

成语，即人们在长期生活和实践中形成的、汉语词汇中特有的一种长期沿用的固定短语。成语往往来自于古代经典、著作、历史故事或人们口口相传的故事，在使用上常常不同于现代汉语。成语在现代的使用频率相当高，在语言表达中具有简洁生动、形象鲜明、言简意赅的作用。成语，众人皆说，成之于语，是中国特有的文化宝藏。

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

丑恶篇 ②

梅竹双雀图
meizhu
shuangque
tu

开明出版社

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

丑恶篇 ②

开明出版社



图书在版编目(CIP)数据

读成语·识天下：走进中国传统文化·丑恶篇.2 / 王俊
编著. —北京：开明出版社，2015.4

ISBN 978-7-5131-1974-0

I. ①读… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 066617 号

责任编辑：周瑛丽

装帧设计：羽人·高伟

书 名：丑恶篇 2

出品人：陈滨滨

出 版：开明出版社

(北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：8.125

字 数：120 千字

版 次：2015 年 7 月 北京第 1 版

印 次：2015 年 7 月 北京第 1 次印刷

定 价：20.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：(010)88817647

前言

001 ►

成语作为汉语言文化中的一朵奇葩，是中华历史文化的积淀。成语的魅力在于它是人类语言 and 智慧的结晶，有着极为丰富的文化内涵。一则精彩的成语，需要经过语言学、历史学、文化学、社会学、心理学的共同加工，并历经岁月的千锤百炼，才能得以形成，才会有历史所赋予的生命力，才能广泛流传于大众之口和书面文章中。

一般来说，每一个成语都有它的出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明。要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和掌握。另外在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛的作用，达到生动形象的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术表现力，无不重视成语的巧妙运用。

本套丛书遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集而成，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅。可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本系列图书以弘扬优秀的中华传统文化为主旨，以广大中学生和汉语语言文化爱好者为读者对象，着力选编有语言交流实用价值和文化遗产积极意义的汉语成语，以便于读者对汉语语言知识的学习，增进他们对中国汉语语言文化的了解和热爱，促进中华传统文化的继承传播和社会主义文化强国的建设。

《读成语·识天下》将浩如烟海的成语词汇按不同内容，分类汇编成各种特色的分册，比如《读成语·识天下·人生篇》《读成语·识天下·情感篇》《读成语·识天下·勤奋篇》《读成语·识天下·言语篇》《读成语·识天下·时机篇》《读成语·识天下·成败篇》……每一分册对于青少年学生掌握一类成语，强化拓展学生们在某一领域的知识面，都有着十分重要的意义。

前言

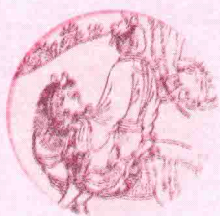
► 002

本丛书的设计符合当代青少年的欣赏特点，封面设计坚持文化性和时尚性的结合，正文版式生动活泼、双色印刷、图文并茂，既能让读者感受文化的厚重感，又能让读者享受到阅读欣赏的轻松感。丛书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则成语下包含出典寻源、解字释义、关联词语、应用说例四个部分。

在“出典寻源”板块，我们简明扼要叙述了成语形成的背景过程，特别强调叙说其相关故事，用一个生动的故事揭示成语的背景知识，力求给读者一个轻松有趣的氛围开始成语学习。在“解字释义”部分，我们一般先解释成语中的生僻字，再解析成语的原义和引申义，让读者一目了然，快速掌握成语的意思。在“关联词语”板块，我们选辑了与该成语有关的同义词、近义词和反义词，分析了这些词与该成语在词性、内容上的异同之处，以便加深读者对该成语的理解。在“应用说例”板块，我们着重举例说明该成语在语言交流和文章写作中的灵活运用，特别注意引用名人名著的经典应用语句，尤其注意例举青少年文学读物中关于该成语运用的相关实例。在造句部分，我们尽量避免了简单的造句作业，所编辑的造句均与学生生活与学习息息相关，以方便学生理解与参考。

本丛书力求做到集知识性、趣味性、科学性于一身。但是，由于成语涉及的领域十分广泛，而本书篇幅有限，又要适应青少年读者的阅读习惯，所以在框架设计、内容取舍等方面难度较大，疏漏差错之处在所难免，恳请相关专家、学者及广大读者批评指正。由于本书的知识量较大，因此编者搜集了各个方面的诸多资料，在此对给予本书大力支持的各界朋友深表感谢。

2015年1月8日



读成语·识天下

目录

靡靡之音	1
面目可憎	4
明目张胆	8
明哲保身	11
莫须有	14
沐猴而冠	18
攀龙附凤	21
牝鸡司晨	25
千人所指	29
罄竹难书	33
丧家之犬	36
成语小游戏	39
丧心病狂	43
伤风败俗	47
杀人不眨眼	50
杀人越货	53
尸位素餐	56
鼠窃狗盗	59
死有余辜	62
弹冠相庆	65
玩火自焚	68
妄自尊大	71

唯我独尊 74

成语小游戏 77

为虎作伥 81

文恬武嬉 84

笑里藏刀 87

心怀叵测 90

一丘之貉 93

欲加之罪，何患无辞
..... 97

鱼目混珠 100

獐头鼠目 103

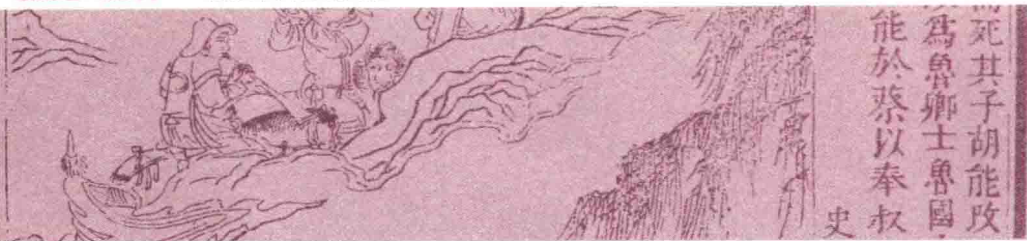
张牙舞爪 106

专横跋扈 110

指鹿为马 113

不三不四 116

成语小游戏 119



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

靡靡之音

出典寻源

“靡靡之音”这个成语引自战国韩非《韩非子·十过》。

卫灵公亲自赴晋国为建殿道贺，晋平公十分高兴，在新宫内设宴款待他。卫灵公带来的大批奇珍异宝令晋平公喜笑颜开，他边敬酒，边命乐师奏乐助兴。

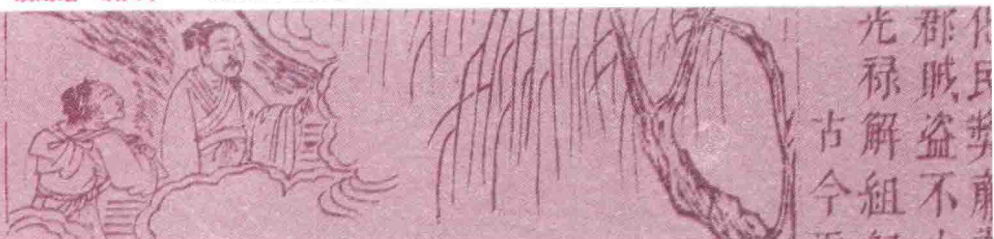
卫灵公在音乐刚起时便对晋平公说：“我在途中听到一支非常委婉柔美的曲子，我已命人记录下来了。我相信这支曲子定会叫您沉醉的。”

晋平公一听，马上命卫国乐师演奏这支曲子。果然，这支曲子有种说不出的柔美韵味，听得人如醉如痴，忘乎所以。正在大家听得入迷时，有人大喝一声：“别弹了，停！”

晋平公满腔怒火地看着说话的人——晋国宫廷乐师师旷。师旷不慌不忙，正色道：“这是亡国之音，怎能在如此喜庆的时候弹奏呢？”

晋平公大惑不解：“这么优美的曲子怎么会是亡国之音呢？”

师旷娓娓道来：“商纣荒淫无耻，整天沉溺于酒色中不理朝政。有个叫师延的乐师为了讨好取悦纣王，便作了这支萎靡颓废的曲子供宫女舞蹈之用。纣王非常喜欢这支曲子，常常在这支曲子的伴奏下通宵达旦地饮酒作乐。朝中大臣纷纷谴责师延作这支令人颓废沉迷的曲子祸国殃民。后来，周武王灭了商，师延怕有人追究他的责任，便投河自尽了。这支曲子虽然委婉动听，但它



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

有一种令人萎靡不振的魔力。所以之后许多君王都禁止演奏这支曲子，渐渐地这支曲子就失传了。”

“现在这支曲子又出世了，一定是师延阴魂不散，为自己的杰作被人遗忘而愤愤不平。君侯要慎重，此乃亡国之音，切不可贪恋。”

晋平公闻此，哈哈大笑，不以为然地说：“师旷乐师多虑了。商纣亡国是自己荒淫所致，与音乐有何关系？如此美妙的音乐不享受其中，岂不是遗憾吗？继续奏乐！”

后来，晋平公果然步商纣后尘，未及亡国便死了。

在《韩非子·十过》中有这样的一句话：“此师延之所作，与纣为靡靡之乐也。”“靡靡之音”这个成语就是引于此。

解字释义

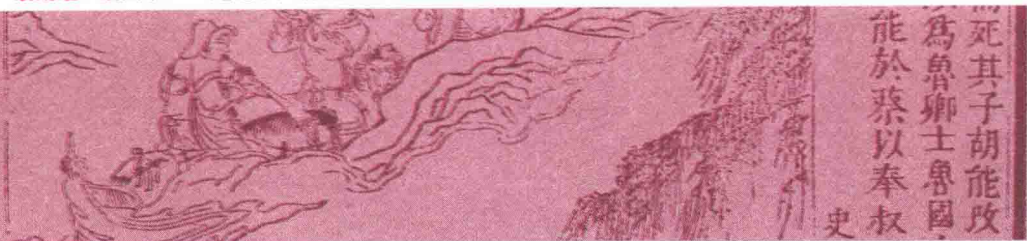
靡靡：柔弱、萎靡。“靡靡之音”原意指亡国之音，现指柔弱、颓废或淫荡的音乐。

关联词语

“靡靡之音”的近义词有“亡国之音”等。

“亡国之音”原指国家将亡，人民困苦，因此音乐也多表现为哀思的曲调；后多指颓靡淫荡的音乐。

“靡靡之音”的反义词有“阳春白雪”等。



◎ 出典寻源

“阳春白雪”原指战国时代楚国的一种艺术性较高难度较大的歌曲，现比喻高深的、不通俗的文学艺术。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

应用说例

宋代罗泌《路史·后纪十三下》：“帝履癸是为桀……大合桑林，骄溢妄行，于是群臣相持而唱于庭，靡靡之音，人以龟其必亡。”清代蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》：“马即起舞，亦效白锦缠头，作靡靡之音。”闻一多《时代的鼓手》：“单说新诗的历史，打头不是没有一阵朴质而健康的鼓的声律与情绪，接着依然是‘靡靡之音’的传统，在舶来品的商标的伪装之下，支配了不少的年月。”陈去病《论戏剧之有益》：“《风》诗兴，而郑、卫靡靡之音作。”邓小平《关于反对错误思想倾向问题》：“这主要是来自‘左’的影响，但也不是没有资产阶级腐朽思想的影响，比如对靡靡之音和社会上一些坏风气，有些人就喜欢。”

●例句一：小静爱听那些富有真情实感，让人感觉生活充满阳光和美好的音乐，在她看来，那些低级媚俗、无病呻吟的音乐就像靡靡之音，让人意志消沉。

●例句二：这种难登大雅之堂的靡靡之音听久了，令人有种颓丧的感觉，我劝你还是少听为妙。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

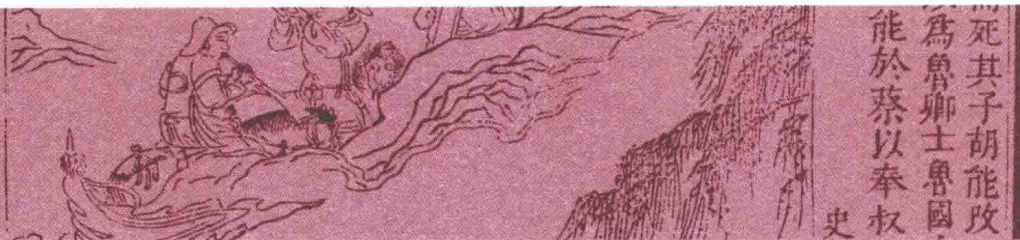
面目可憎

出典寻源

“面目可憎”这个成语引自唐代韩愈《送穷文》。

韩愈四十五岁任河南令，他在经历了一番坎坷之后，终于官运亨通。三十五岁那年，韩愈被擢为四门博士，翌年又拜监察御史。虽然不久被贬为阳山令，但元和三年被召还国子博士，分司东都，改真博士，升河南令。然而，《送穷文》却把作者一肚子的牢骚发泄得淋漓尽致。这一篇寓庄于谐的妙文，主人翁（韩愈）认为被五个穷鬼缠身，这五个穷鬼分别是智穷、学穷、文穷、命穷、交穷，五个穷鬼跟着他，使他一生困顿。因此，主人翁决心要把五个穷鬼送走。不料穷鬼的回答却诙谐有趣，他告诉主人翁：这五个穷鬼忠心耿耿地跟着他，虽然让他不合于世，但却能帮助他获得百世千秋的英名。韩愈写“送穷”，实则是“留穷”。韩愈以诙谐之笔抒发了郁郁不得志的愤慨，留下了这篇千古奇幻之文。自嘲的笔调，戏剧性的对白，诙谐的风格，奠定了《送穷文》的文学成就并使之产生了深远的影响。

《送穷文》中穷鬼回答的大致内容是：“你以为我真的不知道吗？你的伙伴，不是六也不是四，居十去掉五，满七减去二，各有主张，自有名字，使我动手就惹祸，一说话就触犯忌讳。凡是能使我面目可憎、语言乏味的，都是你们的主意。其一名叫智穷：刚强高尚，厌恶圆滑而喜欢正直，耻于做奸诈之事，不忍心伤害别人。其二名叫学穷：轻视术数名物一类学问，探究幽深微妙的



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

道理，摄取各家学说，掌握精神要领。其三名叫文穷：不只擅长一种技巧，文章怪怪奇奇，不能在当时实施，只能用以自娱。其四名叫命穷：影子和体形不一样，脸丑心美，牟利退居人后，负责争于人先。其五名叫交穷：待朋友忠心耿耿，倾吐肺腑，抬起脚后跟站立盼望对方的到来，对方却把我视为仇敌。这五种穷鬼，是我的五种祸患。你们使我忍饥受冻，惹得别人起讹传造讥讽，你们能使我感到迷惑，而不是别人的离间所能办到的。早上悔恨我的行为，傍晚却又恢复故态。你们卑劣无耻地纠缠我，刚把你们赶走转眼又回到我身边。”

在《送穷文》中有这样一句话：“凡使吾面目可憎，语言无味者，皆子之志也。”“面目可憎”这个成语就引于此。

解字释义

憎：厌恶。“面目可憎”的意思是面貌丑陋，令人厌恶；也形容说话写文章词汇单调贫乏，令人生厌。

关联词语

“面目可憎”的近义词有“獐头鼠目”“尖嘴猴腮”“贼眉鼠眼”“其貌不扬”等。

“獐头鼠目”意思是头像獐子那样又小又尖，眼睛像老鼠那样又小又圆。后多用来形容相貌丑陋；也指这样的人。“尖嘴猴腮”



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

形容人相貌丑陋粗俗。“贼眉鼠眼”形容神情鬼鬼祟祟。“其貌不扬”是形容人的相貌不好看。“面目可憎”“其貌不扬”都有形容长相不好看的意思，但是，“面目可憎”强调的是长相极为丑陋，让人一看就厌烦；“其貌不扬”仅仅是指一个人长相不好看，没有什么突出的地方。“面目可憎”可以形容人说话或者写出的文章单调乏味，让人感到厌烦；“其貌不扬”则有形容器物不美观的意思。

“面目可憎”的反义词有“眉清目秀”“美如冠玉”“花容月貌”等。

“眉清目秀”形容人容貌清秀俊美。“美如冠玉”形容男子的仪容标致，相貌英俊。“花容月貌”意思是如花似月的容貌。

应用说例

明末清初东鲁古狂生《醉醒石》：“士人三日不读书，则面目可憎，语言无味。”清代汤颐琐《黄绣球》：“黄通理对黄绣球说：‘这真是面目可憎，语言无味。’”明代袁宏道《瓶史·十好事》：“余观世上语言无味面目可憎之人，皆无癖之人耳。”清代文康《儿女英雄传》：“那穿红的女子见他这等的语言无味，面目可憎，这怒气已按捺不住。”巴金《谈〈秋〉》：“她（黄老太太）的确是一个‘语言无味，面目可憎’的女人。”王蒙《青春万岁》：“一向面目可憎的姑奶奶也露出笑脸，发给孩子们几块糖和几张画片。”

“面目可憎”这个成语一般作谓语、定语，结构是主谓式。

死其子胡能改
為魯鄉士魯國
能於蔡以奉叔
史

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

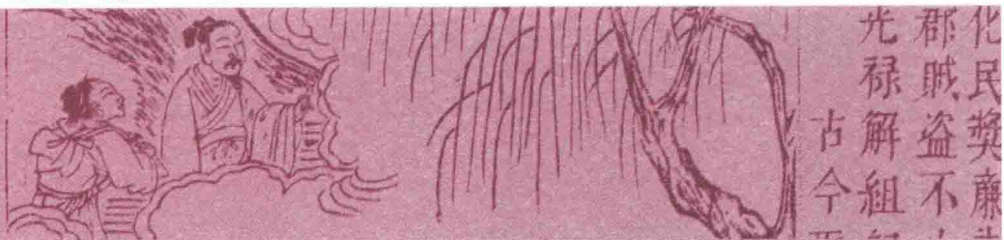
◎ 关联词语

◎ 应用说例

● 例句一：你看那人一脸横肉、面目可憎的样子，也难怪小朋友们不敢亲近他了。

● 例句二：别看那位大爷样子长得有点凶，让人感觉面目可憎，其实他的心地十分善良。





◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

明目张胆

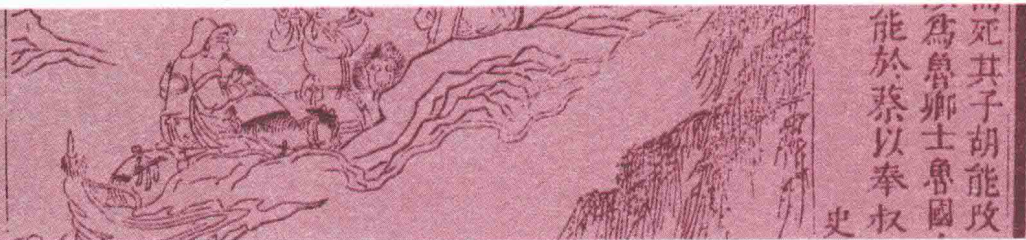
出典寻源

“明目张胆”这个成语引自宋代欧阳修等《新唐书·韦思谦传》。

唐高宗时有一位大臣名叫韦思谦，为人正直，时常会劝谏皇上，有话就会直说。他考上进士之后，被任命为应城县令，后来升为监察御史。有一次，他发现中书令（属于宰相之职）褚遂良以很低廉的价钱强行购买邻人田地，正直的韦思谦也不害怕他官位高，势力大，立刻上书检举他。因为证据明确，朝廷不好意思公开庇护大臣，只好把褚遂良调出京城，降职为同州刺史。

过了一段时间，褚遂良又被重用，恢复了中书令的官职。褚遂良便找了理由报复韦思谦，把他贬到外省当一名县官。有人替韦思谦打抱不平，暗中去慰问韦思谦。韦思谦仍不改初衷，慷慨激昂地说：“我是一个正直的人，遇见不合理的事情，当然不肯放过，哪里有时间考虑个人得失呢？大丈夫应该有话就说，明目张胆而不畏强权，致力报效国家，怎么可以庸庸碌碌，只顾着保护自己和家人的安全！”

在《新唐书·韦思谦传》中有这样的一段话：“大丈夫当正色之地，必明目张胆以报国恩，终不能为碌碌之臣保妻子耳。”“明目张胆”这个成语就引于此。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

解字释义

明目：公开地。张胆：毫无顾忌，放开胆子。“明目张胆”原指不畏强暴，敢作敢为；现在用来比喻毫无顾忌，公开地、胆大妄为地做坏事。

关联词语

“明目张胆”的近义词有“明火执仗”“肆无忌惮”“横行无忌”等。

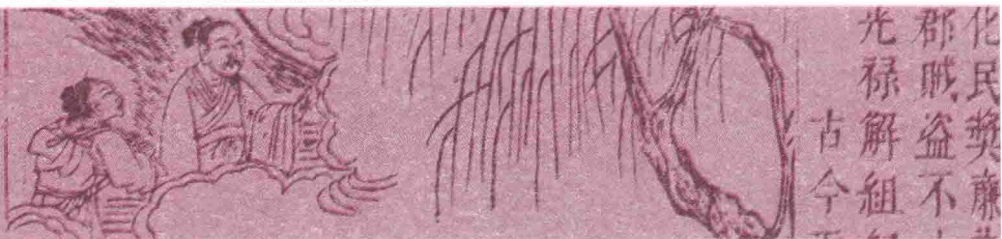
“明火执仗”“明目张胆”意思相近。“明火执仗”的意思是拿着火把，带着武器，比喻公开地、毫不隐蔽地干坏事。“明火执仗”偏重于公开、毫不隐蔽；“明目张胆”偏重于大胆、无所顾忌。“肆无忌惮”的意思是指恣意妄行，毫无顾忌。“横行无忌”的意思是指依仗暴力，毫无顾忌地干坏事。

“明目张胆”的反义词有“鬼鬼祟祟”等。

“鬼鬼祟祟”是形容行动偷偷摸摸，不光明正大。

应用说例

宋代文天祥《御试策一道》：“方将明目张胆，謇謇谔谔言天下事。”明末清初西周生《醒世姻缘传》：“后来以强凌弱，以众暴寡，明目张胆地把活人杀死。”清代江藩《国朝经世经义目录·



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

诗》：“以佛说解经，晋宋间往往有之，然皆袭其说而改其貌，未有明目张胆若此者也。”章炳麟《为华界贩卖烟土之宣言》：“顷日海上私贩鸦片者，明目张胆，无所顾忌。”茅盾《脱险杂记》：“日本人占领香港已经半个月了，但顺民们所期求的‘安全’，还离得很远。天一黑，小偷就公然横行，明目张胆破门而入。”

“明目张胆”这个成语属于联合式结构，常用作谓语、定语、状语，含贬义。

●例句一：光天化日之下，你居然敢明目张胆地实施抢劫，真是胆大包天。

●例句二：在旧中国，很多官员明目张胆地贪赃枉法，以权谋私，剥削压榨老百姓，这反映出旧社会的腐朽和没落。

