

文匯文選



何文匯

商務印書館

文匯文選

何文匯

商務印書館

文匯文選

作 者：何文匯

責任編輯：黎彩玉

出版顧問：朱國藩 李今吾 劉衛林（以姓氏筆畫為序）

出 版：商務印書館（香港）有限公司
香港筲箕灣耀興道3號東滙廣場8樓
<http://www.commercialpress.com.hk>

發行公司：香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈

版 次：2011年1月第1版第1次印刷
© 2011 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 978 962 07 4456 3

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

本書由
伍福慈善基金
贊助出版

學長伍步謙博士內俠外儒，體仁行義；三十年來，澤民無數。又屢以伍絮宜慈善基金及永隆銀行名義捐資，助我存揚國故，載物之德厚矣。今步謙博士成立伍福慈善基金，拙著自選集首受其惠。錫我既多，推恩匪淺，能無數言以紀之乎。二零一零年，文匯謹志。

敘

二零零七年初，衛林博士來曰：「公年六十，援學界慣例，當修自選集矣。」一語起予，誠吉人也。時以編著俱繁，猶未能措意於是。二零零九年偶得清閑，遂自選舊文，至二零零八年底而止，付香港商務印書館刊行，名之曰《文匯文選》。

柳宗元〈楊評事文集後序〉謂張說以著述之餘攻比興而莫能極，張九齡以比興之隙窮著述而不克備；能兼斯二體者，唐興以來，陳子昂一人而已。由是觀之，著述與比興之文，古人非必並善，然亦未嘗偏廢。因文行遠，今猶古也，何敢稍懈。現既選取二體之文付梓，乃述其所由以自勵，期不辱師名云爾。二零一零年，歲次庚寅，文匯謹志。

目 錄

一、學術論文 五篇

引 言

離合詩釋例 1981 4

「終古立忠義，感遇有遺編」——陳子昂〈感遇〉三十八首
析義 1992 26

近體詩「孤平」雜說 1998 80

「一三五不論，二四六分明」雜說——兼論近體詩拗句 2001 109

蘇軾詞「不應有恨何事」、「小喬初嫁」及「多情應笑」
試析 2003 169

二、學術書評 三篇

引 言

Where Cross-fertilization Fails: A Short Critique of the Wilhelm/
Baynes Translation of the *Book of Changes* 1991 197

The Fu Hsi I Ching: The Early Heaven Sequence 1995 214

*Games Poets Play: Readings in Medieval Chinese
Poetry* 2007 221

三、近體詩 二十首

引言

讀易 1969 237

屬成詩 1971 237

庚午中秋後一日始見月海天如雪停雲欲起寄呈策縱夫子 1990 239

題百鯉嬉清波圖 1993 239

髯翁病中賦詞見惠作詩酬之並呈乃文宗兄 1995 240

乙亥清明後二日髯翁邀共乃文宗兄蘭苑酒家午敘用前韻 1995 240

初秋有懷乃文宗兄用其韻並呈髯翁 1995 241

次韻集將付梓人用玄武湖韻寄呈乃文肇平二兄 1995 242

丁丑正月初七夜髯翁傳真惠寄春雨寄懷文匯七絕兩首次韻

奉酬並呈乃文宗兄 1997 其一 242

其二 243

自機場遷址後九龍城興旺景象與飛機噪音同逝居民有因夜靜而不能安睡者用前韻賦之 1998 243

肇平學長近惠庚辰元宵寄懷何文匯七律繼則招飲萬豪殿相見甚歡次其韻酬之 2000 244

赴北京大學復旦大學招生畢歸東髯翁用其送吾北遊之韻 2000 244

汝栢學長偕諸生過還見寄用其韻 2000 245

髯翁秋日寄贈五古十韻痛斥謗者感而報之並柬加國

鄧偉賢兄 2000 245

余於一九七一年遊學英國倫敦今春重回三十年矣 2001 247

一九九八年戊寅北京大學百年誌慶余代香港中文大學撰聯壽之嵌北京大學四字云北斗耀京華一志新民真事業上庠容道大百年強學有文章因以為詩 2001 248

次韻報衛林博士賢弟 2001 249

- 書幼惠翁冊葉 2003 249
題何子百里自在畫冊 2005 250

四、散文 十篇

引言

- 長廊小記 2001 253
香港中文大學的「語文精修課程」 2003 256
在中大二十五年 2005 268
《百里自在》前言 2005 272
信心 2005 274
《生命中該有的》序 2006 277
《中東匯》創刊勉詞 2006 281
帶不走的回憶 2007 283
《粵讀》序 2007 292
《香港名家近體詩選》跋 2007 307

五、楹聯 五副

引言

- 沙田公園正門聯 1987 315
沙田公園南園聯 1987 318
九龍寨城公園衙門聯 2004 320
荔枝角公園正門聯 2004 324
荔枝角公園小亭聯 2004 327

六、演說詞 一篇

引言

Moral Education: Creating Ownership 2008 333

七、歌詞 十五篇

引言

天涯知己(粵語) 1977 354

憶舊遊(粵語) 1979 357

有所思(粵語) 1980 361

秋望(粵語) 1980 364

教我怎忘記(國語) 2002 371

天涯知己(國語) 2002 374

憶舊遊(國語) 2002 377

替大地換新裝(國語) 2002 380

好春光(國語) 2003 384

織夢(國語) 2003 387

帝女花(國語) 2003 391

天下(國語) 2003 394

美好未來(國語) 2007 397

勇往(粵語) 2008 400

晴空(國語) 2008 404

(每部首頁插圖攝影：何文匯)

學術論文

五篇



引言

本書所選學術論文五篇，原載香港中文大學學報。茲簡述如下：

離合詩釋例

離合乃雜體詩之重要體制，以其源遠而流長。離合者，析合字體以成詩也。其體上及圖識。東漢末孔融有〈離合作郡姓名字詩〉，以詩句首字析合而成「魯國孔融文舉」六字。本論文溯離合詩體之源流，至宋而止。觀此可知詩體正變而外，雜體亦嘗另樹一幟。

「終古立忠義，感遇有遺編」——陳子昂〈感遇〉三十八首析義

陳子昂是有唐詩文之祖，並亟倡興寄。其所作〈感遇〉諸詩，傳誦千古，然興寄過深，不免流於隱晦。杜甫〈陳拾遺故宅〉詩云：「終古立忠義，感遇有遺編。」是知其真意者。後世但賞其詞而不得其解，注釋乃動輒得咎。清陳沆《詩比興箋》得其宏旨而迷其精義。此論文詳解〈感遇〉三十八首，藉興寄之法，示子昂忠義所在。

近體詩「孤平」雜說

習近體詩者必聞「孤平」之名。然坊間書籍於其出處則語焉

不詳。本論文指出「孤平」一詞在現存載籍中最早見於清乾隆年間李汝襄之《廣聲調譜》。李譜稱「仄平仄仄平」為「孤平式」，並謂此乃「近體之大忌」。後人遂合李譜之說與清初王士禎〈律詩定體〉之說而定出「孤平」諸式。論文並多引唐人律句以助解說。

「一三五不論，二四六分明」雜說——兼論近體詩拗句

余曩讀王力先生之《漢語詩律學》，每以其未言及「孤平」與「一三五不論，二四六分明」二說之出處為憾。於是窮搜明清人詩格之書，乃知「孤平」一詞之鑄成，最晚無過清乾隆年間李汝襄之《廣聲調譜》；而「一三五不論」兩句則見於明釋真空之《篇韻貫珠集》。遂為文詳論之。「一三五不論」之說與近體拗句及孤平諸說關係至為密切，故論文亦詳論近體詩之拗句。其後讀王力《龍蟲並雕齋文集》，方知彼亦提及釋真空之書，乃自恨孤陋而寡聞。然王力因未見《廣聲調譜》，故論拗句及孤平多出臆度，終有所隔。此論文當可補其不足。

蘇軾詞「不應有恨何事」、「小喬初嫁」及「多情應笑」試析

蘇軾〈水調歌頭·中秋〉及〈念奴嬌·赤壁懷古〉千古傳誦。唯後人於此二詞隨讀隨分，任意斷句；既犯格律，又失文義。其中「不應有恨何事」、「小喬初嫁」及「多情應笑」三句尤為後人所誤讀誤解。本論文詳析之，冀有助於蘇詞賞析，亦有助於宋詞研究。

離合乃雜體詩一體，古賢多用於遊戲。離合詩無專籍，散見詩總集、別集、歷代詩話、筆記、小說及類書。近人王運熙作有〈離合詩考〉一文，雖未暇搜羅，亦頗見源流梗概。今更採摭幽潛，用成是篇，以補文學史所闕遺云爾。

離合，析合字體以成詩也。說者咸云始於孔融，舊題梁任昉《文章緣起》云：「孔融作四言離合詩。」明陳懋仁注云：「字可拆合而成文，故曰離合也。」唐吳兢《樂府古題要解》卷下「離合詩」條云：「右起漢孔融，合其字以成文也。」宋嚴羽《滄浪詩話》云：「離合，字相析合成文，孔融『漁父屈節』之詩是也。」皆以離合為肇始孔融。

漢末孔融有〈離合作郡姓名字詩〉，茲錄其詩及宋章樵注（置括號內）：「漁父屈節，水潛匿方（離魚字）。與皆〔案：古「時」字〕進止，出行施張（離日字。魚日合成魯）。呂公磯釣，盍口渭旁（離口字）。九域有聖，無土不王（離或字。口或合成國）。好是正直，女回于匡（離子字）。海內有截，隼逝鷹揚（當離乙字。恐古文與今文不同，合成孔也）。六翮將奮，羽儀未彰（離鬲字）。蛇龍之蟄，俾也可忘（離虫字。合成融）。玳璇隱曜，美玉

韜光（去玉成文，不須合）。無名無譽，放言深藏（離與字）。按轡安行，誰謂路長（離扌字。合成舉）。」¹

詩話詳釋孔詩者，以宋葉少蘊《石林詩話》最早，然所載微異。《石林詩話》卷中云：「古詩有離合體，近人多不解此體。余讀《文類》得北海四言一篇，云：『漁父屈節，水潛匿方。與時進止，出寺弛張。呂公磯釣，闔口渭旁。九域有聖，無土不王。好是正直，女回于匡。海外有截，隼逝鷹揚。六翮將奮，羽儀未彰。龍蛇之蟄，俾也可忘。玳璇隱曜，美玉韜光。無名無譽，放言深藏。按轡安行，誰謂路長。』此篇離合『魯國孔融文舉』六字。徐而考之，詩二十四句，每四句離合一字〔案：此說誤，參章樵注〕。如首章云：『漁父屈節，水潛匿方。與時進止，出寺弛張。』第一句漁字，第二句水字，漁犯水字而去水，則存者為魚字。第三句有時字，第四句有寺字，時犯寺字而去寺，則存者為日字。離魚與日合之，則為魯字。下四章類此。」又云：「殆古人好奇之過，欲以文字示其巧也。」

然文學以前，實已具此體之微。溯其遠源，當上及於讖緯。劉勰《文心雕龍·明詩》云：「離合之發，則明於圖讖。」黃叔琳注（案：道光十三年槧本序後有朱色書云注乃黃氏客所為）引「圖讖」云：「孔子作《孝經》及《春秋》、《河》、《洛》成，告備於天。有赤虹下，化為黃玉，上刻文云：『寶文出，劉季握。卯金刀，在軫北。字禾子，天下服。』合卯金刀為劉、禾子為季也。」案《孝經右契》云：「孔子作《春秋》，制《孝經》，既成，使七十二弟子向北辰磬折而立，使曾子抱《河》、《洛》事北向。」

孔子齋戒，簪纓筆，衣絳，單衣向北辰而拜，告於天曰：『《孝經》四卷，《春秋》、《河》、《洛》凡八十一卷，謹已備。』天乃洪鬱，起白霧摩地，赤虹自上〔案：《玉函山房》本作「土」，不合〕下，化為黃玉，長三尺，上〔案：《玉函》本作「土」，不合〕有刻文。孔子跪受而讀之，曰：『寶文出，劉季握。卯金刀，在軫北。字禾子〔案：《玉函》本作「未字」，不合〕，天下服。』此雖有合無離，然已具其體之微矣。

《後漢書·光武紀》記光武即帝位，告天地羣神，其祝文引識記云：「劉秀發兵捕不道，卯金修德為天子。」李賢注云：「卯金，劉字也。《春秋演孔圖》曰：『卯金刀，名為〔劉〕。赤帝後，次代周。』」又〈光武紀論〉云：「及王莽篡位，忌惡劉氏，呂錢文有金刀，故改為貨泉。或呂貨泉字文為白水真人。」又〈公孫述傳〉云：「述夢有人語之曰：『八子系，十二為期。』覺謂其妻曰：『雖貴，而祚短，若何？』妻對曰：『朝聞道，夕死尚可，況十二乎。』」又同傳言述引《援神契》云：「『西太守，乙卯金。』謂西方太守而乙絕卯金也。」李賢注云：「乙，軋也，述言西方太守能軋絕卯金也。」以上所舉，皆識緯析字之制，故離合之源頗遠也。

東漢袁康、吳平之《越絕書》，魏伯陽之《參同契》，均隱其籍貫姓名於序中。《越絕書·越絕篇敘外傳記》云：「以去為姓〔案：《四部叢刊》本作「生」。然同文又云：「姓有去，不能容也。』因據改。《漢魏叢書》及《逸史》本皆作「姓」〕，得衣乃成。厥名有米，覆之以庚。禹來東征，死葬其疆。不直自斥，託

類自明。寫精露愚，略以事類，俟告後人。文屬辭定，自于邦賢。邦賢以口為姓，丞之以天。楚相屈原，與之同名。」明楊慎《升菴文集》卷十〈跋越絕〉云：「或問：『《越絕》不著作者姓名，何也？』予曰：『姓名具在書中，覽者第不深考耳。子不觀其絕篇之言乎？曰：以去為姓，得衣乃成。厥名有米，覆之以庚。禹來東征，死葬其鄉。不直自斥，託類自明。文屬辭定，自于邦賢。以口為姓，承之以天。楚相屈原，與之同名。此以隱語見其姓名也。去得衣，乃袁字也。米覆以庚，乃康字也。禹葬之鄉，則會稽也。是乃會稽人袁康也。其曰不直自斥，託類自明，厥旨昭然，欲後人知也。文屬辭定，自于邦賢，蓋所共著，非康一人也。以口承天，吳字也。屈原同名，平字也。與康共著此書者乃吳平也。不然，此言何為而設乎？』或曰：『二子何時人也？』予曰：『東漢也。』『何以知之？』曰：『東漢之末，文人好作隱語，黃絹碑其著者也。又孔融以漁父屈節，水潛匿方云云，隱其姓名于離合詩；魏伯陽以委時去害，與鬼為鄰云云，隱其姓名于《參同契》。融與伯陽俱漢末人，故文字稍同，則茲書之著為同時何疑焉。』問者喜曰：『二子名微矣，得子言乃今顯之，誰謂後世無子雲乎？』」此文釋《越絕書》中隱語甚詳。然王充《論衡》卷十三〈超奇篇〉云：「前世有嚴夫子，後有吳君商，末有周長生。」清孫詒讓《札迻》卷九「後有吳君商」條云：「案商當為高。君高，吳平字。〈案書篇〉云：『會稽吳君高。』又云：『君高之《越紐錄》。』即今《越絕書》也。」實則引《論衡》以證吳平即吳君高，《越紐錄》即《越絕書》，《四庫提要·史部·載記類》已及之，並謂楊慎《丹鉛錄》、胡侍《珍珠船》及田藝蘅

《留青日札》皆有是說。王充卒於漢和帝永元三年（見姜亮夫《歷代人物年里碑傳綜表》），〈超奇篇〉又云：「長生死後，州郡遭憂，無舉奏之吏。」故君高在長生前，長生在王充前，君高必較孔融為早。升菴謂與孔融同時，殆失考也。

至於魏伯陽，王運熙〈離合詩考〉一文引葛洪《神仙傳》云：「魏伯陽，上虞人，約《周易》作《參同契》，桓帝時以授同郡淳于叔通。」今觀《神仙傳》卷一但云：「伯陽作《參同契》，五行相類，凡三卷。」朱熹《參同契考異》卷首引五代彭曉《解義》序云：「魏伯陽，會稽上虞人。修真潛默，養志虛無；博瞻文詞，通諸緯候。得古人《龍虎經》，盡獲妙旨。乃約《周易》撰《參同契》三篇，復作補塞、遺脫一篇。所述多以寓言借事，隱顯異文。密示青州徐從事。徐乃隱名而注之。桓帝時，公復傳授與同郡淳于叔通，遂行於世。」無言及《神仙傳》。至明蔣一彪《古文參同契集解》序云：「《神仙傳》云：魏伯陽，上虞人，通貫詩律，文辭瞻博，修真養志，約《周易》作《參同契》，徐氏景休箋註，桓帝時以授同郡淳于叔通，因行於世。」此文不知何處置引號，因所引魏伯陽云云與《神仙傳》異也。淳于叔通桓帝時人，而孔融生於桓帝永興元年（見姜亮夫《綜表》），則魏伯陽亦在孔融前。案魏伯陽《參同契·自序篇》云：「委時去害，依託丘山。循游寥廓，與鬼為鄰。化形而仙，淪寂無聲。百世一下，遨遊人間。敷陳羽翮，東西南傾。湯遭阨際，水旱隔并。柯葉萎黃，失其華榮。吉人相乘負，安隱可長生。」〈離合詩考〉引宋俞琰《周易參同契發揮》釋之云：「此乃『魏伯陽』三字隱語也。委與鬼相乘負，『魏』字也。百之一下為白，白與人相乘負，『伯』字也。」