

六  
中  
华  
国  
粹  
经  
典  
文  
库

立  
国  
先  
立  
人  
立  
人  
先  
立  
德

# 红楼梦诗词赏析

郭  
晓  
真  
著

  
崇文书局

◎ 中华国粹经典文库 ◎

# 红楼梦诗词赏析

◆ 郭



评析



崇文书局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦诗词赏析/郭锐,葛复兴评析. —武汉:崇文书局,  
2007.3

(中华国粹经典文库/鲍思陶、仝晰纲主编)

ISBN 978-7-5403-1083-7



I.红… II.①郭…②葛… III.红楼梦-诗词-文学欣赏  
IV.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 126605 号

责任编辑:查丹 徐科峰 责任印制:甘璐

装帧设计:陈必琴 排版制作:鲁静

出版发行:崇文书局(电话:027-87677282 传真:027-87677299)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 20 层)

印刷:恒美印务(广州)有限公司(1010638)

开本:889×1194 1/32

印张:7.25 印张

字数:91 千字

版次:2010 年 11 月第 2 版第 2 次印刷

书号:ISBN 978-7-5403-1083-7

定价:18.00 元

◎ 中华国粹经典文库编委会

主编：鲍思陶 仝晰纲

编委：

（排名不分先后）

鲍思陶 仝晰纲 耿天勤

曾凡朝 吕周聚 王承略

赵发国



◎ 中华国粹经典文库

# 经典常新



经典是敏锐的目光、善良的心趣、睿智的大脑进行的缜密思维的结晶。民族经典是一个民族精神的函封，无论何时，打开这个函封，我们就能读出那些闪烁邦家之光的密码。因此，要了解一个民族，最佳途径就是阅读这个民族的经典。

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一。在漫长的历史长河中，这个民族创造了内涵丰富的经典，又被这些经典一代一代哺育浸润。无论你将其当做“灵光”瞻仰，还是视为“阴影”涤荡，在你的心灵深处，始终摆脱不了她潜移默化的影响，无不受之启迪、规范、教化和塑造。然而，人类世界日新月异，每个社会都必将顺应时代化俗为雅，所以，经典的原则是亘古不变的，经典的阐释是与时常新的。

史学的经典是常新的，她让我们用前人的经验来透视当今的纷纭，以选择自己的人生坐标；文学的经典是常新的，她让我们用前人的审美来捕捉当今的生机，以享受自己的人生乐趣；哲学的经典是常新的，她让我们用前人的智慧来诠释当



中  
华  
经  
典  
文  
库

今的信仰,以培养自己的人生操守。所以,阅读这些常新的经典吧,她使我们丢弃的是那些幼稚和浮华,而给我们带来的却是理性和高雅,以及丰富的内涵和无穷的乐趣。

这就是我们编纂这套丛书的初衷。

鲍思陶

赵发国

2007年4月

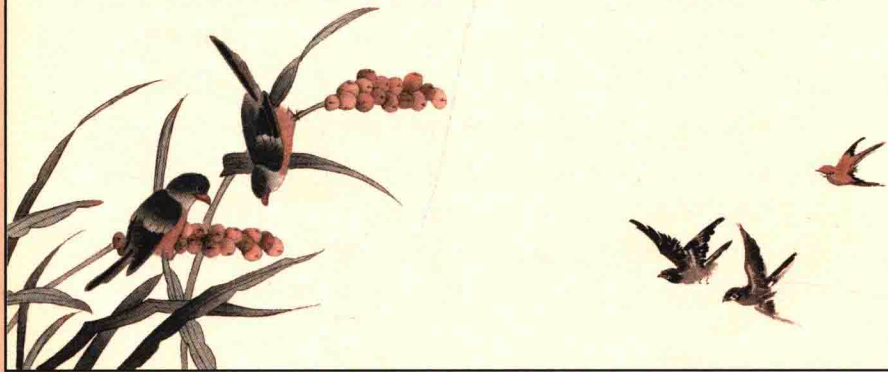


◎ 中华国粹经典文库

# 前言

《红楼梦》是我国文学宝库中的一块瑰宝，至今仍闪烁着璀璨的光芒。

它又是一部永远也说不尽的巨著。“有一千个读者就有一千个哈姆雷特。”同样，我们也完全可以说“有多少个读者就有多少部《红楼梦》”。这正如鲁迅先生所说，《红楼梦》“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”特别是其后四十回的佚失，更增加了它的延展性，即后人可以根据自己的理解来补续它。当然，好的补续不是信口开河，而





是应努力再现原作丢失部分真实的精神风貌。从现在流行的高鹗的续书来看，他补续得并不算好，好多地方都不符合曹氏的原意，透过前八十回中的一些诗词就暴露出了续书的“马脚”。这在本书的赏析中已多次提到，无须蛇足。

与一般作品中的诗歌仅是正文的“附庸”或“点缀”不同，《红楼梦》中诗词曲赋是小说的有机组成部分。《红楼梦》“判词”和《红楼梦》“十二支曲”甚至是情节的枢纽和主线，它们无不暗示着故事的发展方向和人物的命运结局。通过分析它们，红学家早已发现：高鹗续书的一厢情愿的“大团圆”结局，显然是背离了曹雪芹“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的真正创作意图。

《红楼梦》中的诗词曲赋，又是一个相对独立的艺术大观园。它几乎包含了中国古典诗词曲赋的所有文体。仅以诗而论，就有五绝、七绝、五律、七律、骚体、歌行、排律等，有咏物诗、即事诗、怀古诗、谜语诗、打油诗等。其中有不少篇目，





都可以算得上是经典之作，具有很高的艺术价值。更为可贵的是，曹雪芹在赋诗时并没有被自己个人的“风格”限制住，而是根据每个人物的性格特征进行创作（脂砚斋称其为“按头制帽”法），所以《红楼梦》中每位人物的诗歌都和自己的个性特点及学识修养等相吻合。如黛玉的诗风流俏丽，宝钗的诗温柔敦厚，湘云的诗清新洒脱，宝琴的诗富丽清奇，迎春的诗木讷无华等。因此，它又是作者塑造人物形象的一个重要手段。

当然，正如“人无完人，金无足赤”一样，“红诗”也有其不足的地方。如它的“谶语性”，就跌入了封建宿命论的泥坑，仿佛人的穷达生死、悲欢离合，冥冥中早就注定了似的，容易让人因此产生消极思想。这是作者世界观和人生观上的一个历史局限，对此我们应持批判的态度。

此外，本书在编写时借鉴了我国红学研究领域近百年来许多研究成果，它们帮助我们拨开了笼罩在“红诗”上的团



中  
华  
国  
粹  
经  
典  
文  
库

团迷雾,这里我们由衷地向各位前辈表示真挚的谢忱。同时,由于我们的学识水平有限,本书的错误也一定在所难免,故而更热切地期望读者和方家能不吝批评和指正。





石上偈.....	1
题《金陵十二钗》一绝.....	2
癞头僧嘲甄士隐.....	4
中秋对月有怀 贾雨村 .....	5
中秋对月寓怀 贾雨村 .....	7
好了歌.....	9
《好了歌》解 甄士隐 .....	11
西江月·批宝玉二首.....	13
护官符.....	17
春梦歌 警幻仙子 .....	18
警幻仙子赋.....	19
英莲判词.....	23
晴雯判词.....	24
袭人判词.....	27
判词“可叹停机德”.....	29
元春判词.....	31
探春判词.....	33
史湘云判词.....	35
妙玉判词.....	37
判词“子系中山狼”.....	40
判词“勘破三春景不长”.....	42
判词“凡鸟偏从未世来”.....	44
判词“势败休云贵”.....	46



判词“桃李春风结子完” .....	47
红楼梦引子 .....	50
终身误 .....	51
枉凝眉 .....	53
恨无常 .....	55
分骨肉 .....	56
乐中悲 .....	57
世难容 .....	60
喜冤家 .....	62
虚花悟 .....	64
聪明累 .....	66
留余庆 .....	68
晚韶华 .....	69
好事终 .....	71
飞鸟各投林 .....	73
嘲顽石诗 .....	75
代题杏帘在望 林黛玉 .....	76
兽头和枕头 贾环 .....	78
砚台 贾政 .....	79
爆竹 贾元春 .....	80
算盘 贾迎春 .....	81
风筝 贾探春 .....	82
佛前海灯 贾惜春 .....	83



更香	薛宝钗	84
四时即事诗·春夜即事	贾宝玉	86
四时即事诗·夏夜即事	贾宝玉	87
四时即事诗·秋夜即事	贾宝玉	88
四时即事诗·冬夜即事	贾宝玉	89
葬花辞	林黛玉	91
题帕三绝	林黛玉	96
咏白海棠	贾探春	99
咏白海棠	薛宝钗	101
咏白海棠	贾宝玉	102
咏白海棠	林黛玉	103
咏白海棠(二首)	史湘云	104
忆菊	薛宝钗	106
访菊	贾宝玉	108
种菊	贾宝玉	109
对菊	史湘云	110
供菊	史湘云	111
咏菊	林黛玉	113
问菊	林黛玉	114
菊梦	林黛玉	115
画菊	薛宝钗	116
簪菊	贾探春	117
菊影	史湘云	119



残菊 贾探春.....	120
咏蟹(一) 贾宝玉.....	121
咏蟹(二) 林黛玉.....	123
咏蟹(三) 薛宝钗.....	124
代别离·秋窗风雨夕 林黛玉 .....	126
咏月诗三首 香菱.....	128
芦雪庵即景联句诗.....	132
咏红梅花 邢岫烟.....	138
咏红梅花 李纹.....	140
咏红梅花 薛宝琴.....	141
访妙玉乞红梅 贾宝玉.....	143
点绛唇·耍戏的猴儿 史湘云 .....	145
松球 薛宝钗.....	146
风筝 贾宝玉.....	147
黛玉灯谜诗.....	148
怀古诗十首·赤壁怀古 薛宝琴 .....	149
怀古诗十首·交趾怀古 薛宝琴 .....	151
怀古诗十首·钟山怀古 薛宝琴 .....	153
怀古诗十首·淮阴怀古 薛宝琴 .....	154
怀古诗十首·广陵怀古 薛宝琴 .....	155
怀古诗十首·桃叶渡怀古 薛宝琴 .....	157
怀古诗十首·青冢怀古 薛宝琴 .....	158
怀古诗十首·马嵬怀古 薛宝琴 .....	159



怀古诗十首·蒲东寺怀古	薛宝琴	160
怀古诗十首·梅花观怀古	薛宝琴	162
真真国女儿诗		163
五美吟·西施	林黛玉	165
五美吟·虞姬	林黛玉	166
五美吟·明妃	林黛玉	167
五美吟·绿珠	林黛玉	169
五美吟·红拂	林黛玉	170
桃花行	林黛玉	171
如梦令·咏絮	史湘云	174
南柯子·咏絮	贾探春/贾宝玉	175
唐多令·咏絮	林黛玉	177
西江月·咏絮	薛宝琴	179
临江仙·咏絮	薛宝钗	180
中秋夜大观园凹晶馆即景联句		182
婉媚词三首(一)	贾兰	188
婉媚词三首(二)	贾环	189
婉媚词三首(三)	贾宝玉	190
芙蓉女儿诔	贾宝玉	195
离尘歌		209
结《红楼梦》偈		210



## 石上偈<sup>①</sup>

无材可去补苍天<sup>②</sup>，  
枉入红尘若许年。  
此系身前身事，  
倩谁记去作奇传<sup>③</sup>？

### 【注释】

- ①偈(jì)：即“偈陀”，佛经中的唱词，也泛指梵诗。  
②补苍天：典出中国古代神话《女娲补天》。远古之时，天崩地陷，女娲炼五色石以补苍天。  
③倩：央求。奇传：即传奇，为押韵而颠倒语序。

### 【诗词大意】

没有才能去补天，白来尘世许多年。  
所写生前身后事，请谁记下作传奇？

### 【赏析】

此诗乃作者感慨之语，是作者对自己生不逢时、才无所用的慨叹。从此我们可悟出作者也曾想有一番作为，去补那个破了的“天”，但社会没有给他这样一个机会，以致他“半生潦倒，一事无成”，在贫穷寂寞中度过了自己的后半生，故有“枉入红尘若许年”之悲叹。





“顽石”于此也大有深意。其特点是有棱有角，硬而不通融，必然同那个社会处处不合拍，社会必然要排斥它。因而这顽石，既是宝玉，也是作者性格的真实写照，流露出作者自嘲自讽、自艾自怨的无奈之感。

在艺术上，此诗开篇就把读者引入一个迷离恍惚的艺术世界中，借人们都熟悉的女娲补天的神话，巧妙地虚构了一个顽石下凡的红尘故事，决定了小说亦真亦幻的艺术基调。

### 题《金陵十二钗》一绝

满纸荒唐言<sup>①</sup>，  
一把辛酸泪。  
都云作者痴<sup>②</sup>，  
谁解其中味<sup>③</sup>？

#### 【注释】

- ①荒唐言：毫无道理的话。这里是反语。
- ②痴：痴情。
- ③味：意味。

