

中国近现代稀见史料丛刊【第二辑】

近代珍稀集句诗文集

张明华 李晓黎 整理



凤凰出版社

中国近现代稀见史料丛刊【第二辑】

张剑 徐雁平 彭国忠 主编

近代珍稀集句诗文集

张明华 李晓黎 整理

凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

近代珍稀集句诗文集 / 张明华, 李晓黎整理. -- 南京: 凤凰出版社, 2015. 5

(中国近现代稀见史料丛刊. 第2辑)

ISBN 978-7-5506-2101-5

I. ①近… II. ①张… ②李… III. ①诗集—中国—近代②散文集—中国—近代 IV. ①I215.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第050755号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 近代珍稀集句诗文集 |
| 著 者 | 张明华 李晓黎 整理 |
| 责 任 编 辑 | 吴 琼 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcb.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
扬州市江阳工业园蜀岗西路9号, 邮编:225008 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 15, 625 |
| 字 数 | 406千字 |
| 版 次 | 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2101-5 |
| 定 价 | 63.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:0514-85868858)

存史鑑今

袁行霈題



袁行霈先生题辞

音實難知，知實難逢，逢其
知音，千載其一身！（心雖在，
知音今，今讀新編稀見史料，
刊，真有治學知音之感也。

傅璇琮識

二〇一二年

傅璇琮先生題辭

殫精竭慮旁搜遠紹
重新打造中華文史資
料庫

王水照
二〇一三年
一月

王水照先生題辭

選樓集句目錄

卷首

選樓集句自序

卷一

羅蘿邨編修同年綠蘿邨舍圖序

甯友筠竹灣別墅圖序

戴菊人年伯壽言十五首

祭三姪女餘慶文

采百集上卷

集古

知甜生戲綴

靜情詩序

駢文一首

北客長歎嗟佳人之渺邁東隣巧笑想神女之來遊各在一方
竭來二紀追維疇昔既成爲喜之因於焉逍遙復想定情之製
當其欣於所遇聊以自娛適對韶光斯晨斯夕頗多暇景以邀
以嬉豁九達之遐衝遵二條之廣路飛薈雲構雕閣霞連文榭
華梁揉紫金而成色繡栢鏤檻潤白玉而加鮮重屋百層連廊
四注旋室嬾媚以窈窕雕牆屈曲以交牙編瑇瑁之文櫬綺疎

集古

辛丑春莫阻雨師山行簾櫳玉斫生詩得橋成竹竿松竊思

百端文集聊借古語用伸今懷

上清論讀得歸海渡陌臨流不自持八桂林邊九芝藟相思樹上

合歡梅莫因風雨罷團扇唯與蜘蛛乞巧絲今日聞君能寄清

秋一首杜詩

省對流鶯坐綰筵樂在春苑斷腸天賈生年少虛垂涕作福空來

不得仙貝闕夜移繡失色藍田日暖玉生煙人間桑海朝三變莫

見洪崖又拍肩

全蘇羅襪起秋聲一一蓮花見佛弟虛好為麻姑到東海唯書夢子

《中国近现代稀见史料丛刊》总序

在世界所有的文明中,中华文明也许可说是“唯一从古代存留至今的文明”(罗素《中国问题》)。她绵延不绝、永葆生机的秘诀何在?袁行霈先生做过很好的总结:“和平、和谐、包容、开明、革新、开放,就是回顾中华文明史所得到的主要启示。凡是大体上处于这种状况的时候,文明就繁荣发展,而当与之背离的时候,文明就会减慢发展的速度甚至停滞不前。”(《中华文明的历史启示》,《北京大学学报》2007年第1期)

但我们也要清醒看到,数千年的中华文明带给我们的并不全是积极遗产,其长时段积累而成的生活方式与价值观具有强大的稳定性,使她在应对挑战时所做的必要革新与转变,相比他者往往显得迟缓和沉重。即使是面对佛教这种柔性的文化进入,也是历经数百年之久才使之彻底完成中国化,成为中华文明的一部分;更不用说遭逢“数千年来未有之变局”、“数千年未有之强敌”(李鸿章《筹议海防折》)、“数千年未有之巨劫奇变”(陈寅恪《王观堂先生挽词序》)的中国近现代。晚清至今虽历一百六十余年,但是,足以应对当今世界全方位挑战的新型中华文明还没能最终形成,变动和融合仍在进行。1998年6月17日,美国三位前总统(布什、卡特、福特)和二十四位前国务卿、前财政部长、前国防部长、前国家安全顾问致信国会称:“中国注定要在21世纪中成为一个伟大的经济和政治强国。”(徐中约著《中国近代史》上册第六版英文版序,香港中文大学2002年版)即便如此,我们也不能盲目乐观,认为中华文明已经转型成功,相反,

中华文明今天面临的挑战更为复杂和严峻。新型的中华文明到底会怎样呈现,又怎样具体表现或作用于政治、经济、文化等层面,人们还在不断探索。这个问题,我们这一代恐怕无法给出答案。但我们坚信,在历史上曾经灿烂辉煌的中华文明必将凤凰浴火,涅槃重生。这既是数千年已经存在的中华文明发展史告诉我们的经验事实,也是所有为中国文化所化之人应有的信念和责任。

不过,对于近现代这一涉及当代中国合法性的重要历史阶段,我们了解得还过于粗线条。她所遗存下来的史料范围广阔,内容复杂,且有数量庞大且富有价值的罕见史料未被发掘和利用,这不仅会影响到我们对这段历史的全面了解和规律性认识,也会影响到今天中国新型文明和现代化建设对它的科学借鉴。有一则印度谚语如是说:“骑在树枝上锯树枝的时候,千万不要锯自己骑着的那一根。”那么,就让我们用自己的专业知识与能力,为承载和养育我们的中华文明做一点有益的事情——这是我们编纂这套《中国近现代罕见史料丛刊》的初衷。

书名中的“近现代”,主要指 1840—1949 年这一时段,但上限并非以一标志性的事件一刀切割,可以适当向前延展,然与所指较为宽泛的包含整个清朝的“近代中国”、“晚清中华帝国”又有所区分。将近现代连为一体,并有意淡化起始的界限,是想表达一种历史的整体观。我们观看社会发展变革的波澜,当然要回看波澜如何生,风从何处来;也要看波澜如何扩散,或为涟漪,或为浪涛。个人的生活记录,与大历史相比,更多地显现出生活的连续。变局中的个体,经历的可能是渐变。《丛刊》期望通过整合多种罕见史料,以个体陈述的方式,从生活、文化、风习、人情等多个层面,重现具有连续性的近现代中国社会。

书名中的“罕见”,只是相对而言。因为随着时代与科技的进步,越来越多的珍本秘籍经影印或数字化方式处理后,真身虽仍“罕见”,化身却成为“可见”。但是,高昂的定价、难辨的字迹、未经标点的文

本,仍使其处于专业研究的小众阅读状态。况且尚有大量未被影印或数字化的文献,或流传较少,或未被整合,也造成阅读和利用的不便。因此,《丛刊》侧重选择未被纳入电子数据库的文献,尤欢迎整理那些辨识困难、断句费力、哀合不易或是其他具有难度和挑战性的文献,也欢迎整理那些确有价值但被人们习见思维与眼光所遮蔽的文献,在我们看来,这些文献都可属于“稀见”。

书名中的“史料”,不局限于严格意义上的历史学范畴,举凡日记、书信、奏牍、笔记、诗文集、诗话、词话乃至序跋汇编等,只要是某方面能够反映时代政治、经济、文化特色以及人物生平、思想、性情的文献,都在考虑之列。我们的目的,是想以切实的工作,促进处于秘藏、边缘、零散等状态的史料转化为新型的文献,通过一辑、二辑、三辑……这样的累积性整理,自然地呈现出一种规模与气象,与其他已经整理出版的文献相互关联,形成一个丰茂的文献群,从而揭示在宏大的中国近现代叙事背后,还有很多未被打量过的局部、日常与细节;在主流周边或更远处,还有富于变化的细小溪流;甚至在主流中,还有漩涡,在边缘,还有静止之水。近现代中国是大变革、大痛苦的时代,身处变局中的个体接物处事的伸屈、所思所想的起落,藉纸墨得以留存,这是一个时代的个人记录。此中有文学、文化、生活;也有动乱、战争、革命。我们整理史料,是提供一种俯首细看的方式,或者一种贴近近现代社会和文化的文本。当然,对这些个人印记明显的史料,也要客观地看待其价值,需要与其他史料联系和比照阅读,减少因个人视角、立场或叙述体裁带来的偏差。

知识皆有其价值和魅力,知识分子也应具有价值关怀和理想追求。清人舒位诗云“名士十年无赖贼”(《金谷园故址》),我们警惕袖手空谈,傲慢指点江山;鲁迅先生诗云“我以我血荐轩辕”(《自题小像》),我们愿意埋头苦干,逐步趋近理想。我们没有奢望这套《丛刊》产生宏大的效果,只是盼望所做的一切,能融合于前贤时彦所做的贡献之中,共同为中华文明的成功转型,适当“缩短和减轻分娩的痛苦”

4 近代珍稀集句诗文集

(马克思《资本论》第一卷第一版序言)。

《丛刊》的编纂,得到了诸多前辈、时贤和出版社的大力扶植。袁行霈先生、傅璇琮先生、王水照先生题辞助勉,周勋初先生来信鼓励,凤凰出版社姜小青总编辑赋予信任,刘跃进先生还慷慨同意将其列入“中华文学史史料学会”重大规划项目,学界其他友好也多有不同形式的帮助……这些,都增添了我们做好这套《丛刊》的信心。必须一提的是,《丛刊》原拟主编四人(张剑、张晖、徐雁平、彭国忠),每位主编负责一辑,周而复始,滚动发展,原计划由张晖负责第四辑,但他尚未正式投入工作即于2013年3月15日赍志而歿,令人抱恨终天,我们将以兢兢业业的工作表达对他的怀念。

《丛刊》的基本整理方式为简体横排和标点(鼓励必要的校释),以期更广泛地传播知识、更好地服务社会。希望我们的工作,得到更多朋友的理解和支持。

2013年4月15日

前 言

集句是中国特有的诗文创作方式,带动了集句诗、集句词、集句文、集句对联等不同类别文学作品的产生和发展。几种类别中,集句诗产生最早,也最为发达,其次是集句词,之后是集句文,最后出现的是集句对联。虽然它们产生的时间不同,发展的程度也不同,但都在清代达到高潮。鸦片战争爆发后,西方国家凭借先进的武器在中国烧杀抢掠,清政府的腐败无能充分暴露出来。为了挽救国家的命运,许多有识之士奔走呼吁,大力倡导政治体制改革。与此相联系,文化领域也暗流涌动,不断发生着各种变化。无论是洋务派、立宪派还是革命派,都积极利用办报和著书的方式宣传自己的主张,传统文化受到极大的冲击。受其影响,传统的诗文创作也走向衰落。可是,集句类别的作品不但没有随之衰落,还有进一步发展的趋势。不仅集句诗、集句词保持了此前的发展势头,集句文、集句对联也比此前发达得多。就集句诗而言,据笔者《集句诗文献研究》中的不完全考察,仅同治(1862—1874)、光绪(1875—1908)、宣统(1909—1911)三朝保存到今天的集句诗集(或卷)就有 69 种,除以年数(50),其比例超过此前中国历史上的任何一个阶段。就集句词、集句文而言,今可考的专集(或卷)大多产生于这段时间。

本书共收录集句诗、文集(或卷)16 种。其中集句诗集(或卷)有徐献廷《集陶诗故》、《集唐梅花百咏》,郭阶《集选诗》,戴锡钧《采百集》,沈韵兰《倚梅阁集唐》,王以懋《槩坞诗存别集》、《槩坞集唐杂感诗》,谭国恩《写趣轩集陆别编》,吴怀清《借澆集》,徐兆玮《集义山诗

2 近代珍稀集句诗文集

稿》等10种,集句词集(或卷)有石赞清《钁恒吟词》、陈钟祥《集牡丹亭词》、周天麟《双红豆词》等3种,集句文集(或卷)有徐献廷《燕赋集古》、许祥光《选楼集句》等2种,此外还有诗文兼收的许懋和《集其清英集》。这些作品固然无法展现近代集句诗文的全部面貌,但可以在一定程度上反映出近代集句文学的基本特点:一、几种主要集句类别都得到发展。除了集句诗继续占据主导地位外,集句词、集句文的数量也大大增加。这种现象的出现,使中国的集句文学继续保持了繁荣的局面。如就选择语句的范围区分,又有集古、集唐、集选、集陶、集杜、集苏、集李义山之不同,其中尤以集选诗文的发展最为突出。二、应用范围达到空前的程度。集句作品不仅继承了以前的题材特点,而且较多地用于祝寿、悼亡、纪游、题画等方面,甚至直接反映现实并表明自己的政治态度,应用范围空前扩大了。三、具有多种多样的形式特征。这些集句专集(或卷)作品众寡不一,多可数百首,少则仅有数首。而且,由于作者的学养不同,兴趣爱好不同,采用的文体形式不同,他们的集句作品具有不同的艺术风格。如就注释的形式而言,即有或不注出处、或仅注作者、或注释到原来题目等方式;就注释的位置看,又有注在句子后面、注在全文后面之区别。

集句诗、文能够在近代获得更大发展,而且形成以上这些特点,其原因固然很多,但我们以为,主要是以下几种力量共同作用的结果:一、保存文化传统的力量反弹。当传统文化受到威胁时,一些人便自觉地站起来加以捍卫。集句因为使用前人的成句,也就成了他们捍卫传统文化的重要方式。在一些作品的序言里,这方面意图表达得很清楚。二、文学创新的内在动力。即使在传统文化总体上走向衰落的近代,古代文学在局部领域仍然具有可创新的空间。集句诗出现新的类别,集句词、集句文获得更大的发展,都与这一点有关。三、调和新旧的智慧选择。在社会发生重大动乱或变革的时期,新旧思想文化总会发生尖锐的冲突,于是调和二者就成了现实的迫切需要。表现在文学领域,最能体现这种调和特色的创作方式莫过于

集句。以集句诗发展为例,相对于此前的顺治、康熙(1644—1722)两朝和雍正、乾隆(1723—1795)两朝,在嘉庆、道光、咸丰(1796—1861)三朝已经走向了衰落,但在近代却有了更大的发展,正是因为适应了融合新旧的时代要求。

本书所录的集句诗、文集(或卷)多为晚清到民国间的刻本或铅印本,少数为抄本。这些作品,今皆存本无多,其中有几种仅孤本流传。有的甚至从来没有被著录,仅存在于作者后人手,非常珍贵。根据《中国近现代稀见史料丛刊》的收录标准,本书不收录解放后已经出版的作品,凡在《续修四库全书》、《清代诗文集汇编》等丛书和个人别集中已经出版过的作品,因为不算“稀见”,皆不在收录之列。相对于其余三类,集句对联较为常见,所以亦不加收录。

希望本书的出版不仅能为读者欣赏集句诗、文作品提供方便,而且有助于更多的人了解近代集句文学的发展状况及其特点,有助于推动集句文学研究走向深入。

张明华书于阜阳师范学院

凡 例

一、按照《中国近现代稀见史料丛刊》的要求，入选本书的集句作品版本包括刻本、石印本、抄本和稿本，而且在新中国成立后没有公开出版。这些版本大都比较罕见，其中包括几种孤本。

二、本书所收作品包括集句诗、集句词和集句文三类，个别文集包括了两类及以上的作品。

三、本书尽量保持各集原来的面貌，原有的序跋、评点一律保留，原书中的小字一律不变，并且保留其在该集中原来的位置。

四、由于集句诗、文使用的句子大都可以查找到原来的出处，所以可据其校勘诗句和作者的正误。

五、所选各集中集句诗、文中的错误，或因集句作者误记，或为集句作者故意改动，或为后世传写致误。本书在不改动正文的情况下，在当页下注出出处和正确的文字。

六、凡所用语句与原作者不同者，注码置于该句之后；凡原注作者、题目有误者，注码置于原注之后；如果两种情况同时存在，则依据前一种情况执行。

七、所选各集在注释作者时，或使用姓名，或使用字号，或使用谥号，或使用官职，或使用郡望，只要没有错误，则不加校勘；注释标题时大多对原文加以压缩，但只要没有错误，亦不加校勘。

八、所选各集注释集句诗、文的体例各不相同，或在题下，或在文中，或在文后，本书一仍其旧。

九、所选各集中使用的句子或者原来有异文，或者原来作者有争