

岳麓山宗教史话

岳麓山
历史
文化
丛书

陈大川·主编

罗军强 著

◆ 海南出版社

岳麓山自宋以来，儒、释、道共处一山，相安无事，三教之间的融洽关系日益见深，彼此共生共存，岳麓山宗教历史现象，说明儒、释、道三者之间有相融性、共生性。期间虽因战乱，屡有兴废，但「屡废屡兴」，却是岳麓山儒、释、道的文化内蕴，宗教本身包含着丰富的文化、习俗等交织在一起，成为中国传统文化的组成部分。岳麓山宗教作为一种文化现象，是湖湘文化的一个重要组成部分。

岳麓山宗教史话



陈大川·主编

罗军强 著
◆ 海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

岳麓山宗教史话/罗军强著. —海口:海南出版社,
2007. 10

ISBN 978 - 7 - 5443 - 2306 - 2

I. 岳... II. 罗... III. 宗教史—湖南省 IV. B929.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 166392 号

岳麓山历史文化丛书

主 编: 陈大川

岳 麓 山 宗 教 史 话

罗军强 著

责任编辑: 古 华

出版发行: 海南出版社

地 址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

电 话: 海口 (0898) 66830929

长沙 (0731) 4918670

印 刷: 长沙市宏发印刷厂

出版日期: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 850 × 1168 (毫米) 1/32

印 张: 11.375

字 数: 285 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5443 - 2306 - 2

定 价: 23.00 元

本书如有印刷装订错误, 可向承印厂调换



总

序

任

何一处有很高美誉度的风景名胜，总是与文化紧密联系在一起。无论是一座山、一条河，还是一座楼，没有文化底蕴，便少了灵气；有了文化内涵，便有了灵魂，有了悠长的韵味。景以文显，文以景名，互为映衬，交相生辉。

岳麓山是湖南的一座名山，也是中国的一座名山。其山之名，固然因有美丽的自然风光，绿荫匝地，白云绕山；壑流潺潺，泉深涧幽；湘江北去，碧水鱼翔，是一块人们呼吸新鲜空气、陶冶性灵情操的净土。然而，这座山更因文化而名。

这里有名校。千年学府岳麓书院为中国古代四大书院之一。这座正式建校于北宋开宝九年的湖南最高学府，一千多年来，绵延不断，不但培养了一代又一代国家栋梁之材，还培育了以“经世致用”为鲜明特色的湖湘文化，对中国社会特别是近代中国以来的政治变革产生了巨大影响。“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波”，这一副极是自诩的楹联，写尽了湘人的豪气与自信。

这里有名寺。岳麓山的佛教活动可以追溯到西晋泰始四年，



法崇禅师游岳麓山，为景所醉，请建清寺；太康二年，法导禅师“大启前功”，对寺庙进行了扩建。从此，这座后来定名为麓山寺的古寺，便享有了“汉魏最初名胜，湖湘第一道场”的盛誉，成为湖南佛教的策源地。

这里有名官。岳麓山的道教活动始于魏晋之际，相传西晋道士张抱黄在山中一洞穴中羽化成仙。后来，道教并把岳麓峰列为本教的“第二十三洞天福地”。至今巍然立于峰巅的云麓宫，极是雄阔。登临至此，俯望古城，“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”的壮丽景色扑面而来。

这座山更与气节、名人紧紧相联。南宋末年，元兵围攻长沙，岳麓书院数千学生，戎装御敌，大都壮烈牺牲，写下了岳麓山悲壮的一页。20世纪40年代抗击日本侵略者，岳麓山为长沙会战总指挥部，数万将士浴血奋战，重创倭寇，彰显了中华民族的英勇精神。至于名人，宋代以降，朱熹、张栻、王阳明、王夫之、陶澍、魏源、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、黄兴、蔡锷……灿若繁星，他们与岳麓山结下了不解之缘，真正是唯楚有材，于斯为盛。他们在为这座名山添色的同时，也把文化与精神传向三湘四水、大江南北。更遑论一代伟人毛泽东，由此“指点江山，激扬文字”，把岳麓山之名和岳麓山文化推向了极致。

我长期工作生活在这座名山之下，节假闲暇，常登此山。次数愈多，了解愈深，仰止之情愈烈。置身岳麓书院，催人奋进的湖湘文化让我壮心不已；登上岳麓峰巅，来看长沙百万家的盛世风景让我心潮澎湃；站在爱晚亭前，万山红遍的壮丽景观让我情怀激荡……这座山，给了我们太多的感受，太多的思索，太多的回味。我常想，前人留给岳麓山这么多的文化与精神，后人有责



任以文化的形式把它们记载下来，承传下去，让其世世代代，生生不息，成为永久育人与逸情的精神食粮。

2001年8月，我奉调长沙，主持这座城市的工作以后，这一想法更加强烈，曾多次与宣传、文化、园林部门和岳麓山管理处的同志说起此事。现在，这件酝酿多年的事情终于有了可喜的结果，长沙市园林管理局和岳麓山景区管理处的同志精心策划组织编写了这套《岳麓山历史文化丛书》。它们从不同方面，系统地对岳麓山的美丽风光和深厚历史文化作了生动描述，深刻阐释，立意新颖，文字锦绣，为人们认知、了解岳麓山提供了一套翔实文本，堪称一件盛事，也了了我多年的一桩心愿。正因为如此，我欣然应约作序。

岳麓山是我们长沙的一颗明珠，岳麓文化是我们长沙文化的瑰宝。我们每一个长沙人，应该像爱护自己的眼睛一样爱护岳麓山的一草一木，更应该发扬光大岳麓山的优秀传统文化。让我们每个长沙人在陶醉于这座名山美景的同时，为保护、建设、宣传好这座名山尽一份自己的力量吧。

梅克保

2007年7月

（作序者系中共湖南省委副书记、原湖南省委常委、长沙市委书记）





前

言

宗

教是人类最普遍的文化现象，其影响遍及人类社会的各个方面，它塑造一个人的世界观、价值观，影响审美趣味和情感，维系民族和文化的身份认同，甚至影响一个国家的政治、经济和意识形态。因此，宗教是理解个人和社会的重要途径，与人文社会科学，如政治学、哲学、文学、艺术、音乐和科学史等有着密切的联系。英国文化历史学家阿克顿勋爵曾说，“宗教是历史的钥匙”。其实宗教也是理解一个民族的文化的钥匙，因为民族不仅是种族的概念，更是文化的概念，是承载宗教的主体。因此，宗教的知识在人文社会科学中实际上居于一种背景知识的地位，应该成为我们人文修养的一部分。

与宗教在人类文化中的这种重要地位相比，我们的教育和课程体系对宗教知识的重视是不够的，尽管近年来宗教学研究受到很多的重视，但是从人文基础知识的角度对我国宗教的综合性介绍并不多见，而且在现有的读物中，也以介绍西方宗教的著作居多，对于本土的宗教，反而介绍得少。因此，从普及人文基础知识的角度来看，有一些既能反映本土宗教的过去和现状，又能





与当前的社会文化相联系的著作是很有必要的。

湖南是一个多民族、多宗教和多种文化的区域，宗教、哲学的产生和发展有着长远的历史，在先秦以前，湖南属于楚国，长沙则属于楚南重镇。长沙，古代濒临洞庭，千里湘江蜿蜒北行，越过崇山峻岭后至此豁然开阔，是楚国越过洞庭，南进岭南的战略据点。其东面与越国的本土浙江和江西接壤，在楚越长达 100 多年的对峙中，为楚国南界对越最主要的军事防御基地。

长沙发掘春秋战国时期的楚墓约 3000 座，这些墓葬非常集中，基本上都是成批地分布在长沙旧城区的附近。从出土的遗物和遗迹现象来考察，说明长沙此时人口密集，已经有城市出现。

在湖南，宗教的历史源远流长，由于历史上自先秦以来，长沙一直是湖南的政治、经济、文化中心，而岳麓山又以其独特的地理位置、优美的自然风光著称于世，自然成为了湖南的宗教中心。岳麓山宗教历史中一个最显著的特点，就是儒、释、道三教于一山。从有历史记载到现在，沿袭 1000 多年，这在我国历史上还不多见。

目前，位于岳麓山顶云麓峰的道观“云麓宫”，是长沙市道教协会所在地；半山腰的“麓山寺”，是湖南佛学院所在地；山脚的“岳麓书院”是儒教的发祥地。^①

① 儒教是不是宗教，在中国学术界有争论。据英国知名宗教学者，约翰·布克（John Bowker）主编、王立新译《剑桥插图宗教史》（山东画报出版社，2005 年）的说法，儒教被归入宗教。本书所说的儒教，不是具备宗教基本特征的宗教，重在对儒家学说历史文化源流的探讨，为了行文方便，有时用儒教，有时用儒家，如书中经常出现的儒、释、道“三教合一”，与儒家是否宗教无关，特此说明。





道家、道教在楚地湖南有着源远流长的深厚根基，据《史记》所载，道家的开创者老子是楚国苦县人^①，道家学说在楚地广泛流传；屈原活动在楚地沅、湘流域一带，他的《天问》篇中，充分体现出道家对天地自然的关注和思考，《远游》篇，则描述了道家修炼时持有的境界；在长沙马王堆汉墓出土的帛书《道德经》，表明西汉时，道家思想在楚地已经广泛传播。

长沙马王堆西汉古墓曾出土帛书《老子》《经法》《十六经》《称》《道原》^②及其他《养生方》《杂疗方》《杂禁方》《十问》《合阴阳》《却谷食气》《导引图》等10多种养生医疗书籍。从道家的图书与养生图书共处一处，说明在西汉时期，当时的道家与养生术已经有合流的趋势。长沙出土这么多方术书籍，至少说明了当时湖南地区，有人在从事方仙养生活动，而从事这些活动的人，就是后来湖南道教的前驱。

在东汉时，张陵在四川奉老子为教主，以《道德经》为主要经典，同时吸收某些原始宗教信仰、巫术和神仙方术等创立了道教。道教于东汉时期形成以后，由北向南在楚地传播。长沙郡（辖包括衡阳在内的湖南大部分地区）的灵山秀水，吸引着历代高道来此修炼、拜谒、云游。五斗米道的创立者张道陵曾来南岳礼祝融君词，被上清派尊为第一代宗师的魏华存，曾来南岳静修并传述《黄庭内景经》。道教上清派的祖师，南北朝道士徐灵期在《南岳记》记载：“朱陵洞天，名太虚小有之天。周迴八百里

① 老子是楚国苦县人，还是陈国人，也是有争议的问题，本文持“老子是楚国苦县人”一说。

② 学者把这些书籍统称为“黄老帛书”。





中，有青玉坛、光天坛、洞灵源、洞真墟四福地，回雁为首，岳麓为足。”南岳“周迴八百里……回雁为首，岳麓为足”这一提法，一直影响到今天，其时间达 1000 多年之久。徐灵期记载的洞真墟福地，即长沙岳麓山。

南朝时，梁武帝赐金币与徐灵期同期的道士邓郁之，允许他在岳麓山选择幽胜之地，建上中下三观，为修炼之所。《南岳总胜集》引《湘中记》说：（岳麓山）中有抱黄洞，下有洞真观，乃东晋邓郁之修内外丹处，后升真于南岳。每岁至秋，仙鹤常集于洞，至今不绝。

唐代高道司马承祯来南岳衡山修道，五代时著名道教学者谭峭，曾于南岳修炼辟谷养气术；武陵（今属常德）境内的桃花源亦为道教圣地，据学者考证，陶渊明的《桃花源记》一文即取材于当地的神仙传说和道士之言；元代湖南籍道教学者李道纯，融会南北内丹修炼之法而创立中派，为道教内丹学的发展作出了重要贡献。道家道教还对石头希迁、周敦颐、王船山、魏源、曾国藩、毛泽东等湖湘人物产生过不同程度的影响。道家道教对湖湘思想文化、文学艺术、戏曲、中医学亦产生了深远的影响。

在公元前，外来的印度佛教开始传入汉地，当时人们只把它看成神仙方术的一种，佛教为了求得自己的生存和发展，不能不向当时占有支配地位的儒家靠拢，并在哲学思想上依附“老”“庄”和玄学。三国时期，大批印度和西域僧人来华，从事译经、传教的工作，这为以后佛教在魏晋南北朝的广泛传播起了重要的推动作用。在南北朝时，由于佛教受到帝王的信仰和重视，印度佛教经过改造以后适应中国社会的需要，逐渐在民间扎下根来，并取得重要的发展，至隋唐时代达到了鼎盛，形成了许多具有民





族特点的中国佛教的宗派和学派。

湖南地区有高僧活动，据可靠记载，始于东晋。其时高僧的活动只分布于两地：一在长沙岳麓山，另外一处是在武陵平山。梁释宝唱所撰《高僧传》卷四有《晋剡葛峴山竺法崇传》称之“尝游湘川麓山，山精化为夫人诣崇请戒，舍所住以为寺。居之少时，化洽湘土”。以此判断，则麓山寺则为竺法崇所建。梁慧皎编写的《高僧传》以及宋代志磐著《佛祖统记》等书，都有涉及湖南佛教传入时的记载，根据上述资料，可以断定，外来湖南的第一个僧人是来自浙江省嵊县附近葛峴山的竺法崇，创建的第一个寺院是长沙麓山寺，佛教传入湖南始于西晋武帝泰始四年(268)。① 据说这是湖南最早建立佛教庙宇的文字记载。后被写入今天的《湖南省志·宗教卷》(湖南人民出版社，1999年版)。

竺法崇活动的具体年代，目前学界尚有争议②，但不管竺法崇活动是在西晋还是东晋，麓山寺号称湖南第一寺庙、第一道场是没有争议的。

由此可见，南朝前期湖南的佛教中心无疑是在长沙。两晋至五代的僧侣，在麓山与湘水之滨，先后建有道林寺(南北朝，岳麓山下)、莲花寺(唐，驿步门外)、泐潭(报恩)寺(唐，新开

① 据传统说法，是高僧竺法崇到岳麓山建寺，但他到岳麓山之前，山上已建有神庙，只是这座庙是用来祭祀山神的。竺法崇来了以后，山庙的主持者皈依了佛门，并把这座山庙献给了竺法崇。

② 现在有学者考证，与竺法崇往来的孔淳之，是刘宋初年比较著名的高僧，除《宋书》、《南史》专门为他立传之外，在其他传记中，也能不时看到孔淳之的名字，《宋书》中说的元嘉，是宋文帝的年号，这就说明他们都是出生于东晋后期，活动于东晋末、刘宋初。西晋泰始四年为268年，宋元嘉元年为424年。





门内)、铁佛寺(唐,城北)、景德寺(唐,麓山之北)、报慈寺(唐,城东)、开福寺(五代,新开门外)等大小寺院十多处,皆规模宏丽,布局疏朗,殿阁巍峨,气势壮观,为古城名宇巨刹。活动于衡阳的高僧,直到陈代始有。据《高僧传》本传记载,南朝陈光大年间(567~568),慧思将四十余僧径趋南岳,南岳遂成一佛教要地,在南朝后期,已经成为湖南的佛教中心。

岳麓书院在岳麓山下,原名岳麓山书院,宋大中祥符八年(1015),以宋真宗赐额,始称岳麓书院,其前身是佛家和尚为儒家士人设置的读书场所。据南宋岳麓书院副山长,欧阳守道《赠了敬序》记载,僧人智璇等“念唐末五季湖南偏僻,风化陵夷,习俗暴恶,思见儒者之道,乃割地建屋,以居士类……时经籍缺少,又遣其徒市之京师,而负以归”,使得“士人得屋以居,得书以读”,形成了一个略具规模的教育场所,岳麓书院就是在这个基础上“因袭增领”而成的。僧人崇尚儒者之道而办学,说明儒学对其有深刻影响,而书院在僧人办学的基础上创建,也势必吸取其禅林经验,这段历史恰是自晚唐以来开始的,中国文化儒、释、道三家大融合反映。

宋开宝九年(976),知州朱洞和通理郡事孙逢吉,接受刘整的建议,接管智璇设立的办学设施,扩充规模,增置图书,创立书院,计有讲堂五间,斋序五十二间,广延生徒肄业其中。到咸平二年(999),李允则继任潭州知州,他“询问黄发,尽获故书;诱导青衿,肯构旧地;外敞门屋,中开讲堂;揭以书楼,序以客次;塑先师十哲之像,画七十二贤;……请辟水田,供春秋之释典;奏颁文疏,备生徒之肄业”,使书院得到了恢复和发展。

李允则的努力,不仅奠定了岳麓书院讲学、藏书、祭祀、学





田四部分构成的基本格局，标志着强化了教育教学功能的书院规制的形成，而且促成了湖湘坚持兴学、发展文化事业的社会风气和与礼乐之邦洙泗、邹鲁比高的自豪感。这种风气和心理机制的形成，正是岳麓书院得以保存和绵延千年而不衰的重要原因之一。

儒、释、道是我国传统思想和文化的主要组成部分，它们之间相互融合与斗争，特别是以儒家学说为基础的“三教合一”，构成了中国近千年来思想文化发展的总体脉络。

战国时期，当时的楚国形成了一个以崇拜天帝、祖先为主要特征的宗法性宗教，这是儒教的前身。在先秦时期，儒学则是一种以政治、伦理为仁的学说，它缺乏哲学的内涵，疏于思维和论证的方法，因此在战国分立时代的百家争鸣中没有占居主导地位。

汉初统治者推崇黄老之说，汉武帝定儒教于一尊后，出现了两汉经学，经学是对儒学的第一次改造，他们在解释儒学经典中提出一套以“三纲五常”为基本法度，以道家思想为基础，并附以阴阳五行学说等的思想体系，经学家们在他们的儒学中引进了神学的内涵，儒学开始儒教化，他们对至圣先师进行祭祀，使孔子祭礼成为和天地百神、祖先崇拜并列的三大祭祀系统之一。

隋唐时期，我国统一的封建帝国，幅员辽阔，经济繁荣，文化灿烂缤纷，儒、释、道在这个时期都有重要的发展，进入了繁盛时代。纵观这个时期，由于各代帝王信仰的不同，在不同历史时期，对儒、释、道的态度也有所不同，或抑或扬，但总的说来，对宗教是采取扶掖、支持、利用和限制的政策。儒、释、道虽然在政治上呈现出鼎立的局面，但三教从自身发展的需要，为





了迎合大唐帝国大一统的政治的需要出发，也不时提倡“三教无碍”“三教归一”或“会三归一”等。

宋以后，儒、佛、道三教之间的融洽关系日益见深，“合一”的思潮为中国学术思想发展的主流。

在宋明时期，儒学经过了第二次改造，出现了理学。宋明理学包括程朱理学和陆王心学。理学仍然以孔孟倡导的伦理思想为核心，它虽然竭力排斥释、道，但实际上仍然“出入于儒道”。理学派的“援儒入佛”“儒道契合”使儒学在很大程度上佛学化、禅学化、道教化，使三教之间的鸿沟，变得越来越小，终至蔚成一体。

明以后，佛教与道教衰落，理学勃兴。理学以孔子的伦理思想为核心，摄取了释、道的大量哲学思想、思维形式和修持方法，使三者密切起来，难解难分。入清以后，儒、释、道没有重大的变化，影响及今。

“三教合一”除了有着深刻的社会政治、经济原因外，还有着自身理论的种种特点。封建统治阶级深深懂得，儒、释、道三家对维护封建统治这一根本任务是不可偏废的，三者有着各自的特点，起着不同的社会作用，儒可以治国，佛可以治心，道可以治身。这正如清朝雍正皇帝在 1731 年所发布的上谕中概括：“域中有三教，曰儒、曰释、曰道，儒教本乎圣人，为生民立命，乃治世之大经大法，而释氏之明心见性，道家之炼气凝神，亦于我儒存心养气之旨不悖，且其教旨皆于劝人为善，戒人为恶，亦有补于治化。”

在三教关系中，儒家一直处于正统的地位，他们宣传的“三纲五常”，是中国封建社会立国之本，道统是维护封建的中央集





权制的精神武器，因之显得特别重要。唐太宗曾说梁武帝信佛，甚至到佛寺舍身为奴，但是梁武帝在做皇帝后就为孔子立庙，置五经博士，这可看出梁武帝也懂得儒学对他治国的重要性。儒、释、道提出“三教合一”，虽都是立足于本教，而融入其他两者，但实行的还都是以儒为主，佛、道携手为辅的组合形式。

岳麓山自宋以来，儒、释、道共处一山，相安无事，彼此共生共存，三者之间没有发生过利害冲突。这事实本身，就说明了儒、释、道三者之间有相融性、共生性。期间虽因战乱，屡有兴废，但“屡废屡兴”，却是岳麓山儒、释、道的一大特色。最近的一次兴起，是20世纪80年代，从山下的岳麓书院开始，然后半山腰的麓山寺、再到山顶云麓峰的云麓宫。从那以后，儒、释、道再次共处一山，至今已经20多年过去了，相安无事，彼此共生共存。

宗教作为一种文化现象，是湖湘文化的一个重要组成部分。宗教对很大一部分社会成员的生活有着极为深刻的影响，新中国成立后虽然一直提倡无神论，但在一部分人的心中，宗教传统的影响还是根深蒂固的，在旧中国影响相当广泛，有很深厚的群众基础。在社会主义社会条件下，宗教意识与社会的主体意识形态有着尖锐的矛盾，但仍在发挥着其积极的社会功能。

宗教可以通过提供一种世界观，通过塑造人们的基本信仰和情感，使一些社会成员的价值观得到整合，同时宗教又通过把社会规范神圣化，来敦促教徒自觉遵守社会规范，从而对他们的行为进行整合。

无论什么样的社会，都要求社会成员必须遵守一定的社会规范，监督人们遵守的手段，主要是法律和道德两个方面。宗教积





极劝人向善，宣传因果联系，善恶必报。宗教通过对教徒进行道德教育，提出道德要求，使其恪守社会公德，服从政府的政策法令，从而有助于维持局部的社会秩序，使社会控制得到加强。

宗教本身包含着丰富的文化内涵。长期以来，宗教与中华民族的文化、习俗等交织在一起，成为中国传统文化的组成部分。主要由宗教界人士世代保存下来的宗教建筑、雕塑、绘画、音乐等，是我国传统文化的瑰宝。许多名山古刹，是名扬中外的旅游胜地，也是一种重要的文化遗产。

本书是一本乡土历史文化的普及性著作，以一般读者为阅读对象，因此，也很少涉及学术上的争论。本书的内容是建立在学术研究的基础之上，利用了最新的考古和历史资料，对宗教的描述力求本于其经典文献。为了增加本书的可读性，书中有些精美的插图，插图中有反映宗教人物和宗教活动的古代绘画，有表现宗教建筑和雕塑的图片，还有反映当代宗教生活、文化风情和自然风光的图片，能给人视觉上的一种直观感，增加阅读的信息量。宗教作为湖湘文化的一个重要组成部分，相信读者在读了本书之后，对研究和了解博大精深的湖湘文化，可以起到一定的帮助。

作者

2007年4月





目 录

儒 教 篇

一、儒教源流于斯为盛	(1)
春秋时期的儒家	(2)
西汉的独尊儒术	(4)
魏晋时三教关系	(9)
隋唐时三教合一	(13)
宋明理学的昌炽	(20)
清代儒教的起伏	(27)
近代儒教的衰落	(32)
二、岳麓书院历史变迁	(41)
书院的历史渊源	(41)
岳麓书院的创建	(43)
宋代书院的发展	(47)