

王雄宾山水画集

甲午秋
自题



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

王雄宾山水画集

甲午秋
自题



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王雄宾山水画集 / 王雄宾绘. —天津: 天津人民
美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5305-6476-9

I. ①王… II. ①王… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 284612 号

王雄宾山水画集

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 高 虹 薛 强

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美術出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京宇印刷厂

印 张: 6

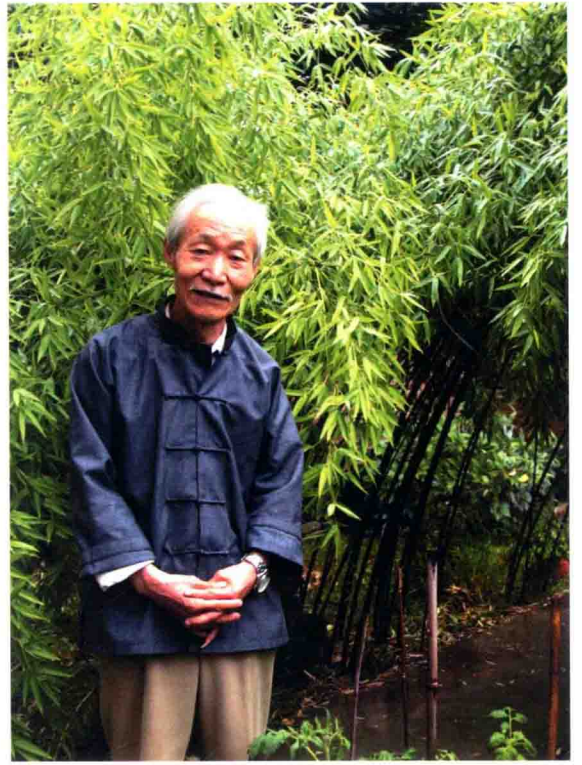
印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 72.00 元

版权所有, 侵权必究



王雄宾，1940 年生。陕西省岐山县人。

自序

孩童时就爱胡抹乱画，这样给了我父亲一个错误的信息，以为我有绘画方面的天赋，便把我曾祖用过的《芥子园画传》拿了出来，让我学着画。

但是后来的事实证明，我在绘画方面的天赋悟性实在平平。虽说在念初中时先后得到我至今一直怀念的姚颖、宫棣华、王迁善三位美术老师的启蒙辅导，但在1957年初中毕业，前去投考西北艺术学院（西安美术学院前身）附中时，同去的同龄学友被录取，而我连初选也榜上无名。几十年过去了，如今已年过七旬，连任何美术团体、组织、什么顾问也不是，更不要说任何美术院校的客座教授、访问学者了。至于说绘画水平，比起初学时有所长进，那完全是“勤奋”换来的结果。

有人从聪明、愚笨、勤奋、懒惰方面把人分为四种类型：一是聪明又勤奋，二是聪明却懒惰，三是愚笨却勤奋，四是愚笨又懒惰。我自诩为第三种类型的人。

几十年来，曲曲折折、坎坎坷坷，我从没放弃最初的爱好的。1961年高中毕业，受家庭成分影响，未能继续升学回家成了农民。同年4月中旬，我幸运地碰到了一个千载难逢的机会，石鲁、修军、蔡亮、张自薹等六人来岐山一带写生。我不顾莽撞硬着头皮拿上习作贸然前去拜谒石鲁，冀望得到大师的指点教诲。万没有想到，大师平易近人的风范，简直让我感到意外，看了我的习作，指给我以后学习方法与努力的方向，又指着他的秘书王淑华女士告诉我与她联系的方法，以后到了西安只要找见淑华就可以找见他。这以后，我曾去西安得到石鲁先生亲自指点两三次（为我示范的两幅小斗方，可惜在“文化大革命”中丢失）。

1962年12月我去西安在兴国寺里（当时西安美术学院所在地）找见先生，由于先生身体欠佳，他写了个字条叫我去美协找方济众先生，方先生经过与我交谈，很热情地接纳了我这个初学者，从此我每隔十天半个月去西安北大街美协。在方先生指导下学习书画，使我受益匪浅，不但在笔墨技法上有所提高，尤甚在理念上对国画的认识与以前不大

一样了。正待潜下心来、扎扎实实地在名师指导下学习书画，谁知好景不长，由于痴迷于书画，不是三天两头去西安美协，便是在家临画，总不老老实实面对黄土地，1964年初，农村社会主义再教育运动刚开始，便被贫下中农评审为表现不规的地富成员。凡是外出必须向生产队长请假，又规定了必须参加生产劳动的天数，一下子便断了与方先生的联系。接着“文化大革命”开始，由表现不规的地富成员变成了“狗崽子”，紧接着因为藏匿正在批判的《燕山夜话》一书被“红卫兵”发现，以及别的几起所谓的“反革命事件”的牵扯，劳动改造了三年。1973年夏，为生产队打抗旱机井时，不慎掉到了深井里，摔折了双腿及腰椎，从此落下了残疾。1977年，第一届全国美展巡回展在兰州展出，县上有关部门组织美术爱好者公费前去参观，我兴冲冲地也想一同前往，由于“文革”运动还没结束，结果讨了个没趣。1978、1980年母亲、父亲先后去世，1982年妻子又因病撒下9岁和3岁的两个孩子撒手人寰。从此我既当爹又当娘，还当孩子的老师。偏偏我家的院子当时在村子外边，左邻是不大的一个梧桐树林，右舍是主人全家常年在外的一座空院子，父子三人与野兔为伴，过着寂寞清静、简单无助的生活。

多年来，就在种种遭际、折磨下，我内心总是对生活充满了热望与憧憬，只要有空，抓紧一切机会，总会拿起毛笔在废旧报纸上认真写写画画。直到知天命之年过后，孩子们长大，生计才有所改善，才真正又触摸到了宣纸，才有了条件去面对大自然写生，随着年岁渐长也画了些习作。

我总觉得自己的习作既乏天分、又缺功力，不好付梓示人，但经不起几位青年朋友的劝说、资助，忐忑忐忑厚着脸皮付印成册。至于说水平如何，我本着“虽不能至，心向往之”的心态，也就坦然了。

雄宾

2014年10月初

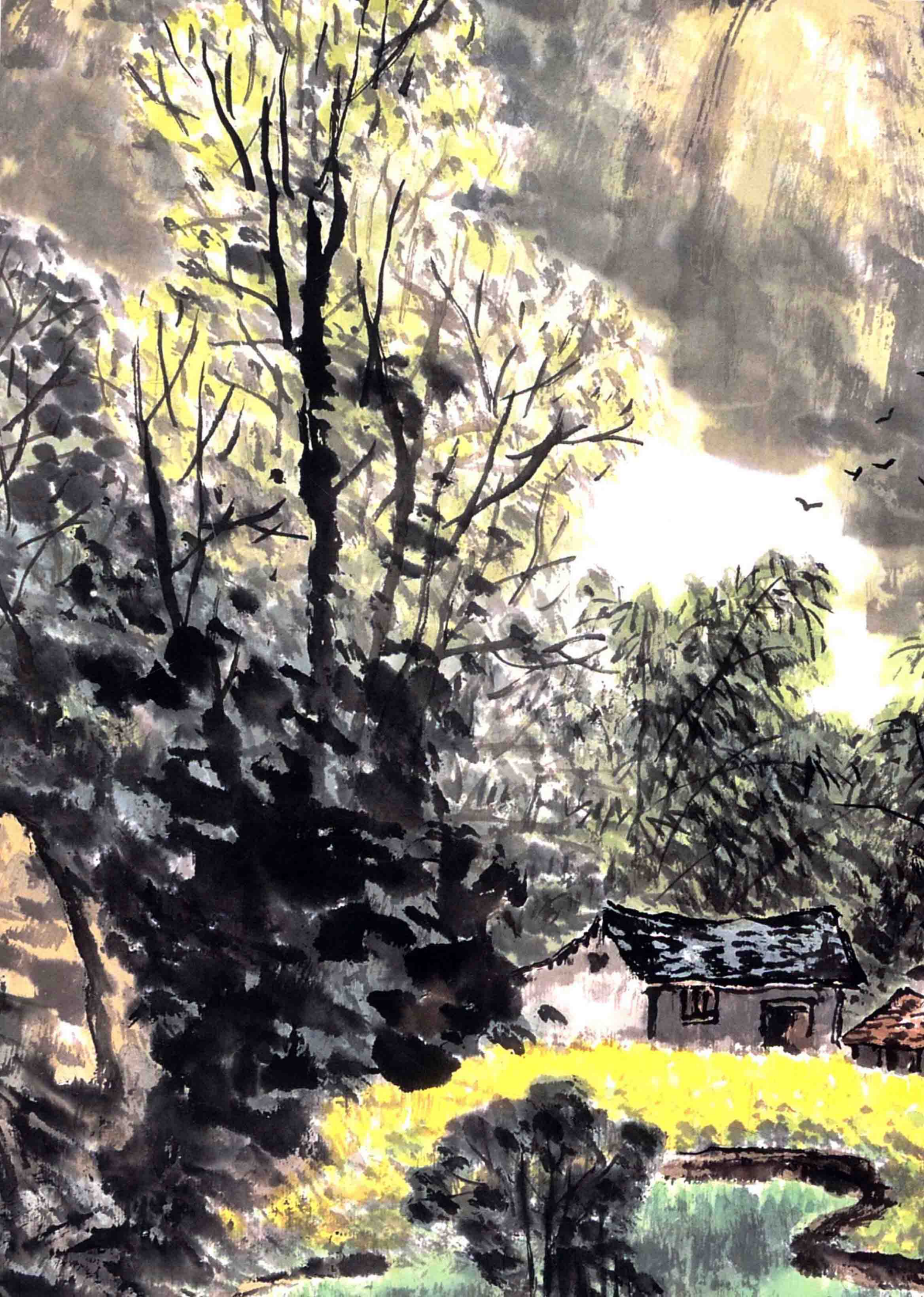
清明時節
雨紛紛
路上行人欲斷魂
借問酒家何處有
牧童遙指杏花村
甲午春
杜賓
寫舊稿



杜牧詩意



春深绿静（附局部）

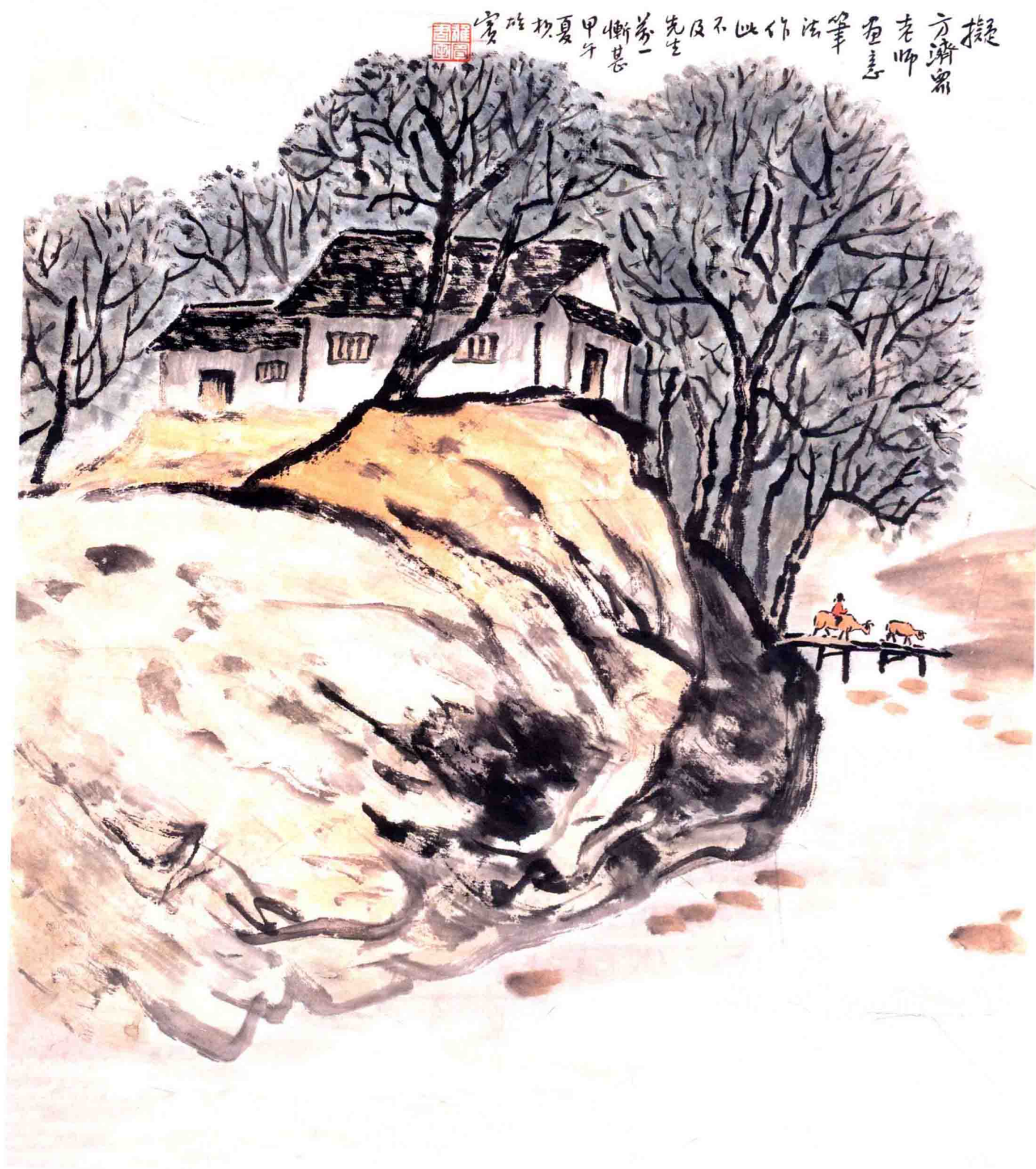




童年往事



山村幽居 拟黄秋园先生笔意

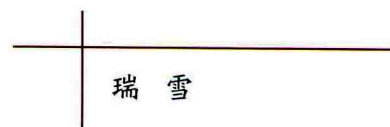


拟方济众先生笔法画意

九七年十月七日
施家



桥山深秋

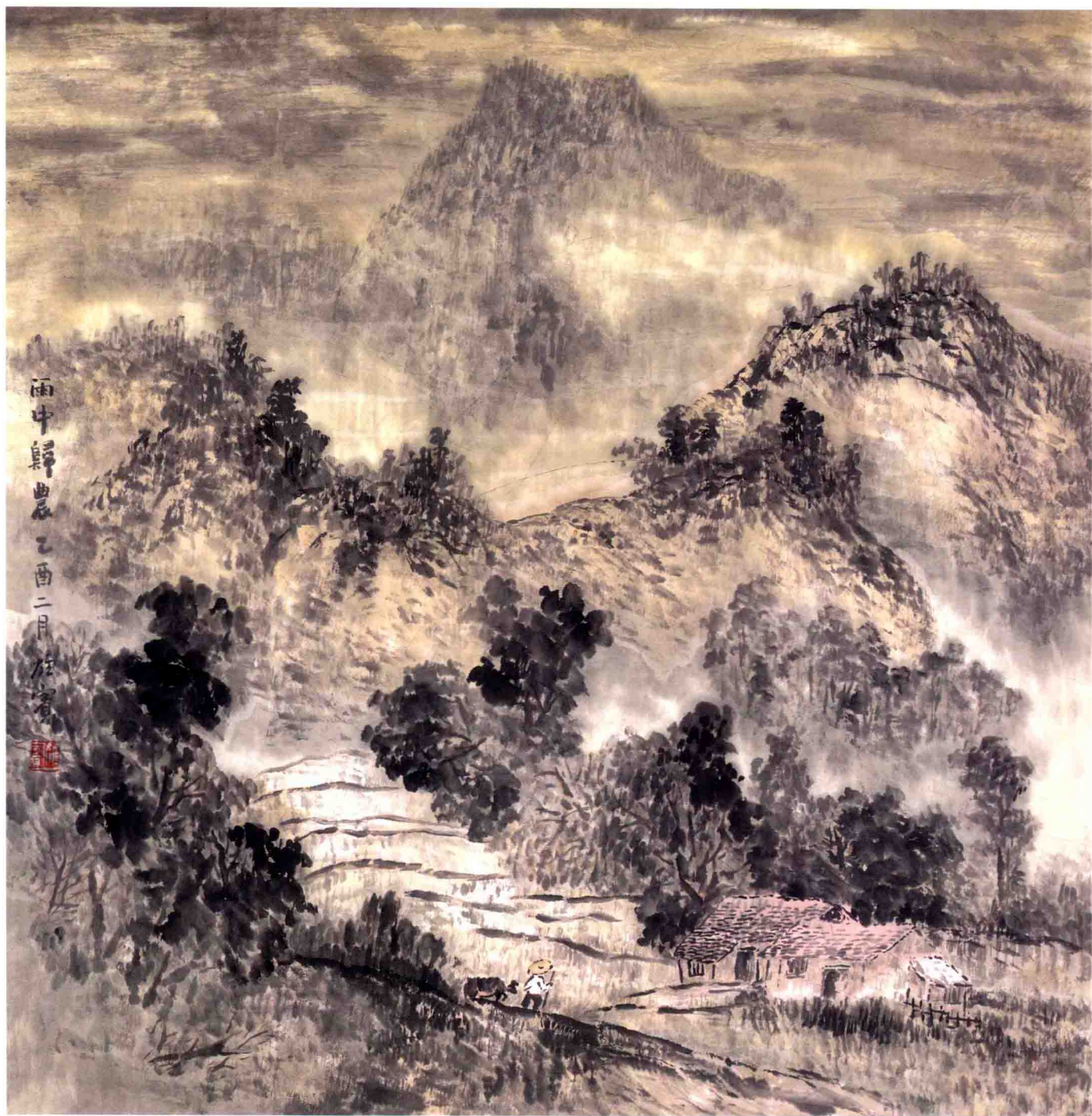


瑞雪



瑞雪
丙子
冬
初
暄





雨中归农



宝塔凌空

振史料記載原岐山縣北門里
太平寺塔建於北宋為岐山八景之一

癸未初春 雄賓



家乡宋塔



陇东记游