



易 刊

诗性文化读本
【贰零壹伍】
川 上 主 编

 长江出版传媒

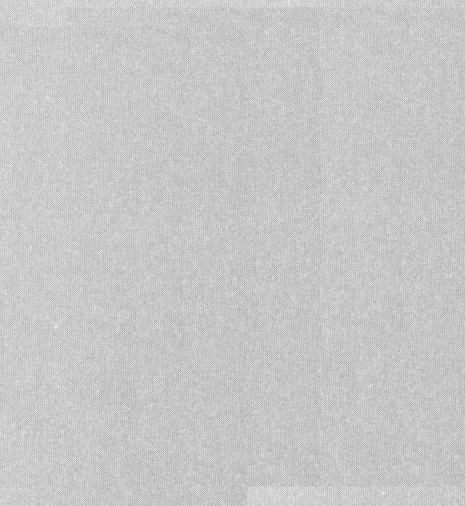
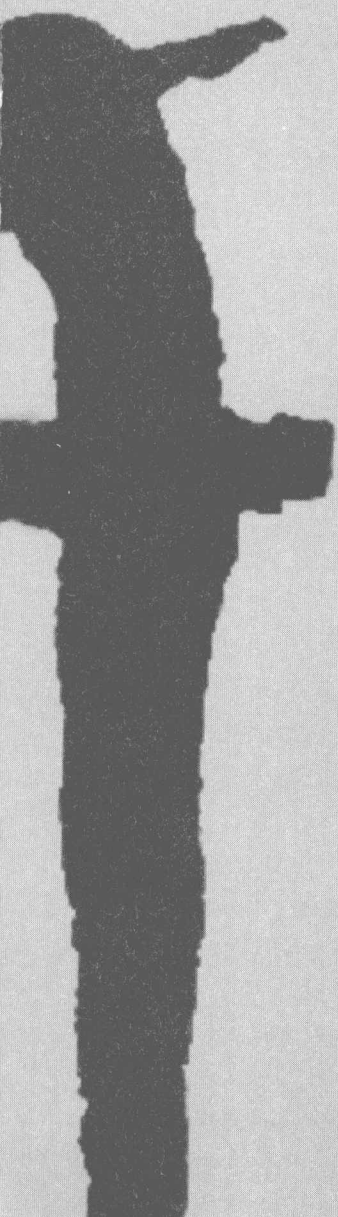
 长江文艺出版社

象形！

诗性文化读本 XIANGXING

【贰零壹伍】

川上主编



长江出版传媒
长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

象形 2015 / 川上主编. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5354-7913-6

I. ①象… II. ①川… III. ①诗集—中国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 059608 号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

平面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 970 毫米×1280 毫米 1/16 印张: 19.625 插页: 2 页

版次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

行数: 7533 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

踪 迹

在诗写之余，那些曾令人心脏怦动或凝神静气的时刻已经了无踪迹，依稀听到一声轻叹，是耳鸣还是自己口腔发出的？随即是一种辛勤劳作后的走神，一种空寂犹如高铁耸立着扑面而来。

感到是一种在布满稻茬的田野上的安静，手拿几支稻穗，偶尔抬头望一望云际、天边；是一个手工工匠，成品被包装、拖走，工具和手套已经磨损、破旧、失色，周围是三三两两被落下的残次物件，自己颈项弯垂瞧见自己疲倦的手指头；是围观的观众在嬉笑怒骂中散去，龙套或配角从荧屏里猫腰悄悄走下来，坐在角落的座位上若有所思但头脑里一片空白。

我们会俗套地想到“时间”——对我们大家从未稍加离弃的隐身伴侣过了“青春”就是一路狼奔承突，这种体验仿佛不是体验，而就是星际飞船仪器的表盘上闪闪烁烁真确显示越跳越欢的数字——而写作的冲动，却仿佛青春的回声那样一次又一次地激起我们的生理性反应！

还记得小学时候，为一串小米粒那么大的蚕宝宝每天顶着大太阳跑到桥的另一边被乡村土狗围追堵截地偷采桑叶的仓皇——那情形已被我植入了名曰《桥》的长诗中；还记得自己20岁出头天蒙蒙亮推开群山环绕的工厂大门去赶慢速火车时，差点都滴下了眼泪的那点小悲凉——那种感觉为何再未重现也没有被纳入我的诗篇？我还记得我在多个深夜完成一篇习作后抽出一支烟，漫步向那个小城学校的操场秘密地点燃，烟雾无形无声地飘散，那时我是在与头顶枝桠上的星空分享着心跳；或者在一个平淡无奇的凌晨我一个激灵被灵感惊醒，在手忙脚乱中草就出黎明……

生命呼啸而去或者滴滴答答漏走，无论是握着还是松开都踪迹难觅，我们都只是留下了这两只赤裸的手。所幸，我们得到了这些至少是超出我们各自能力的诗篇，为此我们在惊讶之余充满了对造物主的感激。



目 录

诗 简

刘 洁 岷 卷 → 叁

- 咏淇河 蛛丝迹:失题 少了一个人 百花出没野兽盛开
蛛丝迹:月亮诗学 缅甸的羞涩 为洛夫先生题写“雪落无声”而作
蛛丝迹:油抹布 影子王国的悲伤 蓝顶艺术节论坛:战地黄花
蛛丝迹:名字记 诗眼 蛛丝迹:信访曲 反舌鸟之歌 蛛丝迹:结尾

刘 男 卷 → 貳壹

- 恍惚 弯曲的河道 10月9日 在图书馆 盆景 分歧
火车在这里拐了一个弯 前生 不语 燕双飞 观 张怀民 木头
徜徉于风中的少年 南门忆

黄 斌 卷 → 叁捌

- 我的江南 菖蒲小赋 用诗守候一个已经在中国消失的县名 其实 春
天的一种句式 飞泡儿 中年的抒情 当我老了 广水徐家河瞻眺 忆

鄂州灵泉寺中昙花 胡同印象 悲老丈 草庵钟

和袁志坚秋声骤起赠诗 不自画的艺术 感受中锋 渐冻人 东湖吟

亦来卷

→伍玖

- 孙二娘 无根之物 突然 你不想要的生活 代笔生涯
为了游春的春游 眼罩与耳塞 死蟹 敞开的难度

柳宗宣卷

→柒柒

- 路过 写作的享乐 复调 山中交谈 银杏叙曲 复活 我情愿不
我的汽车 出门远行 山地纪行

李建春卷

→壹零壹

- 现状研究(组诗) 蝶舞 两面人 我只来真的 悲愿
隐逸的龟 进入

然也卷

→壹零捌

- 我永远不知道我不知道的人或事物 车站路 瞎话 火焰沉默
鸟蛋 必须感谢 强迫症抑或修辞学偶拾 印记

钱文亮卷

→壹壹肆

- 再一次 悼陈超 等待北极风暴 缪瓦克的夏日,与儿子读《美国史》
在语言的牢笼里 尼亚加拉抒情诗 飞临拉斯维加斯
关于拉斯维加斯的七重比喻

舒飞廉卷

→壹贰伍

- 练习曲第四十七 练习曲第四十八 练习曲第四十九 练习曲第五十
练习曲第五十一 练习曲第五十二 练习曲第五十三 练习曲第五十四

余文浩卷 →壹叁貳

- 此物最相思 外公 春枝 我们这儿的巨人症患者 早上在植物园里
回乡记 一匹骆驼在龙岗大道边上 一匹骆驼如何来到龙岗大道上,是
一个秘密 地铁3号线上读沉河诗集《碧玉》 致意 夜里秋风

武小西卷 →壹肆叁

- 如歌 从石中来 我是你写在世间的字 原则 幻觉 即景 空房间 秋天

川上卷 →壹伍伍

- 摇一摇 两只喇叭 怎么飞 恍惚 墙 沉默者

文 汇

武小西——随笔三篇 小说两篇 →壹陆柒

舒飞廉——传奇之《蓝桥记》 →壹玖捌

夏 宏——背上包袱来版纳 →貳零柒

专 栏

剑 男——桂子山读诗 →貳壹玖

映 象

余 怒——山中宁静 牙疼时 何其盲目 3D 世界 诗论(二)
孤独本身 在列车上 现在的我 雨天之诗

→ 贰肆叁

叶 球——迷墙 哑水 地云 失壳 爬吟 精神 经典 运河
冬泳 白雾

→ 贰伍零

牧 斯——新洪都新村 我羡慕 再致贺拉斯 题记诗
新的史观 墙 这是一瞬 什么是爱 豺狗 元神

→ 贰陆零

李 浩——这一天你众多 日光之下 天桥下的歌手
第二十个生日 人与树 树荫下 海河 沙雨泻入天幕

→ 贰陆捌

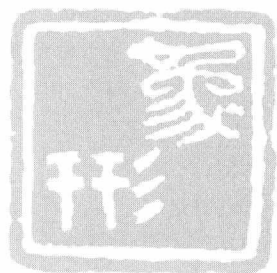
阿 海——敦煌谣 民国往事 兰州小辑 长亭与绝句 隐者不遇
枇杷诗

→ 贰柒捌

师 友

墨哲兰——“中国电影”的前提：“中国”在“电影”中的文化身份？

→ 贰捌柒



诗 简

刘 洁 岷 卷	剑 男 卷	黄 斌 卷	亦 来 卷
柳 宗 宣 卷	李 建 春 卷	然 也 卷	钱 文 亮 卷
舒 飞 廉 卷	余 文 浩 卷	武 小 西 卷	川 上 卷

□ 刘洁岷 卷

咏淇河

从高铁走下来的人是缓慢的人
我们来到淇河“在河之洲”的河边
感到《风》中的桃花开在方言里
我和赵佳、田桑及高柳不是一起来的
而是在此偶遇，田桑和高柳
不是名字而是成为了两种寓意
很多面目模糊的人在此钓鱼
鱼来自春秋，水波上看不见的
细雨绣出只只鸳鸯与睢鸠
还有木桃琼瑶，蒹葭与白露
天渐渐黑了睡莲也开了
月下没人，那位古典美人
在那只硕鼠的眼里消失
《诗经》是一瞬间



蛛丝迹：失题

许多的娃娃脸在一堆堆课本里
讨伐胖子的声浪不绝于耳
亲人渐渐苍老，未曾涉足的景点越来越远
撕肝裂胆的猪八戒在黄浦江沉浮
心，与星际空间里最遥远星系的一片蛮荒汇合

2013.3

少了一个人

国家少了一个人
婚礼上少了一个细节
郊区会议的间隙没有了一个
可以那么和我们轻松寒暄的男子
夜晚的白杨树青铜般耸立

鸟巢中的乌鸦阴影一样飘移到远方
又垂直坠落像拳头砸进土地

我知道,我知道
还会有关于你的记忆在我的头颅里
来见证我们一天天虚度和衰老
去关心是人的回答错了还是神的提问错了
会蹉跎在尘土的镇外小路——
忽然找到我们共同的篇章的最后一行……

我知道,你的血会被收回
回到你活蹦乱跳的肉体
包括漫漶到混凝土缝隙里的
点点滴滴,身体会从破裂中站立
跃升到 16 楼完好无损
我会在暮色中的楼下仰头喊你的名字

只是,我翻开你的书页那儿还有一些活的光线
有一只闻过你汗味的狗失踪了它奔向沉默的路途

2014.11.11 悼陈超

百花出没野兽盛开

默默说有个会
于是一个姓林的人飞来了
于是一个在思茅做茶的人飞来了
还有个以水果和嫩草为食的人飞来了
于是一个叫森的人将头从炮弹壳



做的烟斗里抬起头看见——

黑白世界
水墨与版画的合唱队
变焦镜头置换人的所有瞳孔
有睫毛的快门眨巴眨巴着
无人地带的心跳
一篮子象征

撒娇的红嘴鸥
像一条又一条白裙子
被安静地叠放在翠湖的枝杈上
群星从滚烫的天空下来
在附近清凉走动,麦克风
麦克风发出蟋蟀的笑声

2014.12.18 赠默默

蛛丝迹：月亮诗学

在人间有很多误会是这样的
我们把世界缩小就可以凭票进入
引人入胜的喜剧的舞台
我可以笑嘻嘻讲起被奶油
攒在脸上的故事还可以附加一个
丢掉了饭碗的故事,骨血以

光的速度搅拌就能成为甜点

在我忙着在手机上撤下短信时
女儿提醒我是奶奶的生日
我是在以个人的祝福对抗他们集体
我忙着在微博上把鼠标点向“转发”时
想起把战俘从一个营地赶到
另一个更多铁丝网的营地
狗瞪着光源狂吠

半心半意，裸替们的集体婚礼
独裁者的证婚词滔滔不绝
就像是战俘遣返问题得不到解决
就往死里打来打去，就像汉字
由繁到简然后笔画散落没有了意义
于是很多人家床头、窗口的月亮
都黑了，发出乌鸦的叫声

群众的意见是从破碎抵达完整
我赞成，但不知道赞成什么
猪和牛羊都急于被圈养
每一栋痛苦的房子被拆毁时
都有幸福在鬼火的映照下负重上升
不过我承认你要是抬头使劲看
就会有、就会有月亮

2013.9.20 赠张光昕



缅甸的羞涩

在和顺乡
有两种桃子
有好吃的豌豆饼
有装老书的老建筑
合影的人，一个汉族
一个是洪武年间的佤族
来访的老中医开出一段乐谱

木头的房檐
和火山石围墙
高大蓬松的大叶榕
想念着老人葵和海枣树
夜里悄悄，迈入池塘
天亮时分又回到原来的位置
装作是刚刚发现新的一天

如果他们都去艾思奇纪念馆
老中医就会像老军医那么开心
跑到缓坡上的玉石店里碰碰运气
卖缅甸玉的女孩是缅甸人一共四个
最羞涩的，是那个肤色最黑的
那由腼腆忽然转换成的羞涩就像
众目睽睽地在签名册上签下：幸福！

2014.12.19 赠邱健

