



岭南灵秀

岭南文化特色与形态



肖东发◎主编 李丹丹◎编著



中国出版集团



现代出版社

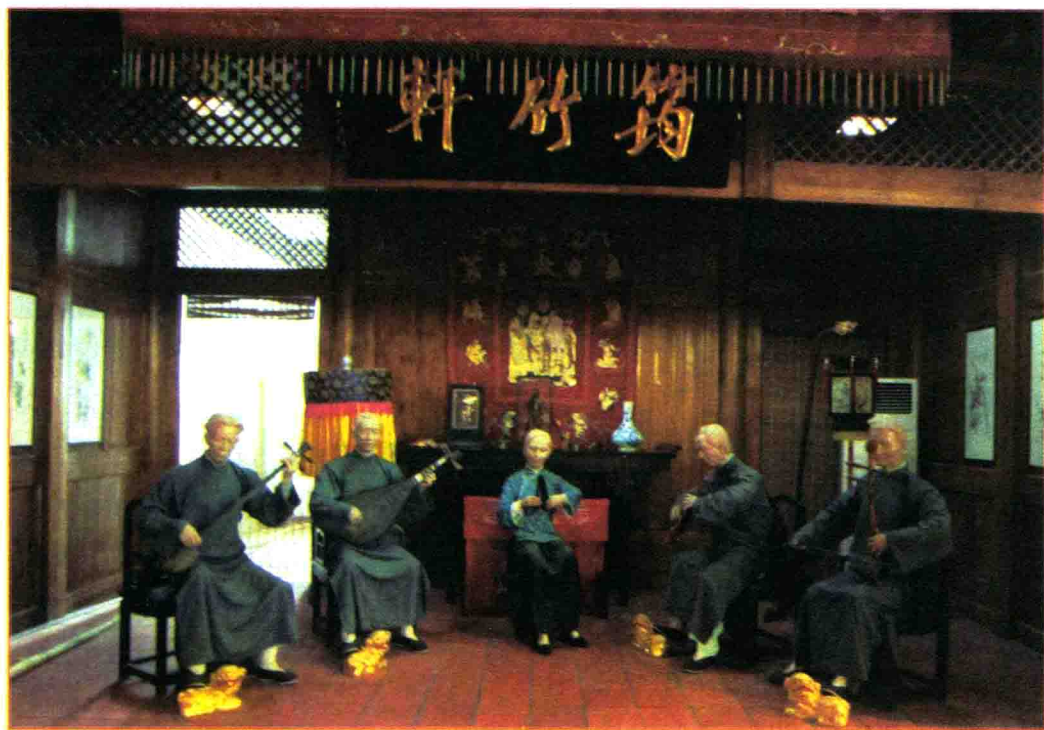
中华精神家园

东部风情

岭南灵秀

岭南文化特色与形态

肖东发 主编 李丹丹 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

岭南灵秀：岭南文化特色与形态 / 李丹丹编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2384-9

I. ①岭… II. ①李… III. ①地方文化—研究—广东省
IV. ①G127.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085414号

岭南灵秀：岭南文化特色与形态

主 编：肖东发
作 者：李丹丹
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2384-9
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



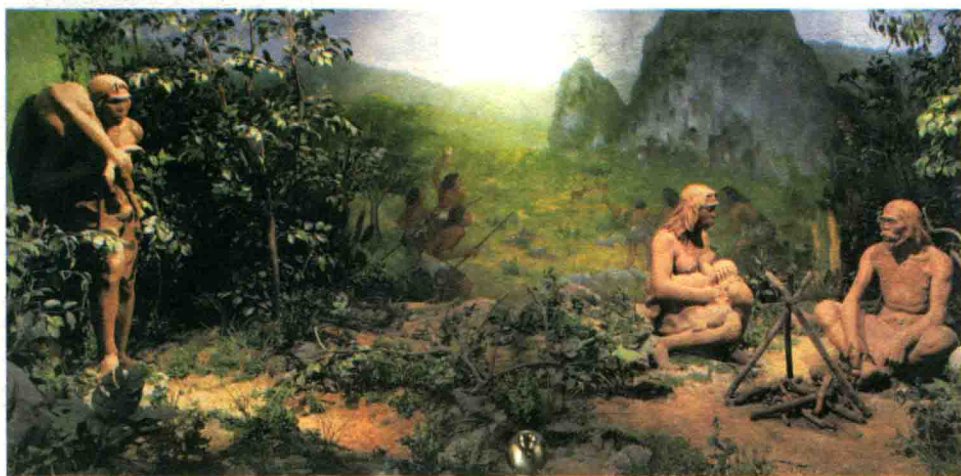
文明开化——古老历史

曲江狮子岩的马坝人 002

阳春独石仔文化遗址 007

石峡遗址及石峡文化 012

西樵人创造双肩石器 018



灵秀超群——岭南风采

026 阿赵佗统一岭南建南越国

031 巾帼英雄冼夫人保境安民

035 张九龄主持开凿大庾岭路

040 刘龚励精图治建立南汉国

045 陈献章开创“江门学派”



守护之魂——岭南古韵

- 050 各具风格的书法艺术
- 055 名家辈出的岭南绘画
- 060 个性独特的工艺美术
- 065 风格各异的岭南园林
- 074 兴学育才的岭南书院
- 083 别具韵味的西关大屋
- 089 最具特色的广州茶文化
- 094 名扬四海的潮汕功夫茶



文化底蕴——艺苑民风

- 内容丰富的岭南音乐 104
- 形式多样的岭南曲艺 110
- 独具特色的岭南歌谣 115
- 多姿多彩的岭南戏剧 120
- 颇具特色的民间歌舞 127
- 渊源久远的岭南道教 136
- 内涵厚重的岭南佛教 144
- 源远流长的伊斯兰教 152
- 名家辈出的岭南诗坛 157

文明
开化

古老历史

岭南文化是指岭南区域内产生的一种地方文化。岭南北靠越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭，南临南海，西连云贵，东接福建。

基于独特的地理环境和历史条件，岭南文化以农业文化和海洋文化为源头。岭南地域从旧石器时代到新石器时代的各个时期都发现了大批古人类化石与文化遗址。



曲江狮子岩的马坝人

002

岭南灵秀

岭南文化特色与形态

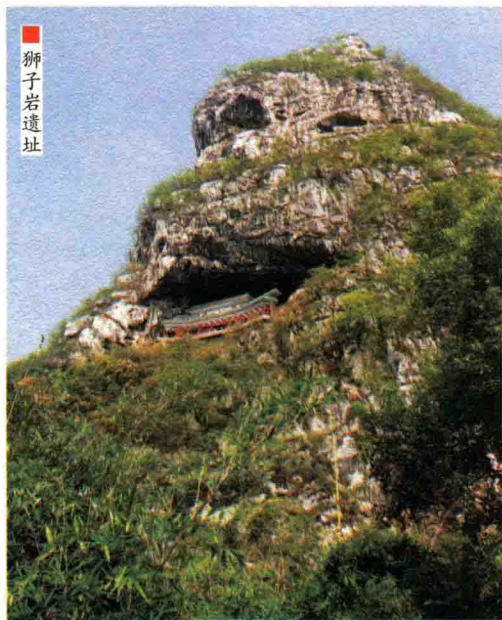
在我国南方的五岭之南，有一山地、丘陵、台地、平原交错的区域。因此地在五岭之南，故称为“岭南”。

在岭南这片辽阔广袤的土地上，既有气势磅礴的山峦，也有水网

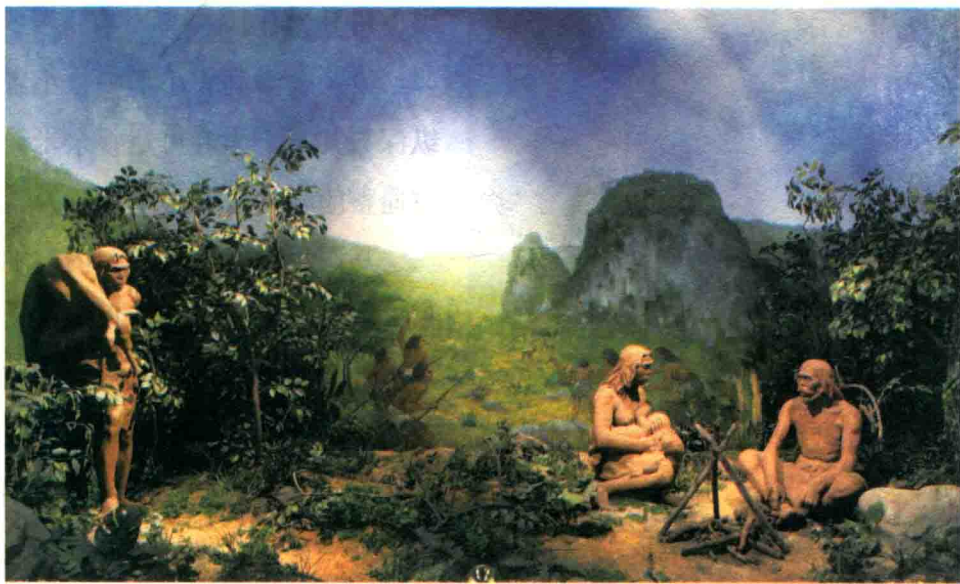
纵横的平原；既有岩溶洞穴，也有川峡险滩；更有海天一色的港湾风光，自然风光可谓婀娜多姿。

在远古时代，岭南是一片宜猎宜耕的地区，内陆农业文化在这里产生、发展。

约15万年前，岭南古人类已经在封开出现。封开地处西江，光照长，雨量足，有利于植物生长和动物的繁殖，采食



狮子岩遗址



来源有保证，古人生存繁衍就有了保障。

峒中岩遗址位于封开河河畔，这里出土了两颗人牙化石，经铀系法测定，其绝对年代距今14.8万年。

封开人比猿人进步，模样介于猿人与现代人之间，前额增高，嘴部后缩，下颏较丰满；上肢与现代人相似，双手能够劳动；下肢与现代人差别不大，两腿有些屈膝，能直立行走。

继封开人之后，就是曲江马坝人。

马坝人遗址位于曲江马坝的狮子岩。狮子岩位于曲江县城西南约2000米处，它的外形貌似狮子，由狮头峰与狮尾峰两座秀丽玲珑的石灰岩孤峰所组成，一高一矮，南北并立，由北遥望如卧狮酣睡，由南远看则似雄狮起舞，因而得名“狮子岩”。

岩内洞穴纵横，洞中套洞，穴中有穴，遍布形态各异的钟乳石、石笋、石柱等。

狮子岩由石炭纪的石灰岩组成，孤峰内溶洞甚

■ 马坝人生活场景

封开 历史上曾是岭南与中原地区经济、文化交流之要地，是岭南文化的发祥地。封开在汉初取名广信，是谓“初开粤地宜广布恩信也”，此名一直沿用到南北朝时期。

五岭 由越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭5座山脉组成。它们是我国江南最大的横向构造带山脉，是长江和珠江两大流域的分水岭。古代的统治者总是利用五岭作为划分行政区划的地物标志，所以五岭也是诸省区的边缘。



■ 石器时代工具

华南虎 我国特有和历史最悠久的虎种，可以说是所有老虎的鼻祖。生活在我国中南部，也叫作“中国虎”。头圆，耳短，四肢粗大有力，尾较长，胸腹部杂有较多的乳白色条纹，全身橙黄色并布满黑色横纹。

石灰华 又名“孔石”，属于石灰石和大理石。一般是奶油色或淡红色，由温泉的方解石沉积而成。因水流从沉积的废石灰渣堆中流出，溶解石灰渣中的钙，重新堆积而成。这些堆积物中有许多孔洞，这些孔洞可以储水。

多，可分为4层。

第一层溶洞大小不一，小者纵深只几米，大者可达百余米，贯通整座峰林。

其洞顶一般平坦，洞内常堆积有绛红色黏土与石灰华互层，其中偶见少量轻度石化的兽骨和新石器时代的陶片、磨制石铤以

及打磨制石器等文化遗产物。堆积物中则往往掺有灰褐色的富含钙质小结核的成分，但都显得松散。

第二层溶洞洞顶的相对高度约10米。洞顶十分平坦，洞内堆积可见厚度平均可达4米，为黏土和石灰华互层。

层面水平，层理清楚。溶洞北边，有一条呈东西80度走向的长约四五十米，宽0.6米至1.5米，高4米至10米的大裂隙，马坝人头盖骨化石和大量脊椎动物化石就是在这个裂隙堆积物距顶部约1米深的层位中出土的。

第三层溶洞顶相对高度约为20米至23米，这层溶洞形成较早，与落水洞相通。此层洞顶基本平坦，但表面保留有大量的石钟乳。

洞内也有少量堆积。大量堆积已被地下水溶蚀带走。洞内堆积比较干燥，黏性较差。偶见少量动物化石，其种属与第二层溶洞的化石种类相同。

第四层溶洞洞顶相对高度约为50米。从结构上来看，这些溶洞的发育似乎受层理面控制，洞口向东倾

斜，洞内堆积物甚少。

马坝人头骨化石发现时已破成几块，其中包括部分顶骨、额骨、右眼眶和鼻骨的大部分。

“马坝人”比起生活在69万年前的北京猿人已经发生了很大的变化。

马坝人眉嵴粗厚，眶后部位明显收缩，额骨比顶骨长，表现出和直立人类似的原始特性。头骨的最宽处约在乳突上脊稍上，颅顶正中有类似矢状嵴的结构。

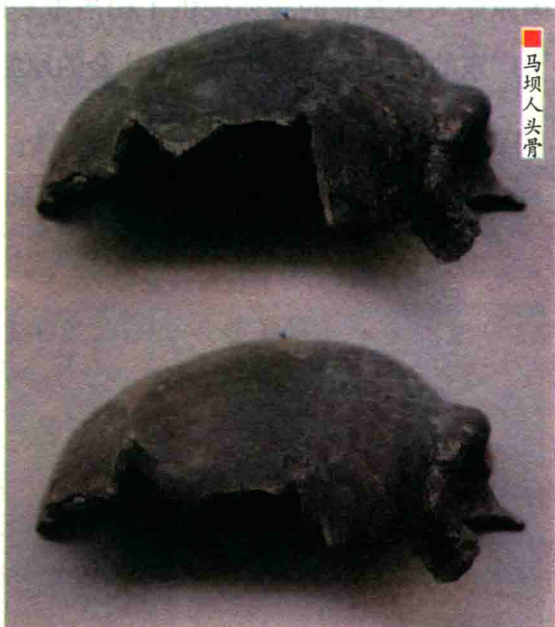
马坝人的颅骨骨壁较薄，颅穹隆较为隆起，脑量较大，估计可能超过北京人，但又具有智人的进步性质。

马坝人是介于中国猿人和现代人之间的一种古人类，属早期智人，是直立人转变为早期智人的重要代表。

在与马坝人同期的洞穴沉积层中，出土了一批哺乳动物化石，其中有华南虎、古爪哇豺、西藏黑熊、东方剑齿象、中国犀、大熊猫等。还有一些鳖类的胸骨，鱼类鲤科的脊椎骨以及相当数量的鲇和黄桑鱼的胸鳍棘化石。

还发现了少量的鸟类龙骨和蛇的脊椎骨化石，以及无脊椎动物蚌、蚬、腹足类等化石。总共计有8目38个种属。

此外，在马坝遗址还出土了两件砾石打制的石器。一件为砍砸器，另一件为扁圆形砍砸器。两件石器的器形都比较简单，系用锤击法



马坝人头骨



单向打制而成，加工粗糙，带有明显的原始性。

马坝人化石的发现，揭示了旧石器时代广东地区人类的历史，对于研究我国南方地区早期人类体质形态的演化具有重要意义，对研究古人类在这一地区的活动和当时的地理气候及生态环境都有很大帮助。

为进一步探讨人类演化和发展提供了重要的实物资料，为完善我国原始人类发展的序列提供了相当重要的资料。马坝人的发现，证明了广东的历史可以上溯至原始社会的原始群时代。

阅读链接

马坝人头骨化石的主要部分是头盖骨，对复原面貌至关紧要的面部骨骼却残留甚少。

这个头盖骨的后部、下部和左前部缺失，按对称的原理复原了缺失的左前部，再按保存的颅盖的矢状方向的弧线和冠状方向的弧线的自然走行趋势复原颅盖的其余部分。

由此得出的马坝人头长为19.7厘米、头宽为15.2厘米，绝对值与大荔人相去不大，但颅指数较大，即马坝人的头形不如大荔人狭长。

阳春独石仔文化遗址

在粤西阳江的阳春春城镇东北方向30千米处，有一座石山，因此山屹立于诸山的环抱之中，故名为“独石仔”。

在独石仔的东麓，有一个裂隙溶蚀形成的高15米，宽2米至8米，深40米的山洞。这里就是“独石仔古人类洞穴遗址”。

独石仔遗址与广东省封开黄岩洞遗址、英德青塘朱屋岩遗址、广西壮族自治区柳州白莲洞遗址、桂林甑皮岩遗址、临桂庙岩遗址等同属珠江洞穴型文化遗存，其共同的特点是遗物中以打制石器与刃部磨制石器共存，而且以打制石器为主体。





■ 马坝人的茅屋

独石仔洞穴2.8米厚的堆积层，全为砂质黏土，有胶结坚硬与松散之别。洞穴洞口面向东南，倚山近水，洞内通风，干亢透气，有暗有光。洞内的堆积自上而下分为5层。在这5层堆积中，除面层为表土层和底层为生土层外，其余3层就是上、中、下的3个文化层。

上文化层为灰褐色砂土，是疏松的胶结体，最厚为80厘米。出土砾石制作的打击石器、磨制石器，还有骨器、石化程度较浅的动物牙齿、骨骼以及炭屑、灰烬、烧骨和大量人类食余丢弃的螺壳。

中文化层为灰黑色黏土，呈板状胶结体，坚硬，厚约0.7米至1.3米。出土了少量打制石器和穿孔石器、骨器；有大量螺蚌壳和动物牙齿、骨骼化石。

下文化层为灰黄色砂黏土，无甚胶结，厚0.7米至1.3米。在出土的大量文物中，有旧石器时代晚期

穿孔石器 旧石器时代晚期，已出现了石器的磨光和钻孔技术。在南海沿岸地区的新石器时代早期古文化遗址之中有多处出土穿孔石器。如广西壮族自治区桂林甑皮岩遗址出土有穿孔石器12件，广东省封开黄岩洞遗址发现3件穿孔石器。

的“智人”牙齿1枚，是智人的左侧第一白齿，属于一个青年个体。还出土了打制石器、穿孔石器、骨器等，螺壳较少，有大量石化程度较深的动物遗骸。

出土的石器共有243件，其中打制石器227件，磨制石器16件，均用砾石制作。石料有砂岩、砂页岩、泥质砂岩、石英砂岩、石英岩等，以砂岩最多。

打制石器多不规整，打制方法简单，多用单面单向打击，多无第二步加工，器身多保留大部分砾面。器类有砍砸器、刮削器、石锤、石钻等。其中又以下文化层所出的较粗糙和不规整，多数无修理面；而上文化层所出者少数有较好的修理面。

有部分打制石器器身呈三角形，在一个边打击弧形刃缘，这是较规整的一种，其中以上文化层出土的形制略好，刃部有较细的加工。

这种器形中器身较厚的，应属砍砸器类；器身较薄的，应属刮削器类。

另见一种器身呈长方形，仅在一个短边单面打击出刃面，有的刃部打出梯级裂再加工修理，器身较厚重的，也可能属砍砸器类；器身较薄者，则可能用于刮磨。砍砸器类中还有一种为长三角形，在稍宽的一端打出刃部。



原始石锤



■ 砧石

小灵猫 是生活在东南亚及南亚的一种麝猫。全身灰黄或浅棕色，背部有棕褐色条纹，体侧有黑褐色斑点，颈部有黑褐色横行斑纹，尾部有黑棕相间的环纹。这个物种多在晚上或清晨活动，白天则躲在树洞或石洞中休息。

刮削器 石器时代人们用石片制成的一种切割和刮削工具。因形状不同，可分为长刮器、短刮器和圆刮器等。这种刮削器是骨质或石质的，用途很多。另外也可以用来制作木制品、竹制品，比如刮去树皮制作棍棒，制作箭等。

刮削器类多数直接利用石器的裂面为刃部，不见第二步加工修理痕迹，故器形不规整。上文化层有用砾石打下来的大石片加工出弧刃；下文化层则多用较大的或薄的石片来制作。还有部分略小的石片，有的在刃缘有使用痕迹。

打制石器中还有7件“苏门答腊式”石器，在扁体砾石有的一面保留原砾面，另一面均经打击加工。其中两件为盘状器。器身一厚一薄，周边打出刃缘，厚者应为砍砸器，薄者应属刮削器。

有两件器身较厚的，在器身打制出两个刃面而呈双刃器，属砍砸器类；另3件器体较薄，均在一个边缘打击出较薄的刃缘，应属刮削器类。

石锤为圆柱形或扁椭圆形，器表有凹凸的敲砸疤痕。石钻器身为扁圆形，两面有凹凸的坑疤，是敲击的痕迹。

磨制石器包括穿孔石器和刃部磨制石器两种。穿孔石器是用扁圆砾石中心一面或两面凿打穿孔制成。上层所出者多采用两面凿打后加磨方法进行穿孔，两面孔径基本相等；而下层所出者孔径无规律，有的只经凿打而未加磨，两面孔径不等。这类石器的器身多有砸击疤痕。

刃部磨制石器仅见于上层，均体小，器形不规则，用石头或小砾石制作，有长条形、不规整长方形