

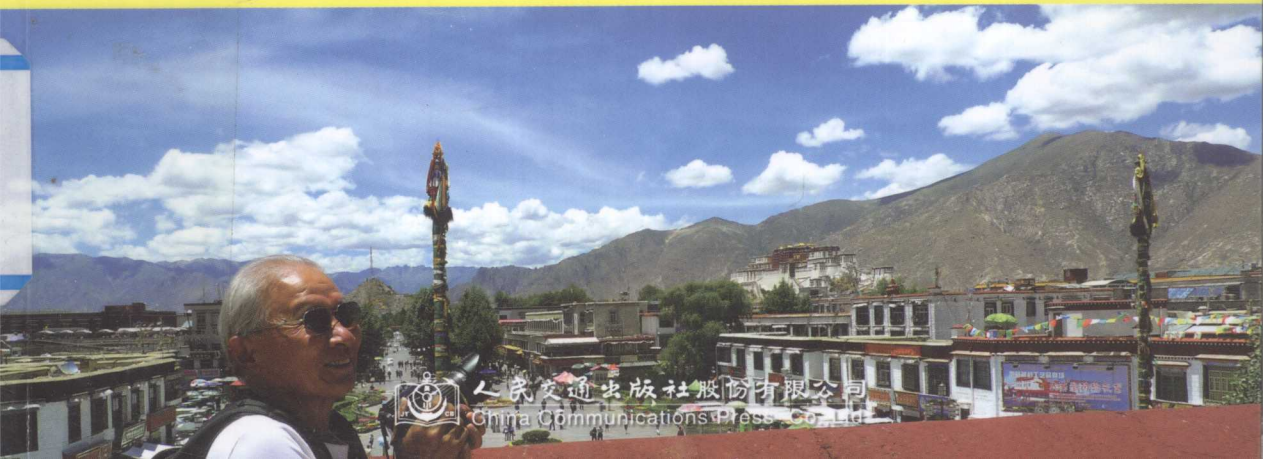
情系西域

——
耄耋老人的西部之旅

陈绥之 著

人的本性都爱玩，老了阅读是玩，旅行也是玩，只要身心尚健，迈得开腿，吃得下饭，就该抓紧玩，再不玩，就没有时间，没有机会了。

——作者



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

情系西域

Qingxi Xiyu

陈绥之 著

——毫耄老人的西部之旅

Maodie Laoren de Xibu zhi lu

西藏拉孜

5000KM

318国道

海人民



人民交通出版社股份有限公司

China Communications Press, Co., Ltd.

上海第三批援藏拉孜小

月建



内 容 提 要

本书是一位耄耋老人的西部旅行游记作品，集中了作者这几年于北疆、青海、甘肃、宁夏、内蒙古、川西、云南、西藏的旅行感悟。作者除了分享优美文字和精美摄影外，还提供了私人西部旅行经验、景点的背景链接和旅行指南，是西部自助旅行的实用读物。

读者对象：旅行爱好者，最适合中老年读者。

图书在版编目(CIP)数据

情系西域：耄耋老人的西部之旅 / 陈绥之著. —
北京：人民交通出版社股份有限公司，2014.7
ISBN 978-7-114-11463-2

I. ①情… II. ①陈… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第122389号

书 名：情系西域——耄耋老人的西部之旅
著 作 者：陈绥之
责任编辑：徐 菲
出版发行：人民交通出版社股份有限公司
地 址：(100011)北京市朝阳区安定门外外馆斜街3号
网 址：<http://www.ccpress.com.cn>
销售电话：(010) 59757615、59757988
总 销 售：人民交通出版社股份有限公司发行部
经 销：各地新华书店
印 刷：北京市凯鑫彩色印刷有限公司
开 本：710×1000 1/16
印 张：20
字 数：309 千
版 次：2014年7月 第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-114-11463-2
定 价：48.00元

(有印刷、装订质量问题的图书由本公司负责调换)

目录 | CONTENTS

一 北疆篇 1

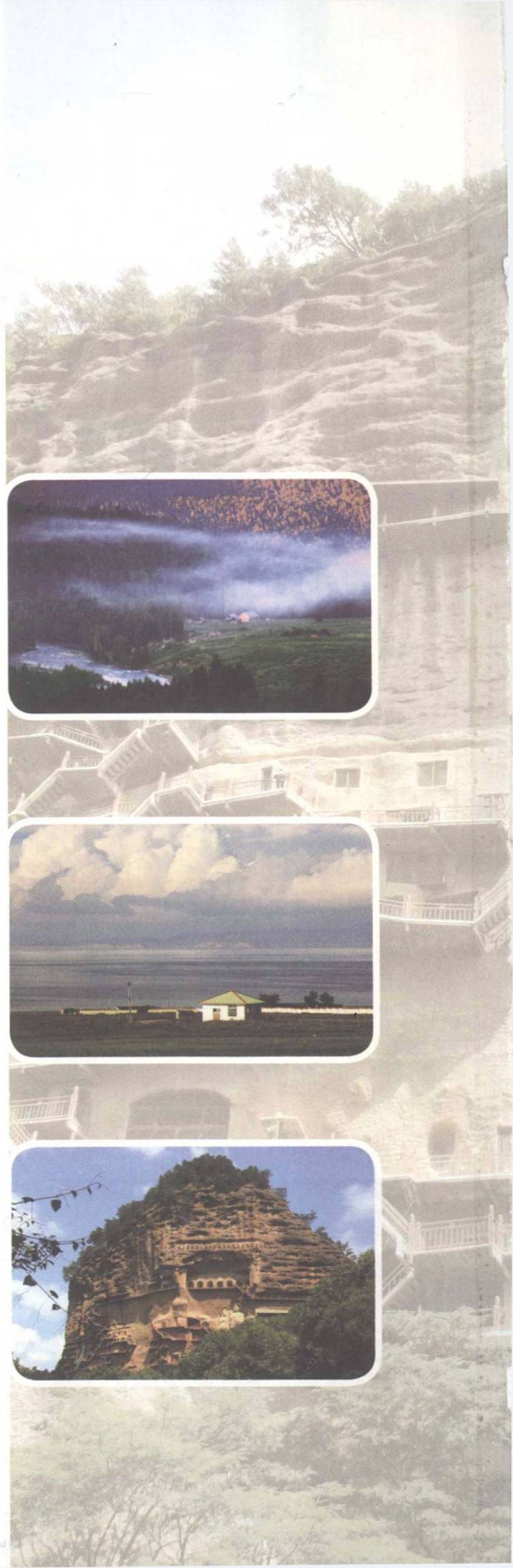
- 圆梦北疆——新疆摄影采风记 2
- 魔鬼城—五彩滩—布尔津 4
- 贾登峪—喀纳斯—白哈巴 15
- 禾木村—洪巴斯—图瓦人 24
- 尾声：热烈奔放的大巴扎宴舞 35

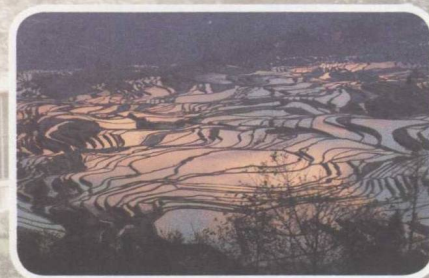
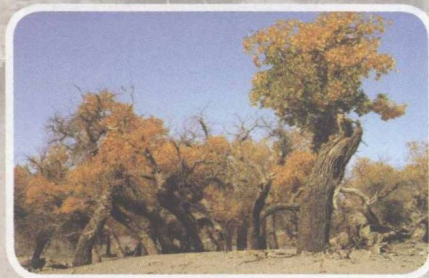
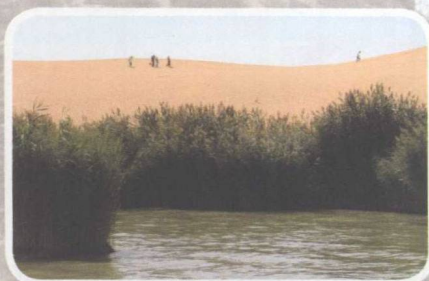
二 青海篇 39

- 青海湖，高原的壮美与忧思 43
- 祁连山，养育了河西走廊 56

三 甘肃篇 69

- 玉门关、汉长城：辉煌寓于苍凉中 70
- 神秘壮观的戈壁雅丹 78
- 敦煌，国人的爱与痛 88
- 永不枯竭的敦煌月牙泉 97
- 张掖丹霞，彩冠神州 101





麦积山石窟的雕塑神品 110

四 宁夏篇 119

贺兰山下游沙湖 120

五 内蒙古篇 127

额济纳河谷拍胡杨 128

六 川西篇 139

“蜀山皇后”四姑娘山 140

双桥沟：漫山彩林映雪山 146

长坪沟：枯荣兼具走古道 154

海螺沟：雨雾朦胧上冰川 160

燕子沟：彩林蓝天红石谷 166

美人谷：甲居藏寨赛童话 172

大渡河上千碉之国 179

七 云南篇 185

哈尼梯田——哀牢山的大地艺术(上) 186

哈尼梯田——哀牢山的大地艺术(下) 191

罗平，春天在此起步 198

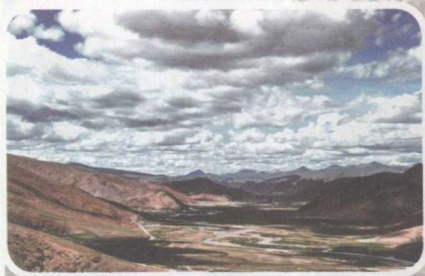
穿越三江 穿越横断山 210

八 西藏篇

219

- | | |
|----------------|-----|
| 耄耋老人三游西藏 | 220 |
| 神仙居住的地方——拉萨 | 222 |
| 在楚布寺与喇嘛共进午膳 | 234 |
| 游走西藏江南——林芝 | 240 |
| 冰川翠湖两相宜——然乌和米堆 | 249 |
| 神的泪珠——天湖纳木错 | 256 |
| 白居寺、抗英遗址红河谷 | 265 |
| 夜宿珠峰大本营 | 271 |
| 神山——冈仁波齐 | 279 |
| 圣湖——玛旁雍错 | 286 |
| 古格王朝——曾经的灿烂辉煌 | 292 |
| 阿里大北线巧遇藏羚羊 | 299 |
| 藏家宴喜庆八秩 | 309 |

跋 不负耄耋 安享黄昏 314



A scenic landscape photograph of a mountain valley. In the foreground, a river flows through a lush green valley. The middle ground features a dense forest of tall, thin trees. In the background, a mountain range is visible, with a layer of mist or low clouds hanging between the forest and the peaks. Several small, rustic houses with dark roofs are nestled in the valley. The overall atmosphere is serene and natural.

一

北疆篇

圆梦北疆

——新疆摄影采风记

多少回梦里神游，新疆仿佛就在眼前；多少次从地图上查看，新疆实在太远太大。

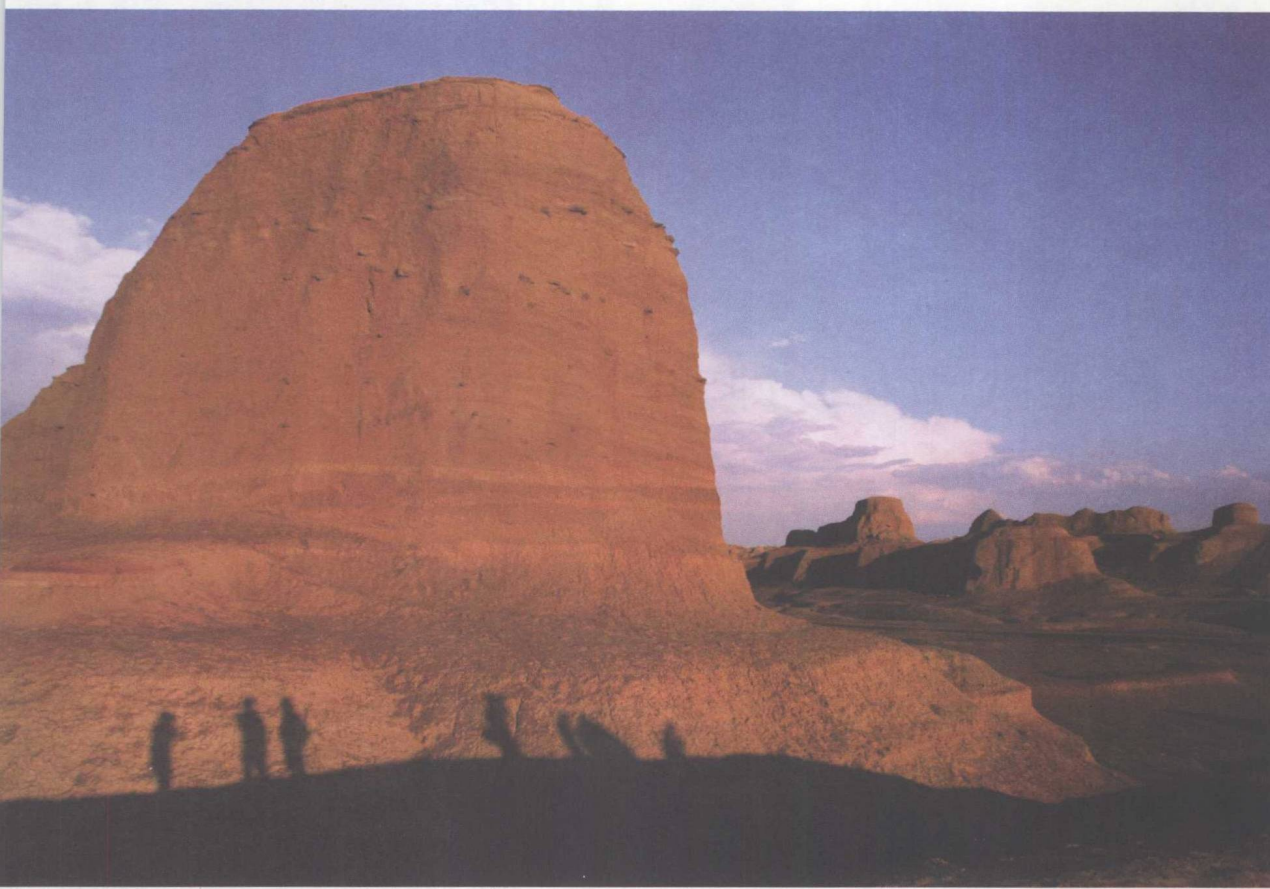
说新疆遥远，从上海到乌鲁木齐，单程就有4 000多公里，如果再到伊犁、喀什，或者喀纳斯去游一圈，来回少说上万公里，真可谓“行万里路”了。

说新疆幅员辽阔，166万平方公里的面积，占了中国国土总面积的六分之一。说得具象一点，一个新疆，相当于10个浙江或者45个台湾。

自从20世纪50年代一曲《我们新疆好地方》的民歌唱遍大江南北以来，新疆在我心里，便是一个遥不可及的神秘之地，向往而难以企及，憧憬却无法亲历。就当时的条件而言，我这辈子几乎无力涉足，是个永远实现不了的梦。

万万没想到的是，半个多世纪以后的今天，当我银发苍苍，年届75之时，居然美梦成真——我和老伴将要去遥远的新疆，完成我的圆梦之旅。一时激动之情，难以言表。

这次能够成行，首先得感谢邻居、摄影家朱清宇老师。是他，既不嫌弃我们二老年事已高，又不计较我的摄影技术不高。说实话，老伴拿的是一台三四千元的数码傻瓜相机。而我为这次远行，刚买了一台佳能400D单反相机，如何操作尚不知，要到路上现学哩！这与他们价值十数万元的精良装备相比，可谓“关公门前耍大刀”，自不量力。不过，好在我一直申明，我仅仅是“发烧”而已，拍照片只为自娱自赏，丰富晚年生活。



□ 魔鬼城一景——投射在“古堡”上的人影，人耶，鬼耶？

这次，有幸与专家同行，正是“偷拳头”的好机会。

——早上，太阳还没露脸，我们就从乌鲁木齐市出发，足足疾驶5个小时，才到克拉玛依附近的路边店享用午膳。

大盘鸡、手抓饭，草草填饱肚子又急忙赶路，连驻足看一眼大西北的石油城都怕误了行程，只能透过车窗匆匆一瞥。无奈，同这个遍布抽油机和输油管的石油之城擦肩而过。

车，沿着准噶尔盆地的西部边缘行驶，继续笔直地向着遥远的天际线，向着魂牵梦萦的神往之地前进。

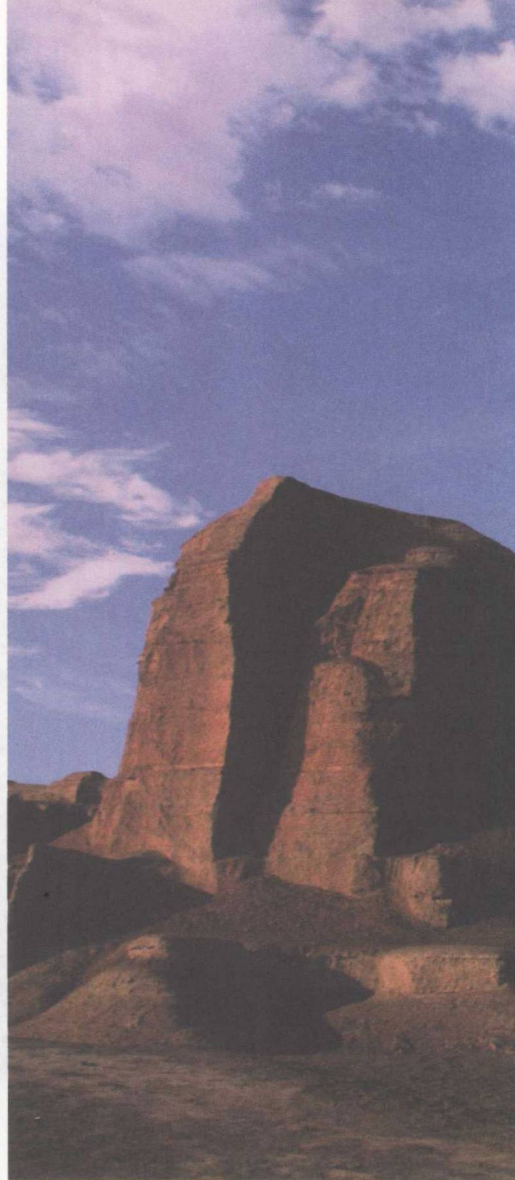
魔鬼城—五彩滩—布尔津

魔鬼城，又名乌尔禾风城，一个听起来让人不寒而栗的地名。

其实，它不过是一处雅丹地貌的丘陵。因为地处风口，每到夜晚，大风骤起，飞沙走石，发出一种尖嚎凄厉的声响，当地人形容这是魔鬼出行，便给了这个神奇之地一个可怕的称谓——魔鬼城。

我们是在傍晚一场暴雨过后进入景区。迎接我们的不是魔鬼，而是美丽的彩虹，毫无恐怖之感。

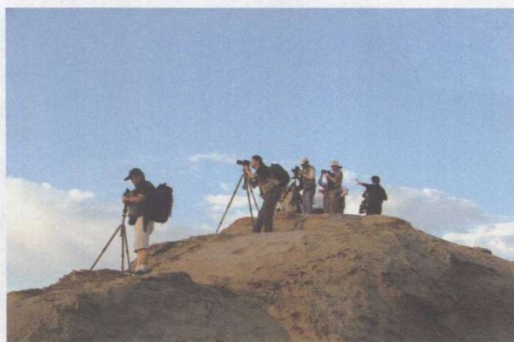
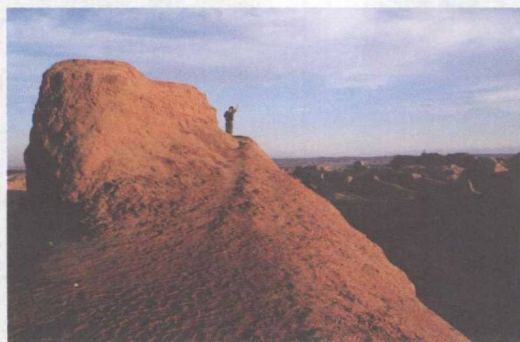
次日凌晨五点多，我们再度光顾其间，更是朝霞旭日，一片光明，何来魔鬼。我以为，与其叫它魔鬼城，还不如称其为梦幻胜境。毕竟，雅丹地貌，石质松散，寸草不长，一遇狂风暴雨的冲刷风蚀，山丘地表沙土流失严重。昨天你看到的奇形怪状，今天却又面目全非，幻化出新的景象。这种变



化莫测的动态景观，别处是很少见的。这就是它的魅力所在——每日每夜都在变幻“魔化”之中。可见大自然的鬼斧神工，多么诡秘神奇，多么力大无边，把一个看似僻静残败的“废都”，活化成远近游人趋之若鹜的游摄影热地。这正好佐证了一句古老的



□ 魔鬼城是典型的雅丹地貌。“雅丹”，维吾尔语“陡壁的小丘”之意，是在干旱、大风作用下，形成的一种风蚀地貌。魔鬼城地貌被《中国国家地理》“选美中国”活动评选为“中国最美的三大雅丹”第一名。



□ 抢占制高点



□ 魔鬼城，位于准噶尔盆地西北边缘乌尔禾矿区，距克拉玛依市100公里。被风蚀的雅丹地貌——一座像西方人物头像，另一座更像东方孔圣人。



□ 由大风塑造的塑像，今天像谁，明天又会像谁？

名言：化腐朽为神奇。

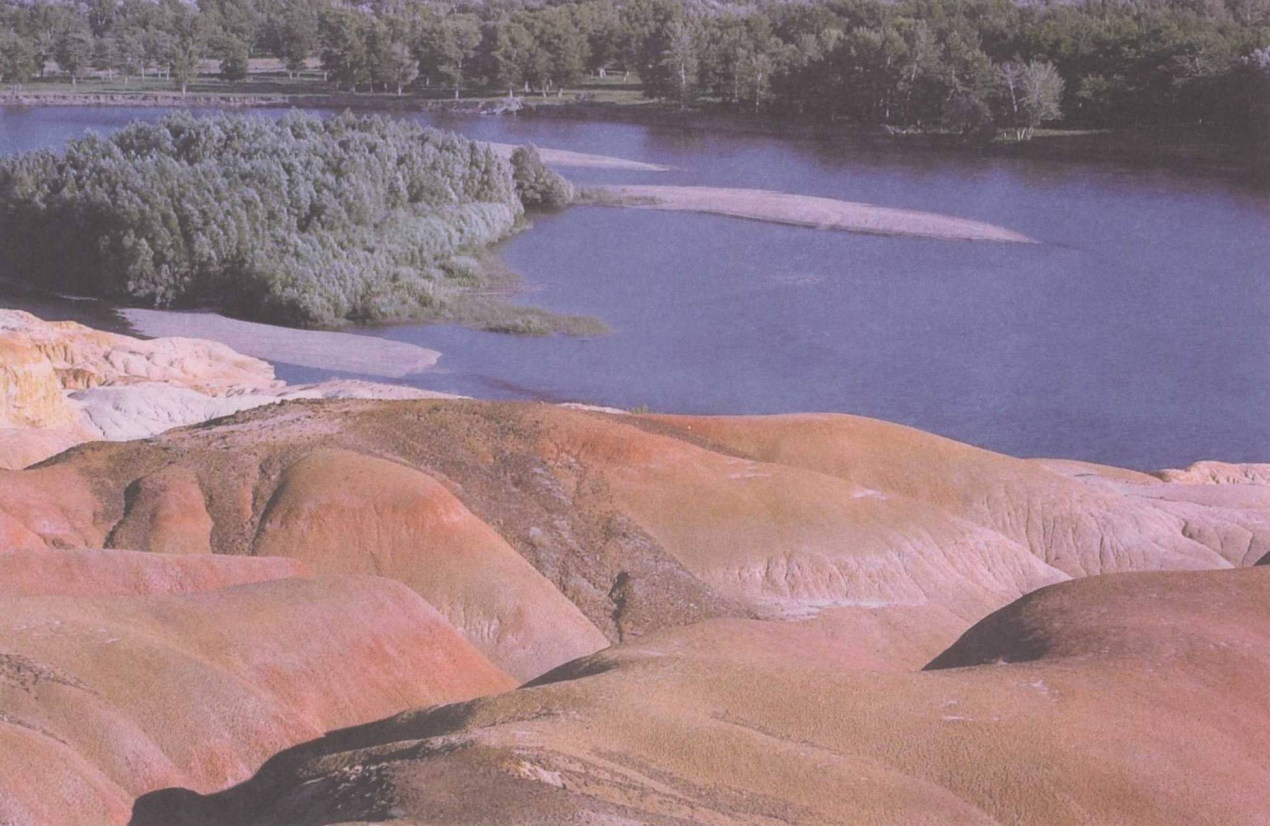
美学上常常把不完整的残缺，视为一种留有限无限遐想、任凭臆想再进行完美化创造的视觉美——残缺美。《断臂维纳斯》的残缺，令人心碎，但正因为残缺，才更显出她的魅力。断臂之美震撼人心，魔鬼城也有异曲同工之妙。

眼前，我们看到的是比废墟更破败不堪的残缺。但经过每个人视觉的过滤和大脑的处理后，却显示出了它的完美无缺。所以每个来到这里的游人，都会异口同声地发出赞美的惊叹：太美了，真是太美了！

你看这堵高大的土丘，是不是很像马克思的侧面头像？

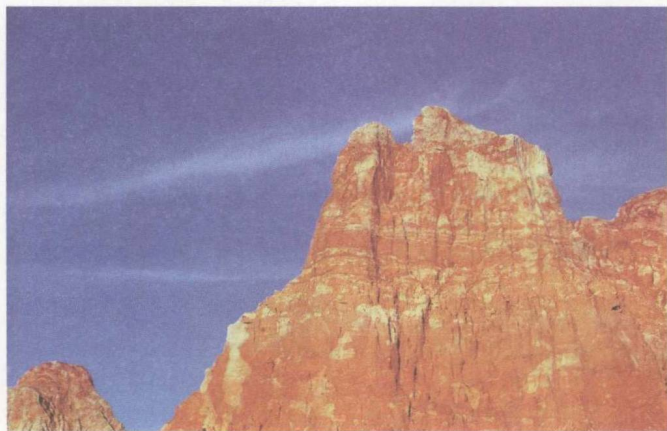
再看那个拔地而起的小山包，是不是更像西方教堂的尖顶？当然，你也可以把它比作其他……不过，经过一夜风雨吹打，到了明天，它又有了新的造型，又赋予了新的生命。所以，离开时，我倒有点儿杞人忧天起来，像这样没日没夜地承受着大风大雨的侵蚀，若干年后，魔鬼城会不会从地球上消失？

与魔鬼城相对应的，是布尔津的五彩滩。同是雅丹地貌的地质构造，却由于所处的



□ 五彩滩位于额尔齐斯河的北岸，这里曾经是中国和前苏联通往北冰洋的一个航运口岸。

环境不同，而面貌各异。五彩滩位于额尔齐斯河的北岸，在3平方公里的河岸上，砂岩错落，沟壑纵横。由于长期受到河水和风雨侵蚀，不同质地的岩层，承受着不同的风化过程，形成了如今这种色泽各异的河滩，有红、赭、黄、绿、紫等颜色，五彩斑斓，非常上镜。有人把它形容成“上帝打翻的调色板”，各种绚丽的色彩被涂抹在一座座河边



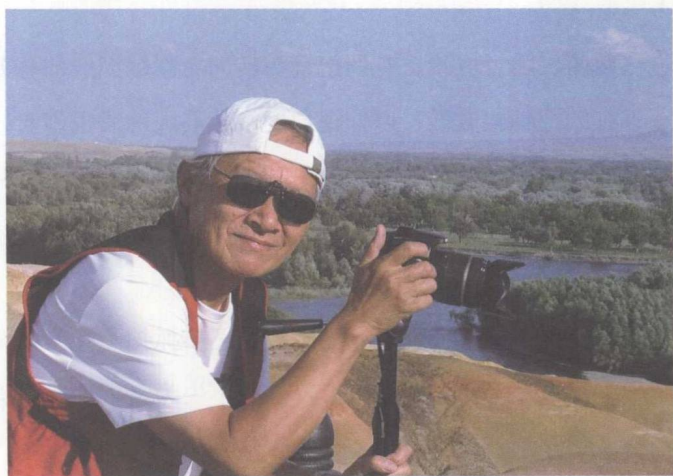
□ 由于矿物质含量不同，加之常年累月的风蚀，这里形成色彩各异的景象，因而得名五彩滩。



□ 鲜艳的色彩，令人眩目，是谁把它染成如此艳丽的色彩？岸上风化的岩体，多么像三只野生动物，窥视远方，警惕来犯的猛兽。

的砂岩上，特别是在早中晚不同的阳光照射下，呈现不同的色块。也有人说，五彩滩是新疆最美丽最吸引眼球的自然女神，这种色彩绚丽的雅丹地貌，让我们这些游人大开眼界。

我们进入景区时，已经是北京时间下午6点左右，因时差关系，此刻此地正值烈日当顶，晒得皮肤生疼。女同胞用各色纱巾，把头脸包裹得严严实实，在五彩滩的背景前留影，又平添了一道风景。



进入景区，自由拍摄，

□ 我在取景（老伴竹君摄）



三三两两，随意取景。有的把镜头转向对岸绿洲般的葱茏树木，更衬托出砂岩的色彩斑斓；有的把脚架放低，以仰视角度，让高大的彩色砂岩，贴上湛蓝剔透的晴空，更显出拍摄对象的岸然宏伟……总之，摄影家们八仙过海各显神通，忙得我这个“发烧友”老头儿，一头大汗地紧跟其后，不断变换视角拍摄点，但的确学到了不少窍门，拍了一些好作品。

落日缓缓地沉入地平线之际，我还多抓拍了几张在夕阳逆光下横卧戈壁滩上的胡杨躯干。回来看看，这样的剪影，倒也不失为又一种残缺美。我忍不住为自己喝彩，终于拍到一张好片。

坐上回程的汽车，我心里暗自庆幸，跟摄影家们来北疆游摄真是过瘾啊！



□ 这是一幅什么样的风景画：深蓝色河水，川流于绿洲之中。而雅丹地貌的河岸，环绕绿洲，拥抱绿色。如果不是亲临现场，你很难相信自己的眼睛。这就是一幅将风马牛不相及的元素，糅合为一体的真实的风景画。

对西域景色的贪婪，让我返老还童。我像个贪玩儿的孩子，恨不得把周边一切美景，统统收入囊中，一下午我竟拍满了两个G的内存卡，还不满足。

□ 五彩滩落日的光辉，把两段枯而不死的胡杨躯干，幻化成两只相视欲斗的怪兽。

