

山西革命根據地
文藝運動史稿

● 亦 文 齊 榮 晉

● 山西人民出版社

山西革命根据地 文艺运动史稿

亦 文 齐荣晋

山西革命根据地文艺运动史稿

亦 文 齐荣晋

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂第一分厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.25 字数：215千字

1989年3月第1版 1989年3月太原第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7—203—01144—5

G·496 定价：3.00元

写在前面的几句话

亚 马

我国新民主主义革命经历了不同的阶段，在不同的时间、地区也有过胜利和挫折，更有着丰富的革命实践经验。革命根据地这一社会现象的出现，是在阶级矛盾、民族矛盾的风云变幻中，从本世纪二十年代末到五十年代初创建和发展起来的。革命根据地是一种新的政治、经济、社会形态，那里开展的社会文化运动，在观念形态上是反帝、反封建斗争的新文化、新文艺。当今对已近半个世纪前的根据地文化、文艺运动史料的搜集、整理，以至于总结历史经验，也和总结政治、军事、经济、群众运动等方面一样，是不可缺少的。

《山西革命根据地文艺运动史稿》，是对已有历史资料的整理，并试图综合山西各革命根据地的文化艺术运动资料编纂出一个基本纲目来，其中，肯定了一些已经反复证实且能站住脚的评价和观点，也提供了一些引发性的线索。可以看出，这是一件开创性的工作，是为进一步深入发掘、整理、研究新民主主义文化艺术工作铺垫了一块踏脚石，对发展社会主义历史阶段的文化艺术也会有重要的作用的。

具体地说，从抗日战争爆发到全国解放这十多年的时光里，山西革命根据地文艺运动是继承了三十年代革命文

艺运动，特别是以瑞金为中心的中央苏区文艺的实践经验，适应抗日民族统一战线新时期的要求而有所发展的革命文艺运动；既接受了中共中央领导的陕甘宁边区以延安为中心的文化艺术运动的影响，又有中共晋察冀、晋冀豫、晋绥边区党委的领导、推动，经过广大文艺干部和人民群众的努力，逐步发展壮大起来的革命文艺运动。因之，随着革命根据地的发展成长，新文艺事业（包括创作）创造了新的风格、气派，扎根于人民群众之中，在艰苦的岁月里培养锻炼出一支新文艺大军。这一点，在革命胜利后显示了全国规模的意义。

山西革命根据地文艺运动是特定历史时期与地方的社会现象，它遵循无产阶级领导的新民主主义革命事业要求，担负着发动人民大众为反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义，在中国的土地上发展新民主主义文化艺术的任务。在伟大的实践中，它具有显明的特点：

一、革命文艺的主导思想，是为争得民族生存权利和人民翻身解放而搏斗，是和根据地要建立革命民主的政治、武装保卫人民的胜利果实、发展生产建设等紧密地结合起来，用先进思想和组织性、纪律性来提高农民群众的觉悟水平，壮大革命力量，以求保卫、巩固、发展根据地。本着“爬什么山，唱什么歌”的精神，创作了鼓励人民斗志，纪录时代真实的生活面貌的文艺作品，为中华民族站立起来起了鼓舞与聚合的作用，在文艺领域中留下了奋斗的踪迹。

二、认真、扎实地传播马克思主义的文艺观和坚持人民大众文艺实践。在逐步解决文艺“为什么人”、“如何为”的问题过程中，坚持新民主主义的民族的、科学的、大众的

文化方针，运用人民群众喜闻乐见的文艺形式，在根据地物质条件极其贫困恶劣、文化生活愚昧落后的情况下，走放手发动人民群众的道路，高举“文艺为工农兵”的旗帜，开展一场人民群众求解放的文化教育运动，在挽救国家、民族的危亡事业中做出自己的贡献。同时，人民大众也走进了文艺的殿堂，成了中国文艺运动史上的新鲜事。这是革命的理论 and 千百万群众革命实践的结合。

三、这里有一支从城市、乡村、沦陷区、大后方不同地方，聚集到抗日民族统一战线旗帜下的知识分子队伍，他们经受了民族解放战争的考验，不断地认识了敌、友、我斗争形势的变化，和根据地广大人民群众一起参加了实际的斗争，与工农兵同甘苦共命运，为保卫根据地浴血奋战，真正懂得了文艺工作者的历史价值，在改造世界观中成为新社会的文艺工作者。尤其是在参加根据地整风运动后，在严峻的革命实践中，更成长了一批乡土气息浓厚的青年文艺工作者，他们以自己的创作劳动为丰富多彩的根据地文艺运动增添了光辉，成为新中国文艺运动的新生力量，开一代文风。

这就是说，革命根据地的文艺运动是新民主主义文化，它不仅在完成自己的历史使命上是有辉煌成就的，而且也是社会主义初级阶段文艺的光荣前导。半个世纪以来的新文化运动的实践就是确证。当然，由于根据地处于农村，战事剧烈频繁，根据地文艺运动也有其历史局限性，这是毋庸讳言的。对《山西革命根据地文艺运动史稿》来说，这是总结历史经验的初步工作，只能是深入挖掘更多的真实资料，分别各种专业、作品、人物的论述评传，以及综论等，是更有计划的开拓工作的新起点而已。对山西革命根据地文艺运动的

历史价值的研究还须更上一层楼，这是两位作者，也是我们的共同愿望。

至于近年来出现的一些所谓“根据地无文艺”的说法，我们亲身在晋察冀、晋冀豫、晋绥三大革命根据地工作过的文艺战士对此大可不必惊恐，从党到人民群众，许多活着的人都是历史的见证人。历史是真实客观的，谁也抹煞不掉的。同样，我们也不必美化自己，硬要把那时的反扫荡、“打土台”、钻山沟、吃黑豆……艰苦的工作与生活，说得像在城市逛马路似的轻松和在大剧场演出的效果是一样的，那也是不真实的。人民是公正的，我们有多大功劳，他们会像数家珍一样牢记在心间，要想夸大或贬低，都是徒然妄想。当然，五百年后还会有人说长道短，那也无妨。坦然地说，客观事实存在就是无情的历史。

以历史唯物论的立场、观点、方法来深入地总结山西革命根据地文艺运动的经验，要实事求是来评价它的是非功过，来不得半点儿虚假，这本身就是一件严肃的历史任务。

1989年初月于北京

(34)	晋冀鲁豫边区文艺工作会	一
(34)	〔非西晋冀鲁豫边区文艺工作会〕	
(58)	晋冀鲁豫边区文艺工作会	二
(60)	〔晋冀鲁豫边区文艺工作会〕	
(80)	晋冀鲁豫边区文艺工作会	三
(80)	〔晋冀鲁豫边区文艺工作会〕	
写在面前的几句话	亚马	(1)
第一章 太原文艺救亡活动与红军东征的革命文艺宣传		(1)
第一节 山西新文艺活动与文艺救亡活动的萌发		(3)
一, 山西新文艺活动的追述		(3)
二, 文艺救亡活动的萌发		(7)
〔杜任之及其组织的文艺活动〕		(11)
第二节 红军东征的革命文艺宣传		(15)
一, 东征的政治工作方针		(16)
二, 东征的政治攻势宣传		(18)
三, 东征的革命文艺活动		(20)
第三节 文艺救亡运动的兴起		(26)
一, 文艺救亡活动开始走向鼎盛		(28)
〔太原新生剧院〕		(35)
二, 文艺工作者有计划地转入预定根据地		(37)
第二章 根据地的创建与革命文艺的兴起		(41)
第四节 为创建根据地文艺宣传充当动员先锋		(44)

一，山西地方文艺队伍的战地总动员宣传 (46)

〔动员宣传团活跃在晋西北〕 (48)

二，延安和八路军文艺工作者渡河入晋的文艺宣传 (55)

〔西北战地服务团的宣传〕 (60)

三，全国各地奔赴山西的抗日文艺工作者的活动 (63)

〔剧宣二队的活动与遭遇〕 (66)

第五节 根据地文艺团体与文艺运动

组织的建立…………… (70)

一，晋察冀边区文艺领导机构的建立和沿革 (72)

二，晋冀豫边区文艺领导机构的建立和沿革 (76)

三，晋绥边区文艺领导机构的建立和沿革 (82)

第六节 根据地文艺初创期的实绩及其特性…………… (86)

〔晋察冀边区初期的文化建设〕 (88)

〔晋绥边区初期的文化建设〕 (90)

〔晋冀豫边区初期的文化建设〕 (92)

〔根据地初期革命文艺特性〕 (97)

第三章 新民主主义文化与文艺的确立和发展…………… (106)

第七节 戏剧成为根据地文艺运动的主体…………… (116)

一，从旧戏班成长为抗日模範的襄垣农村剧团 (129)

二，战火中诞生的沁源绿茵剧团 (134)

三，晋绥边区文艺运动的一大支柱——七月剧社 (139)

第八节 纵情高唱的军民音乐歌咏活动…………… (143)

一，抗战歌曲的创作 (146)

〔傅东岱及其《牺盟大合唱》〕 (152)

二，人民群众创作的抗战歌谣 (156)

第九节 战斗的画笔和刻刀·····	(162)
〔鲁艺术刻工作团的活动〕·····	(169)
第十节 赞美根据地军民的电影制作和放映·····	
活动·····	(175)
〔西北影业公司和《华北是我们的》〕·····	(177)
〔延安电影团及其《延安与八路军》〕·····	(184)
第十一节 文艺理论建设和文艺批评争鸣·····	(189)
一, 对症下药, 全面检讨文化工作·····	
——晋冀豫边区文化人座谈会·····	(200)
二, 歌颂与暴露的纠纷·····	
——晋绥边区对小说《丽萍的烦恼的争议》·····	(205)
第四章 《讲话》开创了文艺新纪元·····	(212)
第十二节 参加整风学习, 端正文艺思想·····	(215)
第十三节 向民间艺术借鉴·····	(224)
一, 新秧歌运动·····	(224)
二, 民间艺术的发掘与利用·····	(230)
第十四节 说新唱新的曲艺活动·····	(234)
〔毕革飞的快板诗创作〕·····	(240)
〔“新书先声”刘金堂鼓书队〕·····	(244)
第十五节 赵树理的文艺创作·····	(246)
第十六节 根据地的文艺奖·····	(255)
第五章 走向全面胜利的人民文艺·····	(260)
第十七节 晋绥解放区的美术活动·····	(263)
〔晋绥《人民画报》〕·····	(267)

- (331) [家喻户晓的新年画创作] (269) 毕强 许式策
- 第十八节 充当文艺楷模的战斗剧社…… (272)
- [《女英雄刘胡兰》的创作与演出] (279) 十策
- 第十九节 太行山剧团和《赤叶河》的创作…… (282)
- (331) [阮章竞与《赤叶河》] (288) 逢非西
- 第二十节 [新的时代 新的文艺]…… (291)
- (384) 一, 人民解放的文艺 (292) 刘真余恩艺文 许一十策
- 二, 火线上的部队文艺 (300) 西全, 薛下金林, 一
- [部队专业文艺工作者的活动] (305) 一
- 三, 文化劳军奔赴新解放区 (308) 刘真余恩艺文, 二
- (309) 四, 全国文代会的召开与山西文联的建立 (312)

后记…………… (317)

- (318) …… 感恩艺文五册, 区华风楚叶终 许二十策
- (324) …… 望雷木艺同月向 许三十策
- (325) 许五零封诗, 一
- (326) 国陈吕琳美叶木艺同月, 二
- (334) …… 陈活艺曲的语剧演施 许四十策
- (340) [养怡书琳叶叶平草] 一
- (344) [刘许技堂金林“武兵许浩”] 一
- (346) …… 书怡艺文曲照网感 许五十策
- (352) …… 笑艺文曲张琳琳 许六十策
- (380) …… 艺文另人的序想面全向去 章五策
- (383) …… 陈活木美的因宽福彩晋 许七十策
- (387) [《叶画入入》刘晋] 一

第一章 太原文艺救亡活动与红军 东征的革命文艺宣传

山西，地处黄土高原东部，黄河流域中部，是中华民族古代文化发祥地之一。境内峰峦叠嶂，地瘠土贫，地理偏僻，交通闭塞，近代随着封建社会的腐朽衰败，山西生产力发展落后低下，政治上更是腐败且顽固，旧民主主义革命的几次大的浪潮波及于此也只能化作涟漪。历史进入二十世纪，随着辛亥革命、五四新文化运动，尤其是中国共产党的建立，山西开始出现了新文化的曙光，先进的知识分子致力于揭露社会黑暗，张扬科学与民主的新思想的新文化。1919年8月，王振翼等在太原创办了“抱定为人民奋斗”的《平民》周刊，成为太原社会主义青年团建立后的团刊，推动了山西新文化运动的开展，并涌现出高君宇、王振翼等第一批中国共产党人。在中国共产党的领导下，山西人民反帝、反封建、反对官僚买办资本的斗争运动高涨起来。在国共第一次合作时期，国民党在山西的活动，多由共产党员来主持领导。

在国共两党第一次合作时期的几年中，山西新文艺活动的形式主要是太原的进步青年学生组织的话剧演出活动，北伐军在南方的胜利也曾使太原群众游行队伍中唱出一些革命歌曲。“四·一二”反革命改变后，山西的新文化运动处于低潮，只有一些中等学校偶尔的演剧晚会作为点缀象征。1931

年“九·一八”事变爆发，民族危机日益加深，中国人民爱国主义情绪迅速高涨，太原开始萌发出文艺救亡活动，业余的、专业的文艺活动趋向繁荣，尤其是中共地下党员杜任之领导和组织的艺术通讯社、西北剧社及创办的《文艺舞台》等一系列文艺活动，自觉地利用新文艺推动和激发民众的救国运动，使新文艺活动达到那一时期的鼎盛阶段。

“九·一八”事变后，在国民党“攘外必先安内”的不抵抗政策纵容下，日本帝国主义加紧了侵略中国的步伐，华北上空阴云密布，民族危机步步加深。完成二万五千里长征壮举，胜利会师陕北的中国工农红军高举抗日义旗，在毛泽东的率领下于1936年春东渡黄河入晋，誓师开赴抗日救国最前线。东征红军粉碎国民党和阎锡山军队的阻击，驰骋山西50余县，历时75天，取得了辉煌的战果。伴随着红军东征，山西境内的文艺活动出现了一衰一兴的状况：在阎锡山统治区，反动派对共产党和进步人士进行血腥镇压，白色恐怖政策的施行扼杀了文艺救亡活动的萌芽；而在红军经过的地域里，革命歌声回荡四方，人民群众中产生了革命歌谣，这是完全崭新的革命文艺活动。

红军东征的胜利，实际上也有阎锡山妥协的一个因素，阎锡山幕后接受了中共的一些抗日主张。阎锡山在政治上的松动，使得山西新文艺活动开始复甦。更有绥东抗战的胜利和西安事变的和平解决，山西的政局逐渐形成抗日统一战线的好局面。在“国防文艺”的口号下，太原文艺救亡活动开始兴起，并吸引着全国各地的进步文艺工作者纷纷入晋，部分文艺工作者奔赴抗日最前线，使文艺直接参加了抗战。

第一节 山西新文艺活动与

文艺救亡活动的萌发

一、山西新文艺活动的追述

“五四”运动标志着中国旧民主主义的结束，代之而起的是无产阶级领导的人民大众的新民主主义革命的开始。五四新文化运动就是反帝、反封建、反对官僚买办阶级的革命文化运动。1921年山西就出现了第一批中国共产党人。在党的领导下，落后的山西开始觉醒了，革命运动蓬勃兴起。

革命的文艺运动作为整个革命事业的一个组成部分，也迅速地产生并发展起来。1921年以后，山西政治、经济、文化的中心城市太原一些中、小学校内出现了新剧演出活动，进步知识分子组织了反对封建统治、宣传民主和爱国的话剧晚会，如省立模范小学张艾丁等人演出了《哥伦布》等。1926年，山西省立国民师范学校，这个进步知识分子集中的地方，不畏阎锡山的反动统治，积极组织各种课余学会，有马克思主义研究会、俄文学习班、文学研究会、国师剧社和国师音乐会等，领导人共产党员薄一波等。

国师剧社由张季纯、李修元、刘和哉等人负责。他们在国师校庆和山西光复日（即1911年辛亥革命10月29日推翻清政府在山西的统治）纪念活动中，演出了熊佛西的《甲子第一天》、徐公美的《父权之下》等话剧。《甲子第一天》是以“二七”大罢工中，共产党员、著名律师施洋被捕遇害后的事迹为题材创作的一出悲剧剧作。施洋在剧中易名为时人，其

夫人易名为英英，时夫人在时律师被害之后，将仇恨埋在内心深处，衔恨誓志，继续奋斗。该剧控诉了帝国主义支持的反动军阀的血腥暴行，号召人们为正义事业前仆后继地奋斗下去，产生了积极的社会效果。

1927年2月，国民师范学校的薄一波、省立第一中学校的王瀛等共产党员发起纪念“二七”大罢工活动，国师剧社又演出了《甲子第一天》，同时，太原一中学生演出了《二七血》、国师附小演出了《麻雀与小孩》等。这次演出是在当时太原最好的舞台新化舞台表演的，观众达八九百人，反应强烈，对国师剧社的社员鼓舞很大。国师剧社遂成为推动山西新文艺运动的一支劲旅。

山西进步知识分子在党的活动影响下，在其它文艺领域也积极展开了活动。二十年代初期，太原的音乐教育和歌咏活动还是单调落后的，初级中学开设了音乐教学课，但大都教的是《阳关三叠》、《苏武牧羊》、《西宫词》、《木兰辞》、《渔樵问答》、《板桥道情》、《满江红》等古代音乐作品，虽在“五四”新文化运动影响下，也掺进了象肖友梅、赵元任和黎锦晖的一些作品，如《卖布谣》、《教我如何不想她》、《可怜的秋香》等等一些具有民主主义思想的作品，但也仅属少数音乐教师采用。由于当时音乐教学大都限于课堂上教歌，很少有课余的音乐方面的活动，而音乐教学也多是各自为政，互不交往，更难谈到交流了。二十年代中后期，音乐活动的情形大为改观了，音乐活动开始配合当前的革命行动，在党领导的一系列革命运动中，群众的音乐活动大为普及，唱出了《打倒列强除军阀》等强劲的时代战歌。音乐歌咏活动与新剧等新文艺活动一道为北伐进军大

造舆论，鼓舞士气。

在北伐进军捷报频传，革命形势蓬勃发展的大好时节，1927年，蒋介石发动了“四·一二”反革命政变，破坏了国共合作的局面。奸诈善变的山西军阀阎锡山，自封为北方革命军总司令，与蒋介石合流对付革命力量，改组了国民党山西省党部，把共产党人逐出省党部，并开始逮捕和屠杀共产党人。中国共产党转入了地下活动，继续发动群众，组织群众，展开了更为艰苦的革命斗争。从此，山西的新文化运动凋蔽零落，处于低潮。

作为山西新剧活动中坚力量的国师剧社，此时已改为“爱美的剧社”。国师剧社，社员先后共有七八十人，他们都是国民师范学校的师生，张艾丁被推为剧社的总干事兼学习组长。在剧社全体社员大会上，张艾丁提出的两点建议被采纳：第一，把国师剧社改为国师“爱美的剧社”。这是根据陈大悲的戏剧理论中“爱美的”（英语Amateur，意即“业余的”）一词而起名的，理由是，虽然剧社是业余的，但应追求美的境界。第二，主张加强戏剧理论学习。要求剧社成员阅读剧本，钻研演剧技术，以便更好地达到感染观众、教育观众的目的。从此，剧社的成员在戏剧理论修养和演出技巧上有了很大提高。1927年后半年，该剧社排演了侯曜的《可怜闺月里》和《复活的玫瑰》。前者是写反战题材的悲剧，后者则是写恋爱题材的喜剧。以后，又演出了侯曜的《山河泪》、汪仲贤的《好儿子》、熊佛西的《一片爱国心》及法国戏剧家莫里哀的《难为医生》等，活动逐渐频繁起来。

1928年元旦，太原各界在新化舞台联合举行“庆祝北伐胜利大会”，张艾丁被聘为舞台监督兼话剧导演，演出了话

剧《北伐途中》（胡春冰作）和《血与泪》（张艾丁作），参加演出的都是来自太原市各中等学校的学生。《北伐途中》具体描写北伐进军途中的胜利情况；《血与泪》是描写革命党人与军阀的斗争，剧中有革命党人拉响炸弹与军阀同归于尽的壮烈场景。

国师“爱美的剧社”的多次活动，打破了当时如一潭死水般的太原文艺界的沉寂，给人们带来一股清爽的空气，特别是对当时的青年学生影响较大。因为当时的国师演剧活动不但规模大、演出水平高，而且思想进步。在它的影响下，太原各中等学校、山西大学等的话剧演出活动逐渐展开了。1929年1月，太原成立了“戏曲改进委员会”，同年9月16日改名为“醒民剧社”。

山西这一时期的新文艺运动，是在中国共产党的领导和影响下展开的，它的主要发起人和主要活动者都是共产党员和进步知识分子。从其活动的地域和人员组成结构来看，还只是局限于省会太原，而没有向其它地域拓展；成员只有知识分子，主要是以青年学生来组成的学校业余团社，并且是集中在进步知识分子群中。业余的文艺团体没有经营的经济目的，只是把它作为一个实验活动场地。但是，这些组织和活动都有着鲜明的意识，配合和呼应革命形势的发展。尽管在“四·一二”政变后，这种意识表现的比较隐蔽，却是在积极地做着新文化的启蒙工作，扩展着新文化运动的影响。从历史的角度来看，它为即将来临的抗日救亡文艺活动作了准备工作，培养出了一些文艺骨干力量，并使人们提高了对新文化活动的接受能力。