

KOUYU

BIAODA NENGLI XUNLIAN

口语表达能力训练

刁晓丹 编著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

口语表达能力训练

刁晓丹 编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

口语表达能力训练 / 刁晓丹编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2015. 9

ISBN 978 - 7 - 5682 - 1244 - 1

I. ①口… II. ①刁… III. ①汉语 - 口语 - 语言表达 - 高等学校 - 教材 IV. ①H193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 209176 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京泽宇印刷有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 18

字 数 / 342 千字

版 次 / 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 49.00 元

责任编辑 / 张慧峰

文案编辑 / 张慧峰

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 李志强

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

前 言

讲话是一门艺术，也是一种技巧。既然是技巧，就不是天生的，就可以通过后天的训练获得。本教材将语言学、心理学、社交学、口才学、营销学的理论融入礼仪、人际沟通、推销、表演等方面，进行基本功训练和口语技巧训练，使学生敢说、能说、会说，从而增强学生的自信心，培养学生的口头语言表达能力和综合素质，为日后成为各行各业的优秀的合格人才打下坚实的基础。

职场中的竞争，从某种程度上说是口才的竞争。21 世纪，竞争激烈，机遇和风险并存。在激烈的竞争中，实力固然重要，口语表达能力也必不可少。有了好的口语表达能力，可以获得社会的认可、上司的赏识、下属的拥戴、同事的喜欢和朋友的帮助。好的口语表达能力能使自己接触到更多的机会，能够获得更加灿烂的人生！

本教材服务的对象是各高等院校的学生。高等院校的主要任务是为国家、为社会、为企业培养合格的人才。这些人才将是未来各行各业的中坚力量，在经济建设和发展中起着重要的作用。口语表达能力是这些人才不可或缺的能力，口语表达能力是他们展翅高飞的双翼，是他们锐意进取的动力和源泉。

本教材从当代大学生的心理需要和求知需求出发，包括基础知识、知识拓展、巩固与实践和任务训练等多种学习模式的综合运用，集知识性、指导性、趣味性和可行性于一体，符合高校学生的身心特点和教学需求，可以为学生们提供较为完整的指导作用。

本教材共包括 3 个部分，5 项教学任务，48 个教学要点，旨在培养学生的口语表达和口语交际能力，为学生成长、成才、成人、成功提供理论支持和教材保障。

本教材在编写过程中得到了社会各界诸多人士的鼎力支持和关注，这里一并表示衷心的、诚挚的感谢！

目 录

第1部分 口语表达能力概述	/ 1
一、口语表达的含义	/ 1
二、口语表达的表现方式	/ 3
(一) 口头表达和书面表达的区别	/ 3
(二) 口头表达的常见表现方式	/ 4
(三) 口语交际与说话的关系	/ 5
三、口语表达的特点	/ 6
(一) 有声性	/ 6
(二) 通俗自然性	/ 6
(三) 灵活多变性	/ 7
(四) 综合性	/ 7
(五) 现想现说, 表述内容逐渐清晰	/ 7
(六) 语音稍纵即逝	/ 8
(七) 针对性强	/ 8
(八) 可以借助无声语言作为辅助手段	/ 8
四、口语表达的方式	/ 8
(一) 叙述	/ 9
(二) 描述	/ 10
(三) 说明	/ 11
(四) 议论	/ 11
(五) 抒情	/ 12
五、口语表达能力的训练方法	/ 13
(一) 速读法	/ 13
(二) 背诵法	/ 14
(三) 练声法	/ 15
(四) 复述法	/ 16

(五) 模仿法	/ 17
(六) 描述法	/ 18
(七) 角色扮演法	/ 18
第2部分 口语表达能力基础训练	/ 20
任务1 学会说一口字正腔圆的普通话	/ 20
基础知识	/ 20
任务训练	/ 44
任务2 练就文字作品转化为有声语言的朗读本领	/ 57
基础知识	/ 57
任务训练	/ 86
任务3 提高积累知识、增强记忆的复述能力	/ 88
基础知识	/ 88
任务训练	/ 96
第3部分 口语表达能力拓展训练	/ 100
任务1 社交口语表达能力训练	/ 100
基础知识	/ 100
任务训练	/ 204
任务2 职场口语表达能力训练	/ 211
基础知识	/ 211
任务训练	/ 270
参考文献	/ 282

第 1 部分

口语表达能力概述

一、口语表达的含义

对于语文，叶圣陶先生是这样定义的：“所谓语文，语是指口头语言，文是指书面语言。可见，语文是口头表达能力与书面表达能力的综合体现。”

口头表达能力，也即口语表达能力，是指用口头语言来表达自己的思想、情感，以达到与人交流的目的的一种能力，泛指在说话、演讲、做报告等的过程中运用字、词、句、段的能力。它的具体含义是指用词准确、语意明白、结构妥帖、语句简洁、文理贯通、语言平易、合乎规范，能把客观概念表述得清晰、准确、连贯、得体，没有语病。在日常生活交往中，人们更多的是使用口头语言。所以，口头语言比书面语言起着更直接、更广泛的交际作用。现代社会的发展，对人的口语表达能力提出了越来越高的要求。口语表达能力是国家及地方公务员考试“申论”科目考查的重点能力之一。

口语表达基本要求：

- (1) 清晰。要让人知道你说的的是什么，一定要说得清晰，让人听得懂。
- (2) 流畅。不要有口头禅，要响亮，要把声音送到听者耳朵里，让人听得清楚。
- (3) 口语化。口头语与书面语是有区别的，当我们写好一个书面的文件，不是读而是说出去的时候，就要口语化。比如：发言稿是要说给大家听而不是念给大家听，要口语化；演讲稿要说给大家听，也要口语化。口语化有三个途径：一是书面语中的单音节词都要变双音节词。二是文言词变白话词。三是书面语停顿依靠标点符号，口语则依靠情感的处理、语气的变化等。把书面语的停顿变成口语的停顿，要通过词与词（组）、句子与句子的间歇时间来表现，而且远远多于书面语停顿的时间。

《现代汉语词典》解释：口语是“说话时使用的语言”，交际是“人与人之间的往来接触”。广义的口语交际是以口语为载体，实现人与人之间的交往的活动；狭义的口语交际是交际双方为了特定的目的，在特定的环境里，运用口头语言和适当的表达方式进行思想感情的双向互动的一种言语活动。日常生活中，我们常常将语言等同于说话，然而作为科学概念，这样的表述是含混不清且容易引起混淆的。语言和说话不可分开，但语言作为一个专用的术语又不等同于说话。

第一，语言和说话是一般和特殊的关系。语言是一个抽象的概念，它概括了人类所有语言的共同特征，它是一般的、普遍的，只有通过具体的、特殊的语言才能体现出来。比如，我们平常所说的汉语、英语、日语、法语、德语，等等，都是具体的语言，但谁也找不出一一种抽象的“语言”。这就像中国战国时期著名辩士公孙龙所说的“白马非马”一样，我们只能找到具体的大马、小马、母马、公马、红马、黑马、白马，但不可能找出一个具有抽象意义的“马”来。人类的语言存在于汉语、英语、俄语、法语，等等，具体的语言材料之中，没有这些特殊的、个别的语言，广义的语言也就不存在。然而说话是特殊的、具体的，抽象的语言存在于无数具体可感的言语行为之中，在每个人说的话之中。英国语言学家帕尔默说：“语言只能从人们的言语行为中去观察。”事实上，抽象的语言只有依附于具体的说话这一行为，才具有现实意义。

第二，语言是一套规则系统，说话是对规则的具体运用。语言的规则是随着人类社会的发展而发展起来的，是社会全体成员在使用语言的过程中逐步完善并共同遵守的。说话是根据语言规则系统的要求组织和使用材料的结果。现代语言学奠基人索绪尔生动地把语言和说话比作下棋时使用的棋子、规则和棋局：棋子和规则的数量是有限的，是属于所有下棋的人的，而棋局是无限的，是属于下棋的双方的。人们能使用有限的棋子和规则走出无数的变化多端各不相同的棋局。

第三，语言是社会的，说话是个人的。语言是一种社会现象，是约定俗成的规则，是社会的产物。而说话则是个人行为，说不说，什么场合说，用什么方式说等，完全取决于个人的意志。打一个比方，语言好像是为社会全体成员设立的免费的材料仓库，规则、材料尽在其中，选用什么材料，使用什么方式，这是说话者个人的自由。当然，这里的“自由”是有一定的局限性的。每个人运用语言的方式，说话的内容可以说是自由的，但选择材料和组合的方式还是应当服从已有的规则，不能破坏规则。比如“我开车”，汉语是主语加动词加宾语，大家都这样说，按照这个格式造出的句子就符合汉语

的规则，反之就是病句或听着让人别扭的话语，如“车开我”“开车我”。所以，语言是说话的基础，千千万万人说的话如果没有这个共同的基础，不遵守共同规则的约束，完全是自说自话，想怎么说就怎么说，那么相互之间就根本无法沟通了。

第四，说话推动语言的发展。由于说话先于语言，因此它不断地为语言提供新鲜的材料，充实语言，促进语言的发展。说话是语言发展的直接动力，没有说话，没有社会全体成员对语言的运用，语言也不可能自行发展起来。所以，语言就像是材料库，而说话则是材料库最重要的补给方式。个人使用的语言，可能是临时的、偶尔的，一旦为社会大众接受了，大家都这样使用，就变成社会的了。如汉语中的“推敲”一词，是从唐代诗人贾岛斟酌诗句“鸟宿池边树，僧敲月下门”的典故演化来的；“风雅”一词是从《诗经》中演化来的；“云深处”“此山中”等匾额代表了中药房，也是由贾岛的诗歌演化来的。由于社会的发展，在我们的生活中出现了一些以前从未出现过的词汇，如“大腕”“托儿”“埋单”等，这些词是某些人在某种场合中叫出来的，人们觉得这些词很形象，于是一传十，十传百，成为妇孺皆知的说法；特别是随着互联网的普及，随之出现了新的语言现象——网络语言，“大虾”（网络高手）、“菜鸟”（网络新手）等词已为人们普遍接受。人们在具体的说话中所创造出来的新兴词汇由于得到了社会的承认，便成为一般现象进入语言系统，这就为语言注入了新的生命，使得语言不断充实和发展。

二、口语表达的表现方式

语言的交流不外乎两种形式：一种是口头表达，一种是书面表达。同样，汉语作为一门语言，它的表达形式也分为这两种。口头语言表达的物质载体是声音，书面语言表达的物质载体是文字。这两种表达形式的物质媒介不同，也决定了表达方式的不同。

（一）口头表达和书面表达的区别

一是口头表达和书面表达的对象不同。口头表达的对象是听众，说话的针对性比较强，随时都可以了解到受话者的反应。它要求说话的人要边讲述、边观察、边判断，有时还要听取意见，综合分析，十分敏捷地做出相应的回答。这与把自己要说的话写成文章，让读者去阅读是不同的。

二是口头表达可以借助声音和表情等手段表达复杂的情感。口头表达富有激发性，容易触发受话人的情感。说话人不仅可以用声调和节奏强调最有

意义的词，而且可以借助表情、手势、姿态或动作表情达意。口头表达借助这些辅助手段所构成的生动形象的情景和它所收到的效果，往往是书面表达无法达到的。

三是口头语言表达过程短促，不能修改。口头表达从构思、选词到转化为语言的过程很短促，它一旦转化为语言就是最终的形式，转瞬即逝，不能修改。这一特点决定了说话人必须思维敏捷，反应迅速，判断准确，要善于调动全部的语言资源，马上找到恰当的词，立刻脱口而出。书面表达就不同了，写文章的人可以有足够的时间反复推敲，多次修改。

四是口头表达需要眼和耳同时接受外来信息，有利于活跃思维。书面表达则只诉诸视觉。

五是口头表达使用的范围广、频率高，和书面表达比起来，具有更明显的广泛性和群众性。在日常生活中，口头表达是人们交流思想的主要工具。任何一个人总是要说话的，对于本民族的口头语言，不识字的人也都能听懂。而书面语言相对来说，使用的范围就小得多了。

（二）口头表达的常见表现方式

一是即席发言。这种发言不是事先准备好的，而是在发言过程中受到某些事物的刺激或在谈话时联想和诱发出来的，这种发言是临时性的发言。要做到即席发言，首先要注意观察周围事物的变化，在认真听取别人发言的基础上，引起震动，取之精华，使其思路展开，有言可发；其次，要思维敏捷，善于逻辑归纳综合，通过听对方的发言，迅速形成自己思想脉络的发言提纲，使得谈吐有条理；最后，要有广博的知识，占有丰富的材料。虽然是临时发言，但也要旁征博引，举一反三，语言活泼，内容生动。

二是凭记忆讲。这主要针对事先写出的稿子，记在脑子里，最后用语言表达。这种表达方式要讲究记忆的方法，要克服困难，花费相当大的工夫记忆。其优点是眼光始终注视观众，可观察到群众的表情。不足的是，演讲时精神较为紧张，担心讲错、遗忘、不流畅等造成影响，这种方式一般不适用于大型会议或工商界专题报告等场合。

三是有准备的脱稿讲。这种演讲不必写出稿子，只写个提纲就可以。其提纲主要包括论点、事例和必要的数字，不受书面词句的限制，可避免因记忆错误使演讲出现差错。在主要论点上演讲，可较自由地发挥，讲起来也会生动、形象、深刻，这种演讲要认真准备，思维和反应要快，提纲要字迹清楚，能一目了然，而且要按页排好，切勿遗失。

四是照稿宣读。这种口头表达方式一般适用于重大的会议或技术性很强

的会议。

口头表达的方式，就是把主体与客体在时间与空间紧密结合，说话的人和听者直接见面，能随时观察听者的反映，灵活调整内容，调整气氛。如果是对话、讨论、谈话、辩论，则可直接听到对方的意见，进行针对性强的回答。这就要求我们要好学不厌，像海绵吸水一样吸取广博的知识，无论是在生产技术、经营管理、时事政策方面，还是文学艺术、历史哲学、音乐、美术方面都要钻研、熟悉，在表达时旁征博引，妙趣横生，思路清晰，口齿清楚，知识广泛，形成自己的风格。

（三）口语交际与说话的关系

第一，口语交际是说话的一种特殊形式。说话既是个体的言语行为，如朗诵、演讲、做报告、祝酒、证婚等，也可以是个体与个体、个体与群体之间的言语行为，如交谈、问答、辩论等。口语交际是说话的一种形式，它具备说话的基本结构，同时，又是特殊的说话现象。它是在人与人交往的特定语境中，听、说双方运用口头语言，传递信息、交流思想、沟通感情的一种活动。人们说话主要有两种情景语境，一种是正式的、庄重的场合，如社交场合、礼仪场合等；一种是比较随意的交谈。口语交际一般是在非正式谈话场合进行。说话可以使用正式语体，也可以使用随意语体，而口语交际一般使用随意语体。

第二，口语交际基于理解产生。说话更多地注重表达，较少考虑环境的差异和语言的选用。如用梵文祈祷，一般人难以理解，但这不妨碍说话现象的产生。同样，说话的双方尽管语言不通，但这并不妨碍各自说话。而口语交际则不同，交际双方所使用的中介手段（口语）一定要彼此都能够理解。比如，对一位完全不懂英语的听者，不管讲话的人所说的英语多么精彩和有趣，他也很难全部领会其所说的内容。这个时候利用口语进行交际的目的就很难达成。只能采用非言语交际行为，比如采用打手势等态势语进行交际。因此，理解是口语交际得以进行的基础，也是口语交际有效的前提。

第三，口语交际有赖于交际双方的互动。说话可以在听说双方之间进行，也可以是说话者的个体行为。而口语交际则不同，由于它需要“人与人之间的往来接触”，因此，口语交际应当是一个听说双方你来我往、你应我和的信息交流过程。交际双方通过不断地表达信息、理解信息，使得话题顺利延续。说者要根据听者的情绪变化，及时调整自己的语言材料和语调语气；听者应当根据说者的表述及时做出相应的应答。在这一过程中，听者和说者的地位

不是一成不变的，而是随着话题的展开不断地发生着变化。交际双方只有在互动的过程中才能保持信息通道的畅通。

巩固与实践

话题训练。

选择5人上台，抽题后稍加准备当场讲述题目。例如：（1）我的特长；（2）我最得意的一件事；（3）我的学习生活；（4）愉快的假日；（5）我的理想。

讲完后，由其余同学评论5人的口语表达能力（可以当场质疑），最后由5人答辩，谈谈怎样进行口语表达。

三、口语表达的特点

（一）有声性

前面提到过，口语表达的物质载体是声音，以语音来交流思想、传达情感，等等。所以“有声性”自然成为口语表达最显著的特点。这个特点有两方面的要求：一是语音要悦耳动听。声音的悦耳动听，可以通过调整音调、谐和节奏，控制音色、音量来实现。这里所说的“节奏”，其实就是一个“语速”的问题。语速要根据具体的情况来调节。通常情况下，在普通场合，语速一般要比较适中，比如与朋友相聚之类的场合，一般比较随意；在比较庄重的场合，一般用慢速。在音色、音量的控制上，主要是音色不要太尖，也不要太浑；音量要根据所讲的内容、场合而定。二是语气要丰富多变。不同的语气可表达不同的情感色彩，比如：赞美、埋怨、惊奇、惋惜、欢快、谴责等语气的传达可用语速快慢、语调升降、音量大小的调节等实现。另外，表达这些情感色彩时，可适当地使用一些语气词，比如：啦、哪、吧、呢、啊等，以更加明确地传达某些情感。

心理学家做过测试：我们听话的过程中能够精确留在记忆中的内容不超过7~8秒钟。既然是短暂的，那么怎么去评价一个人的口头表达能力呢？就要从整体上把握、从语流上把握。对话速的要求是要想好了再说，速度不可太快，一般的发言200字/分钟，最快不能超过280字/分钟，每次发言最好不超过2分10秒，否则，被吸收的信息量将大大削弱。

（二）通俗自然性

由于语音在空气中滞留的时间不是很长，具有转瞬即逝的特点，因而人

们很难对一段内容复杂的语音进行有效的记忆。所以，口语表达的时候应该讲究通俗易懂、朴实自然。在词语方面，少用文言词、行话、术语、方言词等各种生僻的词语，多用简单的大众化词语；在句式结构方面，尽量少去使用一些长句子，要表达复杂的意思的时候，也最好是分成几句来表达，使用的语言更要通俗易懂、简单自然。

（三）灵活多变性

口语交流中，说话者与听者之间是一个互动的过程。说话人可以根据交流的各种反应，在表达中随机应变，灵活地调整，从而使整个交流过程完整地进行下去。

（四）综合性

也称辅助手段的多样性。在口头表达中，可以调用各种非语言性的辅助手段，包括类语言、体态语等形式。综合性表现在三个方面：一是系统的综合。说话时，语言、声调、态势语要综合考虑，如果语调没有变化，那么语言就是枯燥的；如果没有加一点态势语，语言是不生动的，系统的综合要求在说话时要调动各部分的积极性来完成说话内容，且各部分、各系统要有整体感、协调感。二是调动的综合。口语表达有一个过程，就是从生活到思维，再由思维外化成口语。在这个过程中，每个人所说的话，包含了这个人的生活体验、文化素质、道德水准，听其言可知其人。同样的稿件各人说出来的效果不一样，就是因为各人的生活阅历不同、对生活的理解不同。所以，要调动知识素养、能力素养和生活积累。三是手段的综合。口语表达是传声的、有感情的，同时手段是多样的。其中传声包括声音的高、低、快、慢、强、弱、长、短，以及面目、眼神、手足等的表情变化。

（五）现想现说，表述内容逐渐清晰

如前所述，人们的口头表达是现想现说的。当我们要说话还未启口时，对于某件事或某个问题的想法不一定那么有条理，只是一个大概的想法。要表达的意思，其结构还不十分严密，逻辑性还不强，细节也不具体，感情色彩也还不鲜明。在与别人交谈时说与听的过程中，头脑中会不断产生新的想法，要表达的意思也逐渐发展得越来越明朗，内容不断地充实，语调不断地完善，语气中所包含的感情色彩也越来越丰富强烈。口头表达的这个特点是由于表达者内部语言向外部语言转化时自身的逐渐明朗化和外部信息得到反馈造成的。说话人在说与听的过程中，通过接收外来信息，会使自己的思想

逐渐条理化。因此，广泛的社交活动，会锻炼我们的口头表达能力。

（六）语音稍纵即逝

口语是通过语音显现的。语音作为一种声音也是由物体振动而产生的一种波，它的留存是短暂的，稍纵即逝。因此，人们在交际中，话一说出口，就是人的思想表达的最终形式。这不仅要求说话人的思维要敏捷、灵活、富有条理，同时也要求说话人口齿清楚、声音洪亮，如此才会使听话人听得清楚、明白。为了清楚地表达，还要求说话人尽量选择口语色彩的词语（因为这种词语通俗易懂），选择短小的句子，而不用层次多、结构复杂的长句子。这些都有助于将意思表达得清楚明白。

（七）针对性强

口头表达时说者与听者一般情况下是直接的、面对面的，共处于相同的时间与地点。口头表达时的对象（与谁说）、语言环境（时间、地点、场合）一般是确定的。因此，在不同的场合，针对不同的对象，必须说切合语境的话，不仅要明白自己讲话时的身份，而且也要注意听话人的身份、心理、情绪的不同，相应地变化讲话的方式、方法、讲话的内容等。同时在讲话过程中，还要善于随时观察听话人的神态、眼色、表情，相应地变化讲话的方式，以求得最好的口头表达效果。

（八）可以借助无声语言作为辅助手段

书面表达只能借助于文字，而口头表达可以借助于“态势语”（人们讲话时的手势、姿态、动作等）和“类语言”（人们讲话时的哭、笑、叹息等）来作为表达的辅助手段，增强表达效果或补充表达的意思和情绪。

四、口语表达的方式

口语与书面语都是语言，彼此关联。因此在表达方式上有共同之处，都有叙述、描述、说明、议论、抒情等五种基本形式。但是口语是声音的，书面语是文字的，因而这五种基本形式在口语中属于“耳治”的，即听觉的，在书面语中属于“目治”的，即视觉的。从说话的角度来说运用这五种基本方式除了要遵循书面语对这五种形式的要求之外，还应顾及口语声音性这个特征，否则听话人就难以清楚、明晰地接受说话人所要表达的思想感情。

（一）叙述

叙述就是把人物的经历和事物变化的过程说出来的一种最基本的表达方式。叙述使用范围广，交谈、讲课、辩论、演讲、讲故事等都离不开它。叙述有繁有简，也可长可短，它最基本的要求有两个方面，一是清楚，二是生动。讲得清楚，别人才能听懂；讲得生动，别人才会乐意听。会讲的人，能把一件平凡小事讲得头头是道，使人听了觉得十分有趣；不会讲的人，则会把一件有趣的事讲得索然无味，叫人听不出头绪。可见，叙述不能不讲究技巧。

叙述的技巧主要表现在两个方面：一是语脉清晰。语脉是叙述的线索和顺序，叙述时语脉清晰能使叙述具有条理性。语脉多种多样，常见的有时间性的、空间性的和事理性的。在口头表达中，使用最多的是以时间、空间为叙述语脉的。比如，叙述人物生平、事情经过，通常以时间的变化为语脉；叙述旅游、观光等情况，通常以空间的变换为语脉；叙述较复杂的事情，往往以时空交错为语脉。口头表达叙述的语脉既要有清晰的思路，也要有恰当的声音。用恰当的声音来传达语脉主要是在语流、重音和停顿上做文章。一般说来，顺畅的语流给人以整体感，使听的人能理解事情的开头结尾，因果发展；运用强调重音突出显示时空变化，使听的人很容易把握语脉；不同长短的停顿则把叙述的层次交代清楚。三者巧妙地结合起来，叙述的语脉就可以清晰地传入听者的耳中了。二是语调传神。口头叙述最忌语调呆板单一，即使最精彩的内容，假如用呆板单一的语调来叙述，那也会使人觉得索然无味。因此口头叙述必须讲究语调的变化，讲究语调的抑扬顿挫。语调的变化主要反映在声音的强弱、句调的抑扬、停顿的长短和语速的缓急等方面。在叙述的时候，首先应根据内容定下一个相适应的基调，一开始就营造一种特定的气氛。在此基础上，再根据内容的发展做些变化渲染；其次还应考虑语言环境、反馈信息，灵活调整语调，使叙述自始至终扣人心弦，以期收到更好的效果。

下面是关于巴尔扎克智退小偷的小故事。人们向来憎恨小偷，因为遇上小偷，不仅损失钱财，有时还会丢失性命。但也有不怕小偷的，且以奇论智退小偷，譬如巴尔扎克。

巴尔扎克的《人间喜剧》不知使多少读者为之倾倒过。然而他自己的“演出”却常常是人间悲剧。他当过出版商，破产后才专门“爬格子”，可稿费又常常不够还债。有一次，穷困潦倒的巴尔扎克醒着躺在床上，看见有人偷偷走向房间，在撬写字台的锁。这是一个小偷。巴尔扎克先生忍不住笑

了起来。这位小偷先生吓得惊慌失措，原来他以为巴尔扎克睡着了。“你笑什么？”小偷放胆地问。“我的好伙计，我笑的是，在这张写字台的合法之人白天都从来找不到钱的抽屉里，你居然费尽心机，冒大风险奢望在夜间找到钱，可能吗？”巴尔扎克风趣地说。小偷一听此话，暗喊倒霉，一溜烟走了。

在向别人口述这个小故事时就要注意以下几方面：一是要将书面词语和书面句式转换为口语词语和口语句式；二是这个故事总的基调为诙谐风趣，因此叙说的语速可略缓、语调可略扬；三是可运用重音、停顿来显示语脉。

（二）描述

描述，是用口头语言描绘人物、景物、物体、场景等，给人以如见其人、如睹其物、如临其境的感觉。描述和叙述是两种不同的表达方式。描述是用生动形象的语言把人物或景物具体地描绘出来的一种表述手法，如：“王师傅往炉里添了煤，火很快就旺起来了”，这是叙述，它告诉我们王师傅做了什么，炉火起了变化。如果说成这样：“王师傅往炉里添了煤，不一会儿，那红火苗就腾腾地蹿起来了。”这后一句就成了描述，有形象、有颜色，我们好像真的看到那红火苗窜出来一样。有时，描述和叙述只差在几个字上。如：“马路上过来一辆小车”，这是叙述；说“马路上吱吱呀呀地过来了一辆小车”，这就是描述。多了“吱吱呀呀”四个字，描述出了声音，听者由声音引起想象，情形就不同了。在口头表述中，叙述和描述经常是结合在一起的，二者并无特别严格的界限，有时甚至很难分别。生动的描述能激起听者丰富的想象，给人以美感。如在泰山顶上看日出时，有一位导游用了这么一段解说：“大家请注意东方天边的变化。”游客中立即有人踊跃地说：“看！雾气变红了，像一片红色的海洋。”导游立即接过话说：“在这红的海洋上，簇拥出一堆墨蓝色的云霞，在这云霞里隆起一道细细的抛物线。这线红得透亮，闪着金光……看，抛物线被突破了，太阳露出来了，只有小半个，像一角弯月，放射出无数扇形光波，光彩夺目，灿烂辉煌……蓝、青、紫、橙、黄、白五颜六色，不断变换……”导游在解说中用了大量色彩词、形容词，将日出过程描绘得生动、逼真、优美。

从口头表达的特点来说，运用描述这种方法时有两点需要特别注意：一是描述的口语要具体形象、绘声绘色。可运用重音突出描述对象形、神、声、色的特征，构成清晰的视像。二是语调应曲折多变，给人以曲折生动之感。描述的特征在于形象性。因此在口头描述时应通过语调的抑扬顿挫以及语气的变化转换，使人如见其形、如闻其声、如临其境。如沈萍的演讲《为了我们的父亲》中的一段：“……再看一看我们的父亲吧！这是一张忠厚善良、朴

实慈祥的老人的脸，在那一道道深深的皱纹中，仿佛隐藏了一生的艰辛；眼睛有些昏花，但却安详，没有悲哀和怨恨，有的却是无限的欣慰和期望。你看，这双勤劳的大手，青筋罗布、骨节隆起，虽然枯燥得像干枯的树皮，但却很有力量……”这是一段肖像描述，口头演说时可用重音突出描述，如“忠厚善良，朴实慈祥”，等等，两个“但”“却”的前后语调都要有所变化，这样便于形成一种以声载情、以声感人的效果。

（三）说明

说明，是把事物的性质、状态、特征、过程、功用等有条理地、清楚明白地说出来。说明以解释、介绍、阐述事物的性质、特征、形状、成因、关系、功用等为主要目的。这种被解释、介绍、阐述的事物，可以是实体的，例如山岳、湖泊、动植物等，也可以是抽象的事理，例如立场、观点、名词术语、学术流派等。

从语言运用的角度来说，说明大致有两种形式，一种是用平实的语言来说，如：“狗，是一种哺乳动物。它的种类多，嗅觉、听觉非常灵敏，毛有黄、白、黑等颜色。狗是一种家畜，有的可以训练成警犬，有的用来帮助打猎、牧羊等”。另一种是用形象的语言来说，如：“重庆，是一座有名的美丽山城，周围青山环抱，城下绿树围绕。南有长江滚滚东去，北有嘉陵江滔滔而来，两江汇流，将重庆围成一个弯月似半岛，好似两条龙托起一座变幻多娇的海市蜃楼。每当旭日东升，给市区林立的高楼大厦披上金色的朝霞，山城就显出它雄伟绚丽的英姿。待到新月高悬，登上枇杷山公园俯瞰万家灯火，恰似繁星闪闪，又使人顿生飘然登天的幻景。而到秋去冬来，江雾缭绕，浓云弥漫，水天一色，山城又时隐时现在一片神秘缥缈的雾海苍茫之中。”

运用说明时需要注意两点：

第一，一般而言，口头说明以通俗易懂、平实质朴为宜，但也要看对象、目的与场合。有时不宜通俗易懂、平实质朴地说明，而以绚丽多姿、形象生动的说明为佳。比如导游人员对风景名胜的解说，如果一味地平实质朴，是很难成功地引导游客观赏的。

第二，说明的语调宜清新活泼、自然流畅。这是使人爱听的重要条件。另外，说明一般没有情节，应注意使用停顿。

（四）议论

议论是对事件或问题进行分析、议论，它运用概念、判断、推理的逻辑形式直接说理，征服对方。简而言之，议论是阐明自己见解、评论他人是非