

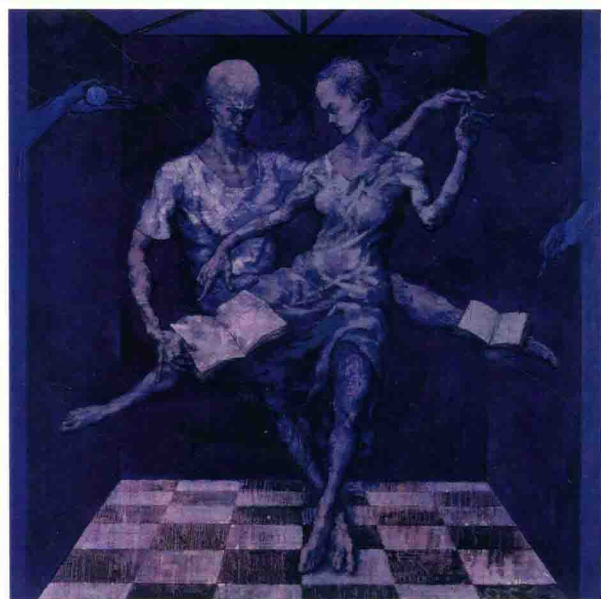
論情愛

石磊的理性表現主義

風之寄 編著

直達心靈的藝術——
「表現主義」中國代表性藝術家

石磊的理性分析表現主義繪畫
對人文關懷的終極追尋



論情愛

石磊的理性表現主義

風之寄 編著

論情愛 ——石磊的理性表現主義

編 著 / 風之寄
責任編輯 / 劉 璞
圖文排版 / 楊家齊
封面設計 / 王嵩賀

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2014年8月 BOD一版
定價：600元
版權所有 翻印必究
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2014 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

國家圖書館出版品預行編目

論情愛：石磊的理性表現主義 / 風之寄編著. -- 一版. --
台北市：秀威資訊科技, 2014.08
面：公分. -- (風之寄作品；PH0148)
BOD版
ISBN 978-986-326-279-4 (平裝)

1. 油畫 2. 畫冊 3. 藝術欣賞

948.5

103014420

讀者回函卡

感謝您購買本書，為提升服務品質，請填妥以下資料，將讀者回函卡直接寄回或傳真本公司，收到您的寶貴意見後，我們會收藏記錄及檢討，謝謝！

如您需要了解本公司最新出版書目、購書優惠或企劃活動，歡迎您上網查詢或下載相關資料：[http:// www.showwe.com.tw](http://www.showwe.com.tw)

您購買的書名：_____

出生日期：_____年_____月_____日

學歷：☐高中(含)以下 ☐大專 ☐研究所(含)以上

職業：☐製造業 ☐金融業 ☐資訊業 ☐軍警 ☐傳播業 ☐自由業
☐服務業 ☐公務員 ☐教職 ☐學生 ☐家管 ☐其它_____

購書地點：☐網路書店 ☐實體書店 ☐書展 ☐郵購 ☐贈閱 ☐其他

您從何得知本書的消息？

☐網路書店 ☐實體書店 ☐網路搜尋 ☐電子報 ☐書訊 ☐雜誌
☐傳播媒體 ☐親友推薦 ☐網站推薦 ☐部落格 ☐其他_____

您對本書的評價：(請填代號 1.非常滿意 2.滿意 3.尚可 4.再改進)

封面設計_____ 版面編排_____ 內容_____ 文／譯筆_____ 價格_____

讀完書後您覺得：

☐很有收穫 ☐有收穫 ☐收穫不多 ☐沒收穫

對我們的建議：_____

請貼
郵票

11466

台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

秀威資訊科技股份有限公司

收

BOD 數位出版事業部

.....
(請沿線對折寄回，謝謝！)

姓 名：_____ 年齡：_____ 性別：☐女 ☐男

郵遞區號：

地 址：_____

聯絡電話：(日) _____ (夜) _____

E-mail：_____

CONTENTS

005 代序：關於「論情愛」

一、愛情未來式：花非花

016 1 智慧之神

021 2 女性主義

025 3 女方告白

029 4 停車借問

035 5 睹物思人

041 6 對酒當歌

047 7 當代藝術

052 8 完美人體

060 9 不愛江山

065 10 宿命論者

071 11 獎落吾家

076 12 執子之手

081 13 黃金比例

1 4 3	1 3 8	1 3 4	1 3 0	1 2 6	1 2 2	1 1 6	二、愛情現在式：棲身何處	1 1 1	1 0 8	1 0 3	0 9 9	0 9 5	0 8 9	0 8 6
7 剪綵	6 說服	5 情歌	4 彈「情」	3 醫院的演奏會	2 赴會	1 如夢的琴聲		20 情愛天空	19 希望未來	18 豪門桎梏	17 虛實相間	16 築夢宣言	15 網路藝術	14 金融危機

1
4
8

8 遊說

1
5
5

9 廣告片

1
5
9

10 逐客令

1
6
4

11 矛盾

1
6
8

12 忠告

1
7
2

13 聲明

1
7
7

14 春天的道別

1
8
0

15 戀愛吧！現在。

1
8
6

16 見報

1
9
0

17 棲身何處

三、愛情過去式：欲望的文本

1
9
4

1 賽翡翠

1
9
9

2 神鵰俠侶

2
0
3

3 美麗的姑娘

2
0
6

4 似曾相識

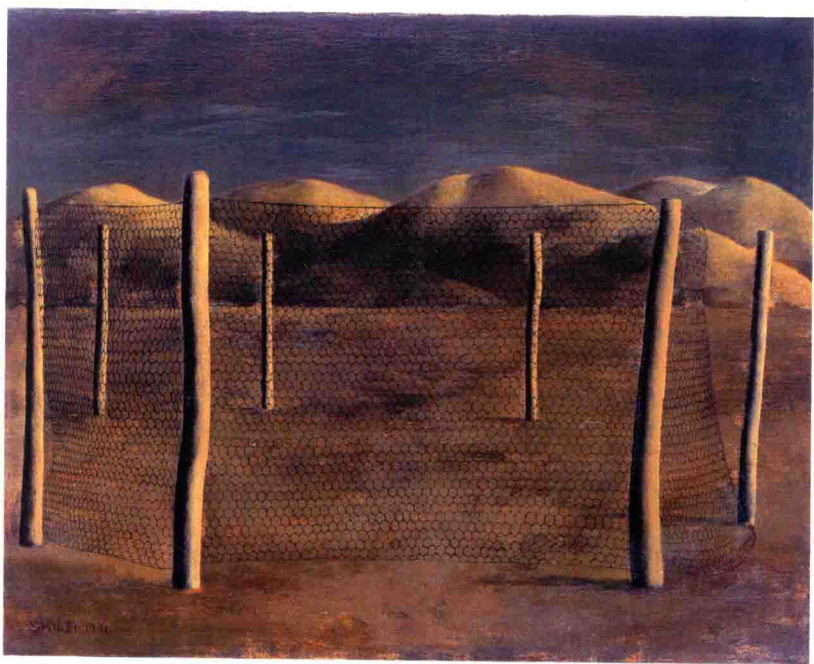
2 7 5	2 7 0	2 5 1	2 4 6	2 4 3	2 3 8	2 3 3	2 3 0	2 2 5	2 2 1	2 1 7	2 1 2
附錄三：石磊——繪畫的巴洛克本質／莫妮卡·德瑪黛	附錄二：一種分析的表現主義／黃專	附錄一：悖論與交錯間——談石磊的藝術／冀少峰	關於石磊	12 在春風裡	11 愛的真相	10 綺麗的夢	9 豔麗的肉	8 虛擬現實	7 枕邊心事	6 流星夙願	5 愛情迷霧

(Monica Dematté)

論情愛

石磊的理性表現主義

風之寄 編著



石磊，《山地之三》，80×100cm，布面油彩，1991年

代序：關於「論情愛」

「表現主義」(expressionism)一詞最早出現於一九一一年德國的《狂飆》雜誌，指的是二十世紀初出現在德國的「橋社」、「藍色騎士」以及稍後的「新客觀派」三個藝術團體。

表現主義，強調藝術家的主觀感情和內心感受，導致對客觀形態的誇張、變形乃至怪誕處理的一種思潮；因此，表現主義藝術也被稱為是一種直達心靈的藝術。

多年來，審視石磊的畫作，風格多變、主題廣泛，實在很難對他做簡單的概括。然而，探究石磊創作的本體，卻充滿對生命、對生活、與對生存狀態的思考，石磊似乎在尋找一種適合理性分析的表現主義畫法¹。

記得第一次與石磊見面，是在一個暴風雨的夜晚。

那天由於公務出差，在廣州僅有一夜的停留。

石磊撐著一把雨傘，在風雨交加的小徑上迎我。

¹ 引述黃專語，參見其《一種分析的表現主義》。

到達畫室時，雙方都已經淋成落湯雞。

當時，石磊打趣說：「搞藝術的，都這麼狂熱，未來就太有希望了。」

藝術是癡迷者的行業，深陷其中，猶如熱戀。而為藝術獻身的精神，不是財富、聲名所能撼動，石磊數十年來的創作生涯，為此做了最佳的註解。

本書收錄石磊繪畫以來，各個時期的代表性作品，並以風之寄的「愛情進行式」三部曲做為文本；用愛情小說來闡釋藝術，是很另類的表現形式，卻十分符合當代藝術的實驗精神；而兩者最大的共同點，則是以石磊一幅同名畫作，來做為書名——《論情愛》。

風之寄

愛情，
像影子。