

儿童文学
金牌作家书系

震动

SHOCK

4

王巨成 著

像王子一样高贵



《儿童文学》全线力推重磅长篇小说
2014年，让我们继续“震动”！

这是一部跟音乐有关的小说，更是跟尊严有关。
无论处于什么样的境地，我们要活得像王子一样高贵！

中国少年儿童新闻出版总社

震动

4

像王子一样高贵

王巨成

著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

震动. 4 / 王巨成著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.8 (2014.9重印)
(儿童文学金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-1847-5

I. ①震… II. ①王… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 157256 号

ZHENDONG 4: XIANG WANGZI YIYANG GAOGUI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 汪玥含

执行编辑: 马云柯

插图: 晓 劫

责任校对: 刘成聪

著者: 王巨成

美术编辑: 高 煜

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zhs@ccppg.com.cn

印刷: 北京睿特印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12.25

2014 年 8 月第 1 版

2014 年 9 月北京第 2 次印刷

字数: 167 千字

印数: 20001-30000 册

ISBN 978-7-5148-1847-5

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心，今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有 50 年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改

革中谋发展,成为每月发行量超过 100 万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势,开发原创儿童文学中、长篇作品,具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造,其特色清晰可见,它是和一连串美好词汇联系在一起的,诸如坚守、纯正、高雅、健康,等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度,而这些才是真正的无价之宝,千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势,将无形化为有形,把《儿童文学》的潜能充分发挥出来,进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近 50 年历史的老刊物,从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起,已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家,是这些作家支撑了这本刊物,为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今,成为儿童文学的经典之作。为此,我们开发的《儿童文学》典藏书库,至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品,着眼点是当代作家。目前,《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位,他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了,在艺术上相当成熟,是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持,在每年大约 200 部的长篇来稿中,遴选 10% 左右出版,其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册,潜在读者群有 300 万至 500 万,利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书,再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统,确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度,现已出版的图书再版率达到 100%。

在编辑方面,由一线期刊编辑来做图书,敏锐度高,行动力强,既能及

时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上一层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送



了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

你是你的奇迹

我不是一个硬心肠的人，有一段时间，只要遇见乞讨者，我总掏出点钱给对方。但后来，我遇到了一件事。

那是在一个旅游景点，一个十一二岁的小孩把一双手伸到了我的面前，看到那脏兮兮的手和脸，我掏出了身上唯一的一张十元纸币。

过了一会儿，想不到的事情发生了：如卷来一阵风，呼啦啦地涌上了六七个孩子，把我围住，跟我要钱，有的还抱着我的胳膊，甚至还拽着我的包。

这时我看见了之前的那个孩子，他就在不远处站着，脸上浮着一种笑，介于得意与狡黠之间。

我不能不怀疑这些孩子都是他叫来的。

我身上既没有硬币，也没有五元十元的纸币了。给与不给，此刻对我来说，都是很为难的事情。

同行的一位朋友一边责怪我怎么惹上了这些孩子，一边掏出了几枚硬币，丢到地上，在孩子去抢钱的当儿，拉起我就跑了。

这位朋友严正地对我说：“千万别给这些孩子钱，被他们缠上还算小事，要是抢了你的东西，看你到哪里去找！”

还抢东西？我吓出了一身冷汗。



以后，我一想起这件事，心里就有一种说不清楚的难受：这些孩子怎么能这样？他们是哪里来的？他们真的到了非乞讨不可的地步了吗？讨要来的钱做什么去了？

这件事给我最大的影响是，我“怕”了那些乞讨者，如果给钱，我怕助长他们的“嚣张气焰”；不给，则似乎说明我这个人心肠太硬。

可是，我总能在车站或者闹市，看见一些乞讨者。有的是健康的人，有的是身体有残疾的人，而健康的人一般都有一个悲惨的故事，比如家里有一个患了绝症的亲人，比如家里谁遭遇了车祸。

因为他们，那种说不清楚的难受一次次地袭击着我，我还感到哪里不对劲。

到底哪里出了问题？

我又遇到了一个乞讨者，依然是在车站。一个二十多岁的年轻人，背着一只很大的行李包，盘腿坐在地上，看不见他的面容，因为他垂着头。在他的面前摆放着一个小牌子，上面写着一段话：我是大学新生，在途中，钱被扒手偷光了，恳请好心人帮帮我，让我圆了大学的梦想。

可能因为类似于这样的一幕见得太多了，更多的人要么是视而不见，要么是一副鄙夷不屑的表情。

当然，也是有人给钱的。在这个牌子的旁边，稀落地散着几枚硬币以及几张纸币，纸币中有一张是百元的钞票。

我在一旁悄悄地看着这个年轻人。我终于有了发现，就是在有人丢给他五十或一百元的时候，他会迅速地把那张纸币收起来，而纸牌旁只留下一张一百元纸币。

我一下子明白我为什么难受了——为了钱，这个年轻的乞讨者连起码的做人的尊严都抛弃了。

我不得不想是不是有这样两种可能：一是他是骗子，行为可恶；二是他真的是一个大学新生，他的钱也真的被扒手偷去了。

钱被扒手偷了，可以有多种途径来解决这个问题，哪怕放弃上大学的机会。做一个乞讨者绝对不是一个最好的选择，一个连尊严都可以抛弃的人，即使上了大学又能怎么样？我们需要这样的大学生吗？

我又想到了那些曾经跟我乞讨的孩子。他们将来会成为怎样的人？

一个没有尊严的人，我们完全可以想见他的未来。

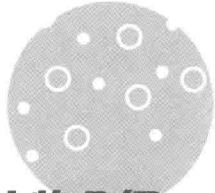
生命是有尊严的，有尊严的生命是高贵的。而这样的生命不会以自己身体的残疾来博取别人的同情，更不会以悲情的故事来获得别人廉价的泪水，这样的生命往往能创造出令我们惊叹的奇迹。

去过黄山的人，无不为迎客松惊叹，它就生长在石缝里，依靠石缝里的那么一点点泥土，那么一点点的水分，却经历了八百年的风风雨雨，并且始终保持着那一份从容与自信。

这不就是奇迹吗？

捍卫我们的尊严吧。我想告诉读者朋友的是：你是你的奇迹。

王巨成



人物介绍

校长

孩子们需要歌声,我们学校需要歌声,我想那些已经离我们而去的人,也希望听到我们的歌声……校长就是这么想的,于是创办合唱团的主意,就这样在一个阴沉沉的日子里诞生了。校长的“面试”别具一格……

韩舒老师

何平老师的妻子,她沉浸在失去亲人的巨大痛苦中而不能自拔。“星星点灯”合唱团犹如一把钥匙,打开了韩老师的心扉。当她第一次直接面对黄春荣的时候,竟然是那样的一种情形……

黄春荣

失去一条腿的少年黄春荣不知道自己的“未来”在哪里,他不得不一次次走进父亲的“圈套”里。他最怕见到的人是韩老师,可是命运偏偏让他遭遇韩老师。黄春荣对祝小山说:“我做过浑蛋,可是我不想再做一个浑蛋!”

祝小山

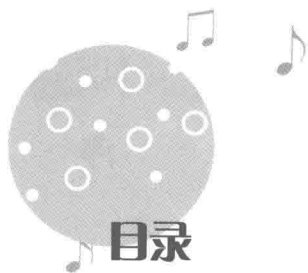
一个在大地震中失去亲人的孤儿，一个曾经很出色的学生，他不想上学，可是又不想被人忘记，说话刻薄，以“打击”别人为乐，以此维护自己可怜的自尊。黄春荣终于给他上了深刻的一课……

顾芳芳

从上海回来后，顾芳芳竭力装出一副坚强的样子，可是谁又知道她的内心是多么的彷徨与脆弱？深夜听到王春红的哭声，令顾芳芳开始了另一种思考：爸爸妈妈的高兴里面是不是有一种仗着是恩人，最后心安理得地“笑纳”了王春红的辛劳？

王春红

同样是一个失去双亲的孤儿，她悲伤而自卑，她总想着要报答顾芳芳一家的救命之恩。祝小山的一句话，打破了王春红的“满足感”，也让王春红耿耿于怀。叔叔的到来，把一个抉择置于她的面前……



目录

001 第一章 歌声的翅膀

024 第二章 星星点灯

047 第三章 该怎么办

067 第四张 心安放在哪里

090 第五章 新的一页

115 第六章 乞讨的小泥鳅

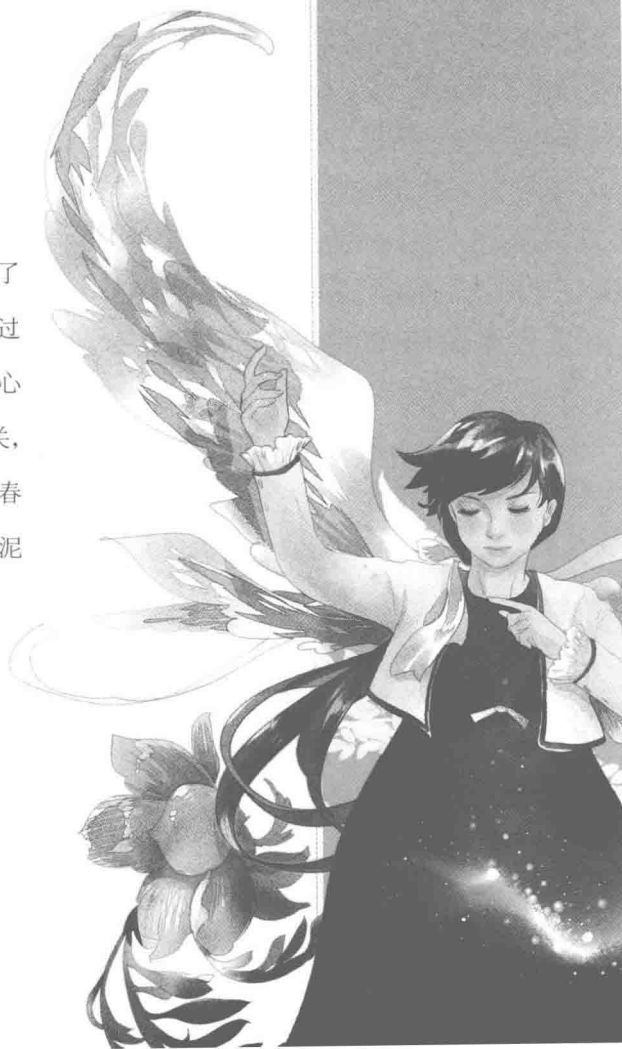
136 第七章 高贵的王子

156 第八章 热泪盈眶

第一章

歌声的翅膀

校长迅速做了两件事。听了第二件事，韩老师完全惊呆了。过去的那个韩老师不见了，王春红心里的阴云跟祝小山的一句话有关，跟她的干爸干妈回来有关。黄春荣开始关注合唱团的进展。小泥鳅忽然不见了……





是在做广播操的前夕。

操场上一队队的学生整齐地站着，有的已经开始准备抬起了手臂，只等学校的喇叭里发出广播操的旋律。

这并不是一个适合做操的天气，天阴沉沉的，牛毛细雨被阵阵秋风裹挟着漫天漫地地飘飞，校园里到处是湿漉漉的，似乎连人的心情都湿漉漉的了。

一连几天都是这样。

决定做操的是校长。

然而，这时发生了一件意想不到的事情，喇叭里忽然传来一声高亢、激越的歌声：“那是一条神奇的天路，带我们走进人间天堂……”

在那一刻，所有的老师，所有的学生，眼睛里都放射着惊奇的光芒，纷纷将脸向日葵般地转向大喇叭的方向，有的学生嘻嘻笑起来，有的学生索性跟着唱起来。

老师队伍里的韩舒老师还比别人多了一个动作：她的双手紧紧地攥着，举在胸前，眼睛里噙满泪水。

韩老师的这一动作被校长捕捉到了。

不过，歌声很快没有了，取而代之的是广播操旋律。

看来刚才是体育老师放错带子了。

好像因为多日没有做操的缘故，也好像有了刚才的《天路》歌声，学生的动作里多了几分精神，他们的脸上多了几分笑意。

谁也没有想到体育老师的一个小小的差错，像一道闪电激发了校长智

慧的火花。早操一结束，校长迅速做了两件事：一是到了学校广播室，要求体育老师从今天起在每天课间的时间内，播放歌曲。

“就挑那些有激情的，或者欢快的放！”校长说。激情的、欢快的，能冲淡秋天带给人的忧伤。

在校长走出广播室的时候，校园上空再一次响起了《天路》。

有了歌声，新中学就更像一个新中学了；有了歌声，校园里同学们的脸上焕发出一种久违了的光彩，眉眼里荡漾着春风、荡漾着笑意，他们的脚步也轻盈、有力了。

有了歌声，连校园里的那些花草树木都精神了许多。

校长直接找到韩老师，开门见山地跟她说了第二件事：“韩老师，我有一个设想，你看看是不是可行？我想在我们学校成立一个合唱团，由你任指挥，合唱团的名字也由你起，学校会全力支持你，我也会全力配合你。孩子们需要歌声，我们学校需要歌声，我想那些已经离我们而去的人，也希望听到我们的歌声……”校长伸出一只手，像要往下压着什么，“你别忙着拒绝我，先好好想想！”

说完这些，校长就头也不回地走了。校长这样可能是不希望被韩老师拒绝，也可能是不容韩老师把拒绝的话说出来。

“合唱团，合唱团啊……”校长为自己的主意激动着，他几乎认定这是一个伟大的主意。歌声也许是开启韩老师心锁的一把钥匙，更主要的是从此校园里有了孩子们自己的歌声。歌声会给学校注入一股活力，也会给孩子们注入一股活力，还会给泗坪镇注入一股活力。

校长找到韩老师时，韩老师正在办公室的外面，一边倾听着喇叭里播放的《天路》，一边抬头看天。她真希望有一条天路呀，那样她就可以去天国看看她最亲爱的人，看看他过得好不好，看看他是不是还在做老师，再问问他天国里有没有歌声，有没有《天路》这首歌。

当校长带着一阵风走到韩老师跟前说了合唱团的事时，韩老师迷迷糊糊的，像在梦里一样。

当校长转过身时，韩老师才恍然明白校长刚才跟她说了什么。她完全



惊呆了，怔怔地看着校长的背影。她实在没有想到校长会产生这样的想法，而且还请她做指挥。

一个老师从韩老师身边经过，看她一动不动地站在那里，关切地问了一句：“韩老师，怎么啦？”

“合唱团……”韩老师喃喃地说。

“什么合唱团？”那个老师追问了一句。

韩老师吓了一跳，是被自己口里“合唱团”三个字吓的——这三个字已经钻进了她的心里。

这一天结束的时候，学校发出了成立合唱团的通知。

2

韩舒老师站在讲台那里，看着讲台下面的一个个同学，怔怔而有些迷茫的样子，只见她眼皮跳了一下，嘴唇微微启开，从里面轻轻地滑出三个字：

“黄春荣——”

教室顿时鸦雀无声。这是一种带着冷飕飕之气的静，心像被一只无形的手捏住了，几乎让人透不过气来。

太突然了！

最初同学们以为韩老师是在教室看见了黄春荣，他们纷纷用目光在教室寻找着，可是哪里有黄春荣呀？

熟悉黄春荣的同学感觉已经很久没有看见黄春荣了。

当同学们将探究的目光集中到韩老师身上，试图弄明白韩老师为什么突然叫黄春荣时，韩老师像忽然被惊醒了似的，也像被“黄春荣”三个字吓着了似的，有那么点慌张，有那么点不自然，然后没有任何感情色彩地说上课吧。

这是在大地震后，韩老师上的第一节课上发生的一幕。

同学们很快明白，这一幕已经告诉他们过去的那个韩老师已经不见了。

过去的那个韩老师是学校的英语老师，兼教音乐。在大地震前，韩老