的重新思考：文化、認同與生活方式》(Macmillan, 2004)。另外，《探索1950到2000年的英國社會：社會科學想像中的流行認同》(*Discovering English Society 1950-2000: Popular Identities in the Social Science Imagination*)一書也即將在2008年由克拉倫登(Clarendon)出版。

泰拉諾娃(Tiziana Terranova)

為義大利首長大學(the Italian Ministry of University)和回歸智慧研究計畫(‘Rientro Cervelli’)共同贊助之拿玻里東方大學(Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale’)過程社會學助理教授。她撰寫了《機構網絡》(*Corpi nella Rete*)(Costa and Nolan, 2006)、《網絡文化：資訊時代的政治學》(*Network Culture: Politics for the Information Age*)(Pluto Press, 2004)以及數篇論文關於新媒體的文化政治學。

沃克汀(Valerie Walkerdine)

卡地夫大學社會科學院跨學科社會科學(interdisciplinary social sciences in the School of Social Sciences)的心理學教授。她在主體性的議題方面已耕耘多年，將文化和社學理論帶入心理學與心理分析的領域。她的最新著作是《兒童、性別與電玩：朝向多媒體的理性取徑》(*Children, Gender, Videogames: Towards a Relational Approach to Multimedia*)(Palgrave, 2007)。目前她正著力於主體性與關係性(relationality)的理論議題，嘗試將社會理論的影響之對話概念(dialogue notions of affect)帶入心理分析中的客體關係理論(object relations)。