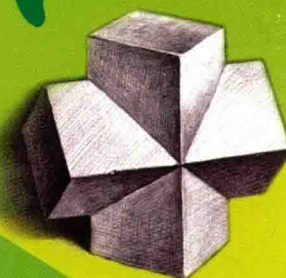


学院典范教学 助你直通美院

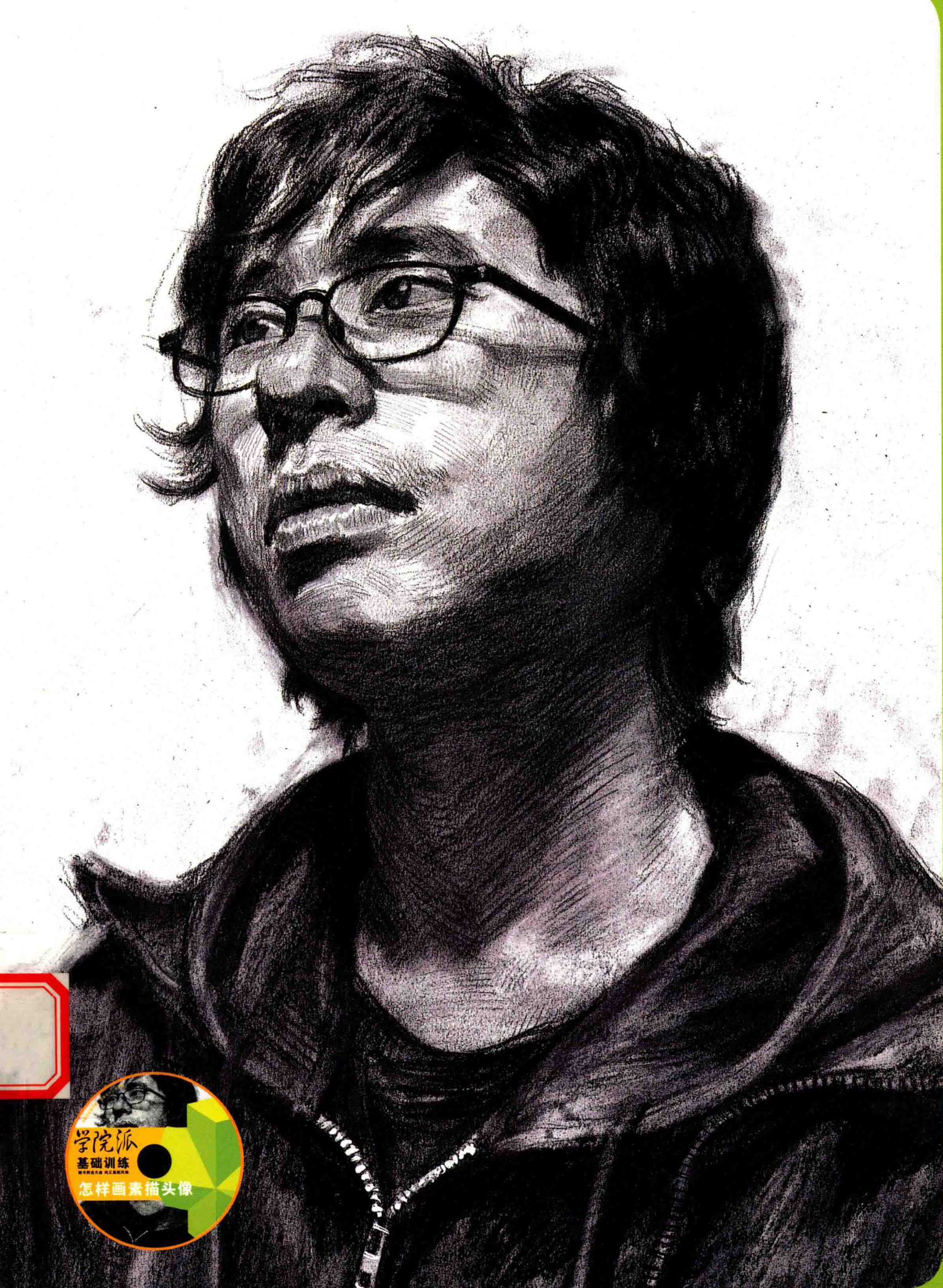
学院派



基础训练

韩丁虎 编著

怎样画素描头像



湖北长江出版集团

湖北美术出版社

目录

前言

NO.1 观察方法和表现方法	1
NO.2 头部的形体特征	2
第一节 头部的体块分析	2
第二节 头部的比例	2
第三节 头部的骨骼	3
第四节 头部的肌肉	7
NO.3 头部的透视和动态	11
NO.4 五官形体特征	13
第一节 眼睛	13
第二节 鼻子	16
第三节 嘴巴	19
第四节 耳朵	21
第五节 头发	24
NO.5 五官之间的关系	27
NO.6 头颈胸的关系	28
NO.7 临摹和默写	28
第一节 临摹	28
第二节 默写	29
NO.8 头像写生步骤	30

学习素描，其实是培养良好的整体观察能力和审美表现能力的一种手段。

素描的学习是一项艰巨而又漫长的工程，不可舍本求末，急于求成，一定要打好根基，稳步前进。在学习的过程中务必做到多看、多临摹、多想、多写生、多默写。

多看好画。多看大师的画、好的范本等，不要一味地死画。除此之外也要多看自己的画，反复地看，间隔几天再看，多找问题。

多临摹。有目的的临摹是解决问题最快的办法。

多想。主要是善于总结造型的规律，总结自己的优点，缺点，能起到事半功倍的作用。

多写生。俗话说功到自然成，量变促成质变。总之，要想有扎实的造型能力，必须要做好吃苦的准备。

多默写。是培养记忆能力的最好方式，也是熟悉知识的必要手段。

在学习的过程中，慢慢培养兴趣和技能，因为兴趣是一切学习的动力。在书中我们讲解了很多的知识点，提供了很多实例，简单易懂，希望能对有兴趣的学习者有所帮助。

九洲画室简介

九洲画室成立于2008年，是专门针对家庭条件差，但有志气考学的学生所办的一所画室。画室食宿学一体化，封闭管理。九洲的宗旨是：在保证同样的教学质量的同时，做到全国学费最低。画室学员在2009年专业单招中（不完全统计）过线人数为：中央美院38人、中国美院40人、四川美院28人、广州美院31人、天津美院35人。

详情请登陆：www.jiuzhouart.com

韩丁虎

1986年生于河南濮阳。

2005年—2007年复读于方城四高、商丘四高、濮阳外国语高中、郑州铁路六中。

2007年中央美术学院造型专业状元；同年清华美院造型专业33名。

2008年出版《这样画才能考上中央美术学院》、《中央美院高考第一名考前教你画素描/速写/色彩》等系列书籍。并与董哲共同创办九洲画室。





NO1.

观察方法和表现方法

1. 尊重对象

忠实于生活，尊重客观对象，使主客观统一，是素描的基本原则。尊重对象是观察的前提，只有尊重对象，才有可能反映、揭示生活的本质。尤其是在基础阶段，更应该养成尊重客观对象的好习惯，做到使主观认识服从于客观规律，才能如实地表现出看到的事物。

抽象的思维方式训练是必不可少的，它是主观的，也就是说一张具象的画面里必定会含有抽象的因素，比如黑白灰的控制、节奏的处理、概括归纳意识等等。必须做到抽象与具象相辅相成，做到“应物象形”，透过真实的物体外观的再现，真正地掌握造型的规律。

2. 感受对象

人与照相机的根本区别在于人有思想感情。不同的个性、不同的环境、不同的心情都会影响到对同一物象的表现。没有真切感受，怎么能创作出感人的艺术形象呢？

3. 整体

素描基本的观察方法就是整体的观察。写生的时候从整体出发，一定要先看到物象的整体，再看细节，并要不时地关注整体效果。如果一开始就从一个细节开始画，那么最后的效果也将是

一堆支离破碎的细节。

4. 距离适中

作画的时候离模特不要太近，三倍于物象大小最佳，既便于整体把握，又能看清细节。眼睛离画板一臂长为宜，不要太近以免陷入局部，而且要经常远距离观察画面的整体效果。

5. 猫眼看物

刚开始要眯着眼睛看物象，这样可以看出物象大的感觉，过滤掉繁琐的细节，很清楚地表现出大的结构和明暗的关系。起稿时眼睛要在画面上来回地移动，不要长时间停留在一个地方，以避免观察不整体。

6. 多比较

主要是对物象的大小、长短、高低、方圆、明暗等方面的比较。比较也就是联系地看待物象，这样容易做到全面、整体。

7. 重表现

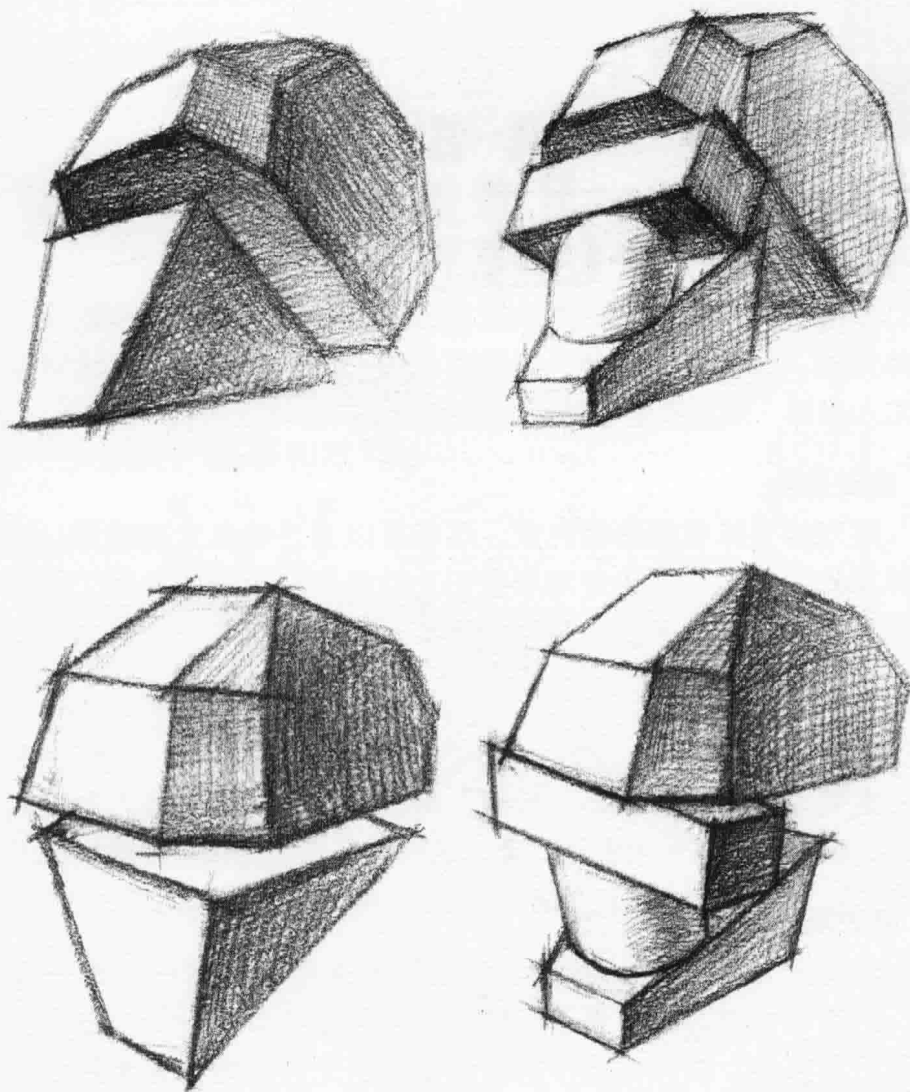
表现方法有很多，但初学者最好是采用“整体—局部—整体”的绘画程序，即先着手于整体，再深入细节（各个击破），再回归到整体。在具体操作的时候要做到先轻后重，先大后小，先方后圆，先直后曲。

NO2. 头部的形体特征

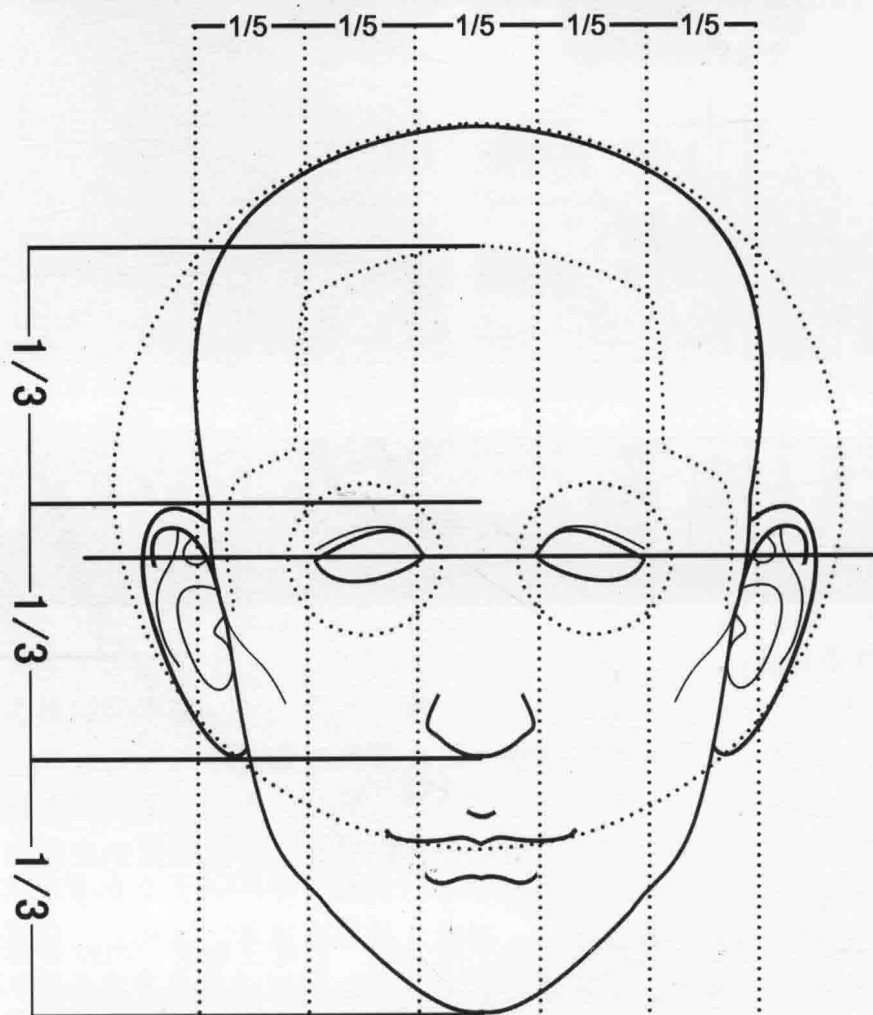
第一节 头部的体块分析

要学会用几何形体归纳法去归纳概括头像，这样可以迅速地捕捉到头部的大致形体。

头部是介于球体和立方体之间的六面体。头部又分脑颅和面颅两大部分。脑颅成卵形，占头部的 $\frac{1}{3}$ 。面颅由颧骨区的扁平体块和上颌骨区的圆柱体块及下颌骨区的三角形体块组成，几乎占头部体积的 $\frac{2}{3}$ 。



头部体块分析图



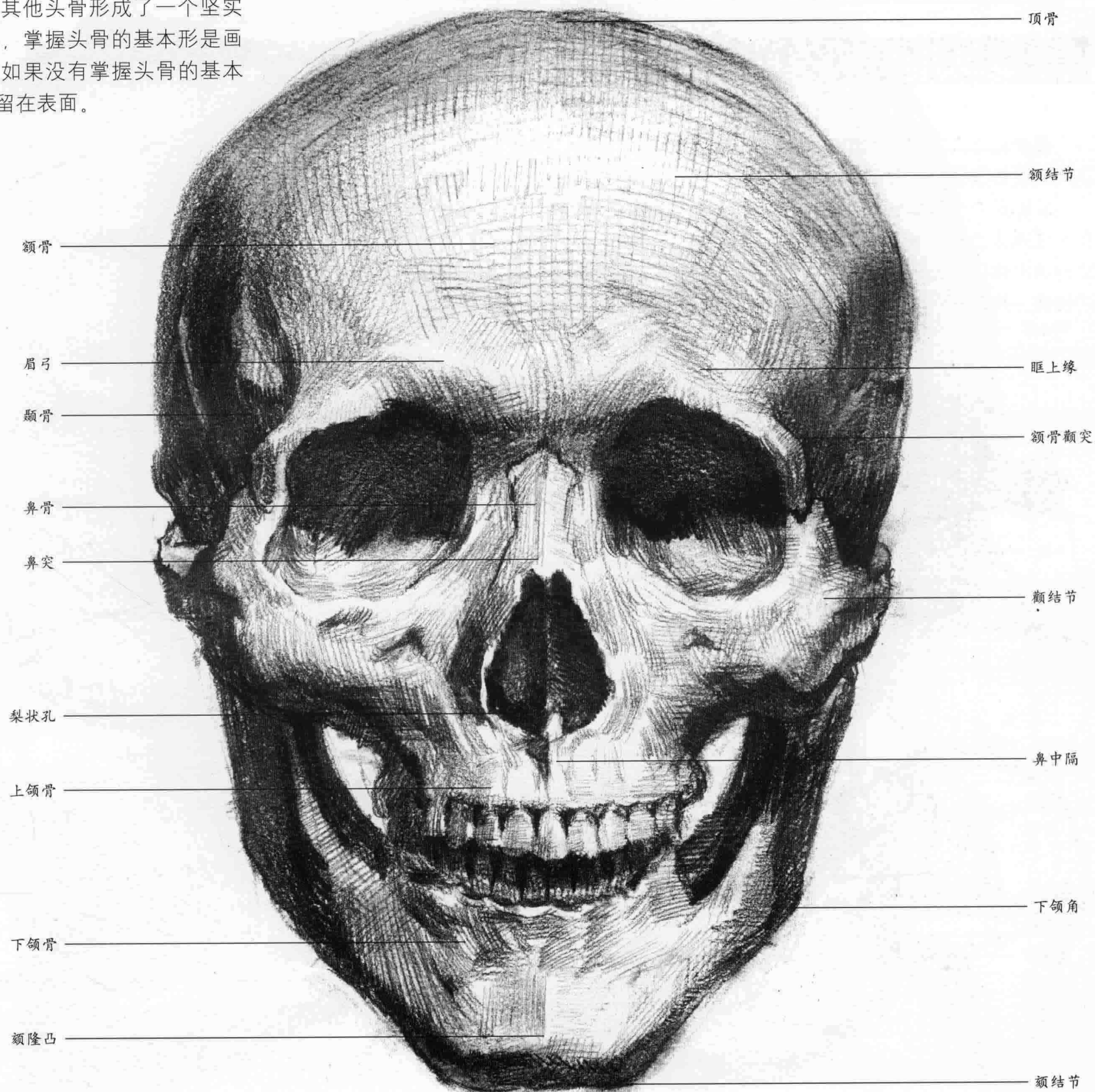
头部的基本比例

第二节 头部的的基本比例

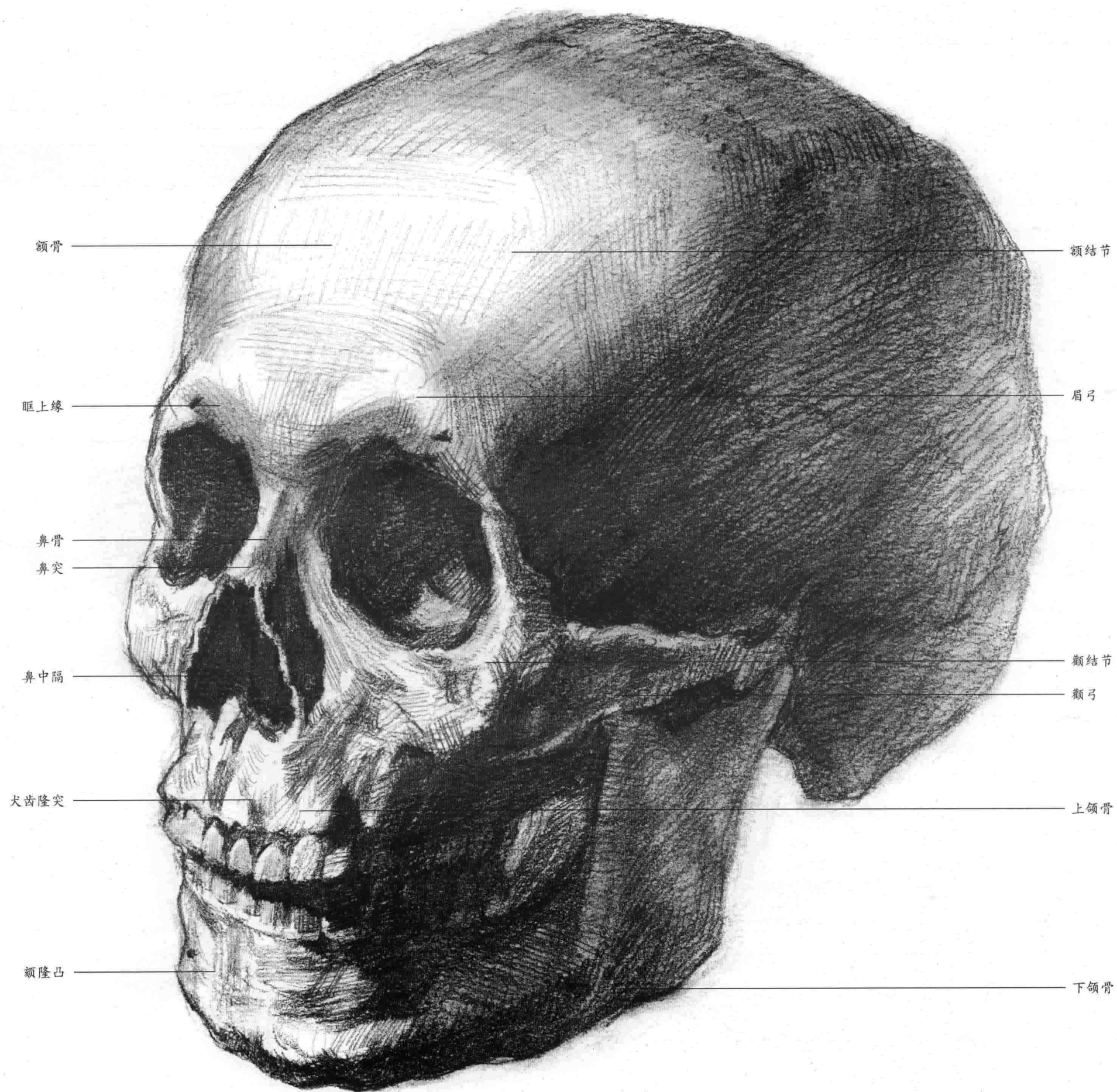
从正面看，俗称“三停五眼”。三停即从发际到眉弓=从眉弓到鼻底=从鼻底到下巴；五眼即两个内眼角之间和两个外眼角到两耳朵之间分别为一个眼宽，脸的正面一共五个眼宽。

第三节 头部的骨骼

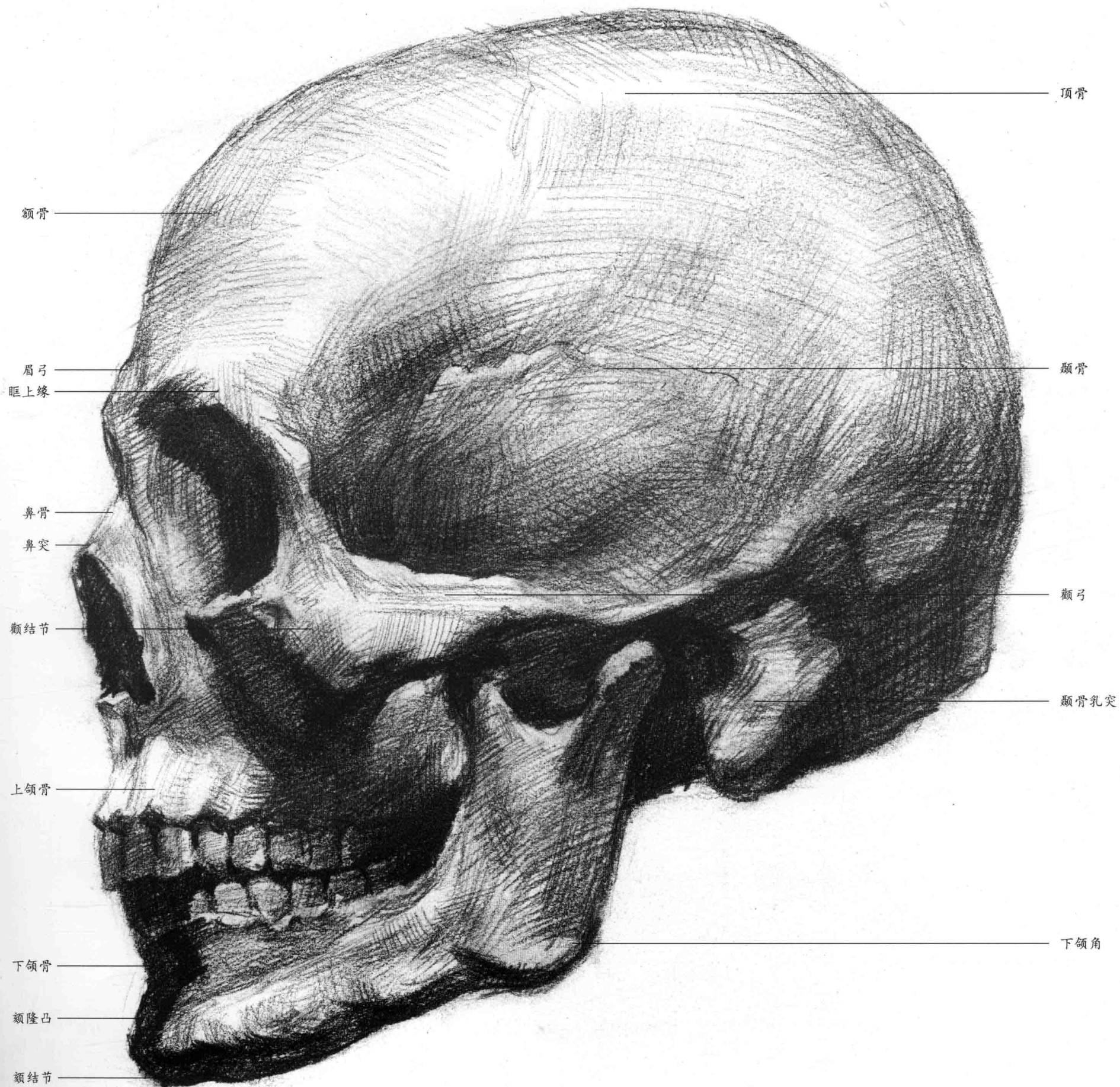
头骨几乎决定了头部的 basic 外形，除了下颌骨外，其他头骨形成了一个坚实不易分割的整体，掌握头骨的基本形是画好头像的基础，如果没有掌握头骨的基本形，画头像只停留在表面。



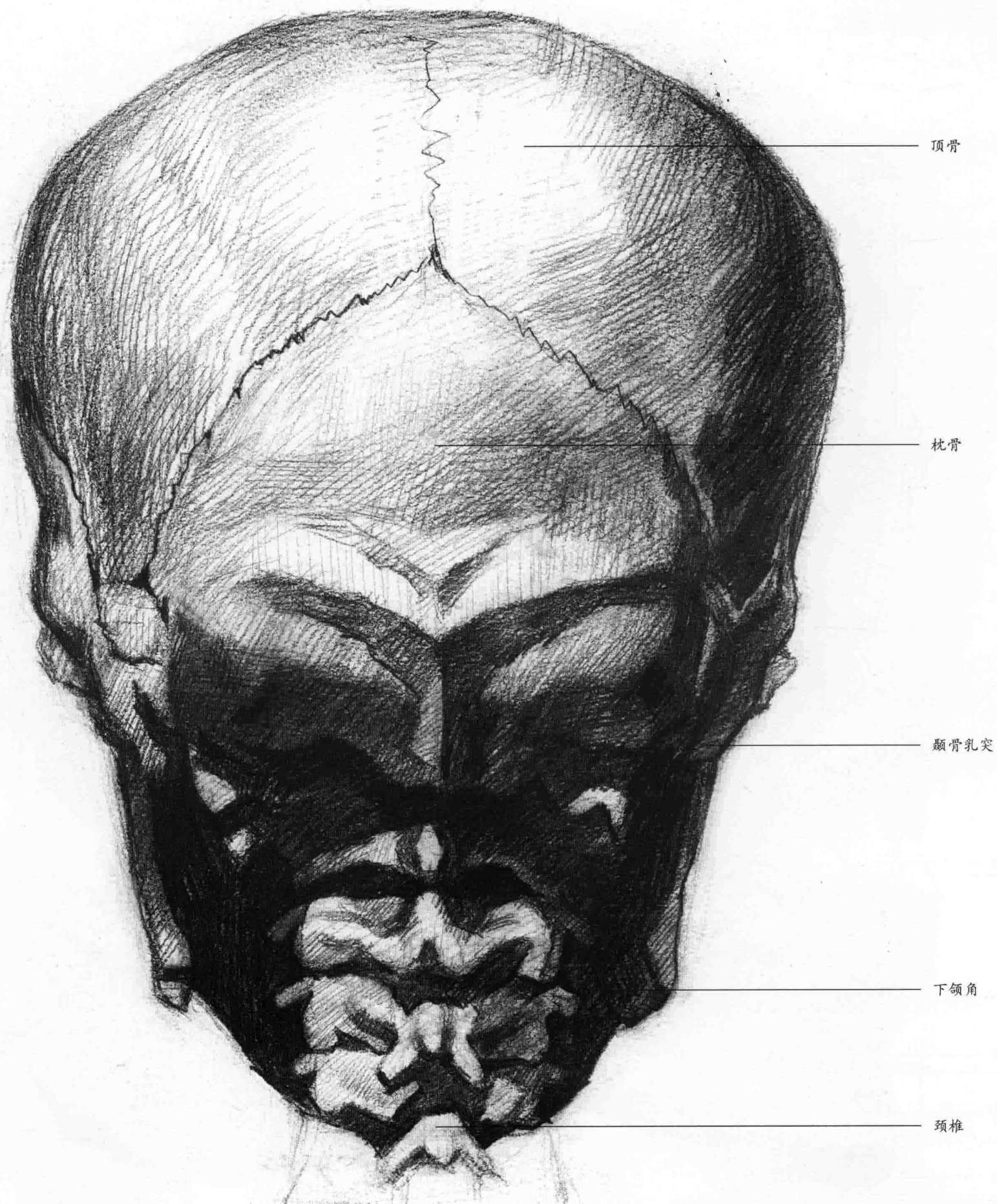
头部骨骼（正面）



头部骨骼（半侧面）

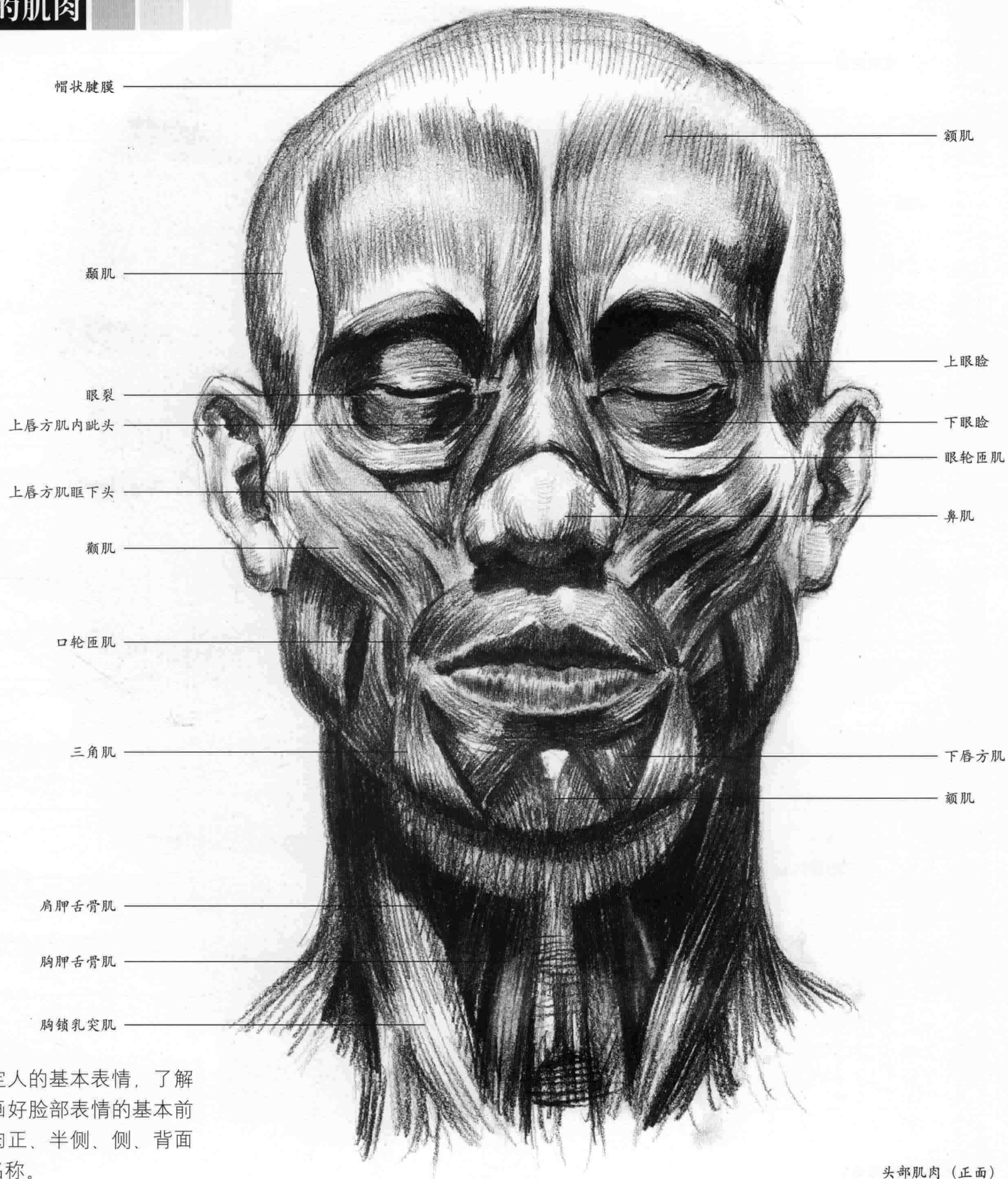


头部骨骼 (侧面)



头部骨骼 (背面)

第四节 头部的肌肉



头部的肌肉决定人的基本表情，了解头部肌肉及走向是画好脸部表情的基本前提。例图是头部肌肉正、半侧、侧、背面的分析图及肌肉的名称。

头部肌肉（正面）

帽状腱膜

额肌

上眼睑

眼裂

眼轮匝肌

鼻肌

口轮匝肌

下唇方肌

颏肌

颞肌

提上唇肌

颧肌

笑肌

咬肌

三角肌

胸锁乳突肌

肩胛舌骨肌

胸脾舌骨肌

头部肌肉（半侧面）

帽状腱膜

额肌

颞肌

眼轮匝肌

上眼睑

眼裂

鼻肌

颞小肌

提上唇肌

颞大肌

口轮匝肌

笑肌

胸锁乳突肌

三角肌

肩胛提肌

下唇方肌

前斜角肌

头部肌肉（侧面）

帽状腱膜

枕肌

头半棘肌

胸锁乳突肌

头夹肌

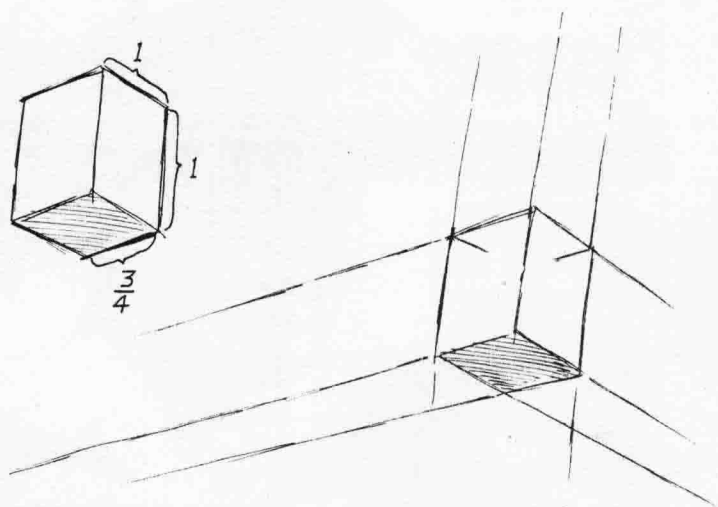
夹肌

斜方肌

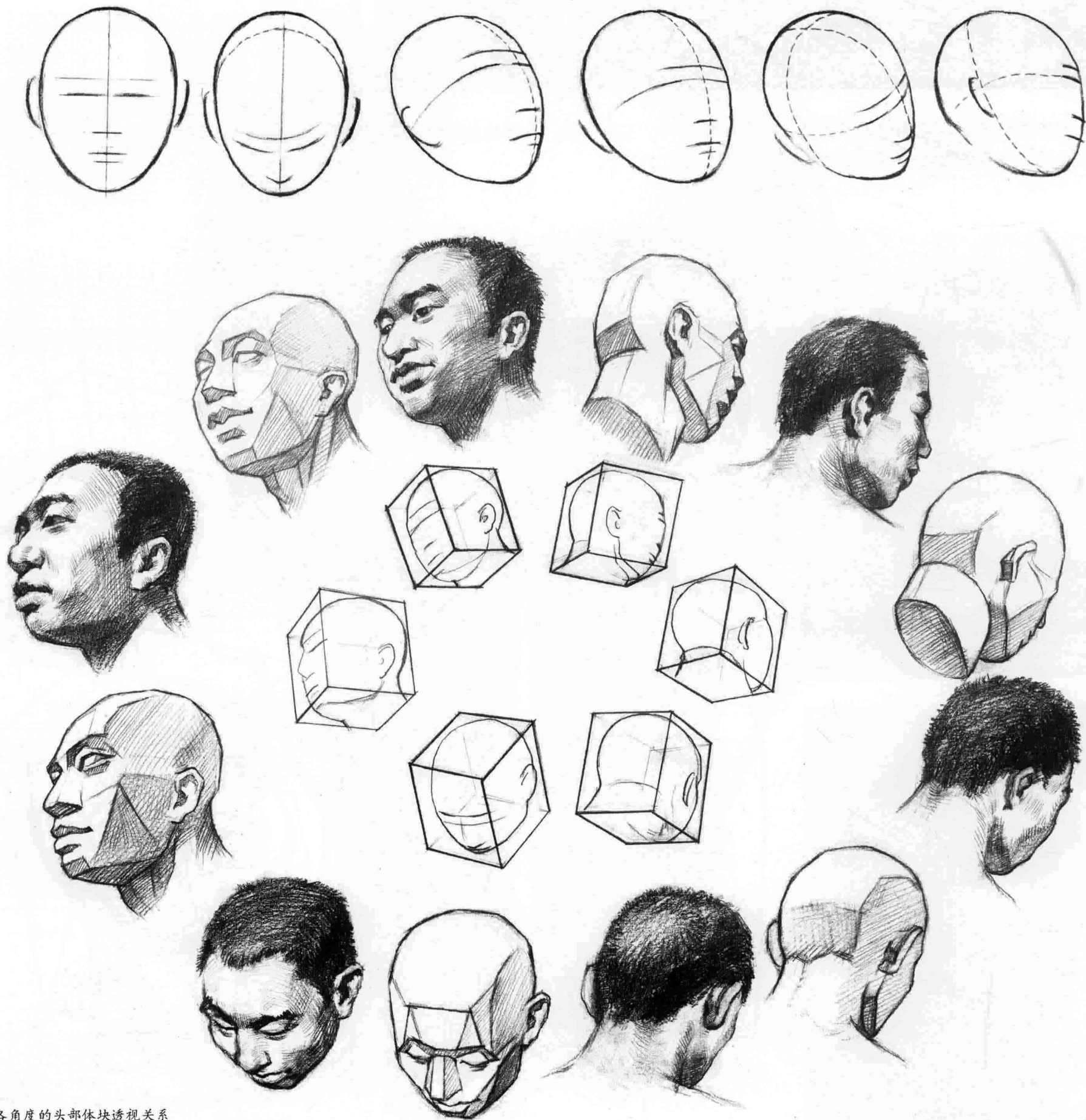
头部肌肉（背面）

NO3. 头部的透视和动态

头部成卵圆形，它通过脖子的转动可以前俯后仰，左右转动。在写生的时候随着视角的变化和头部的转动，脸部的中线和五官的连线会形成一定的曲线，头部的体块也随之发生变化。



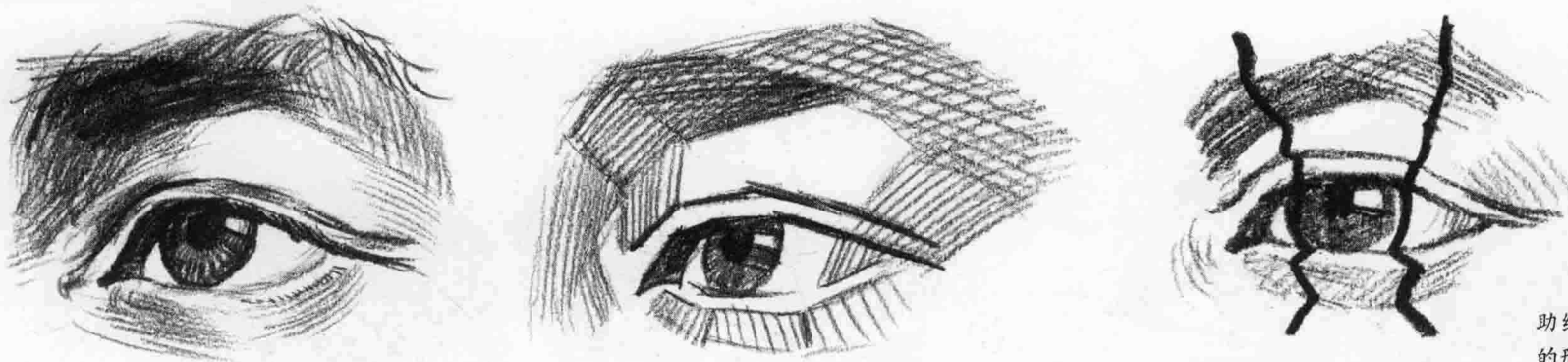
以一个立方体的透视规律，去了解头部形体的各种变化。



各角度的头部体块透视关系

NO4. 五官形体特征

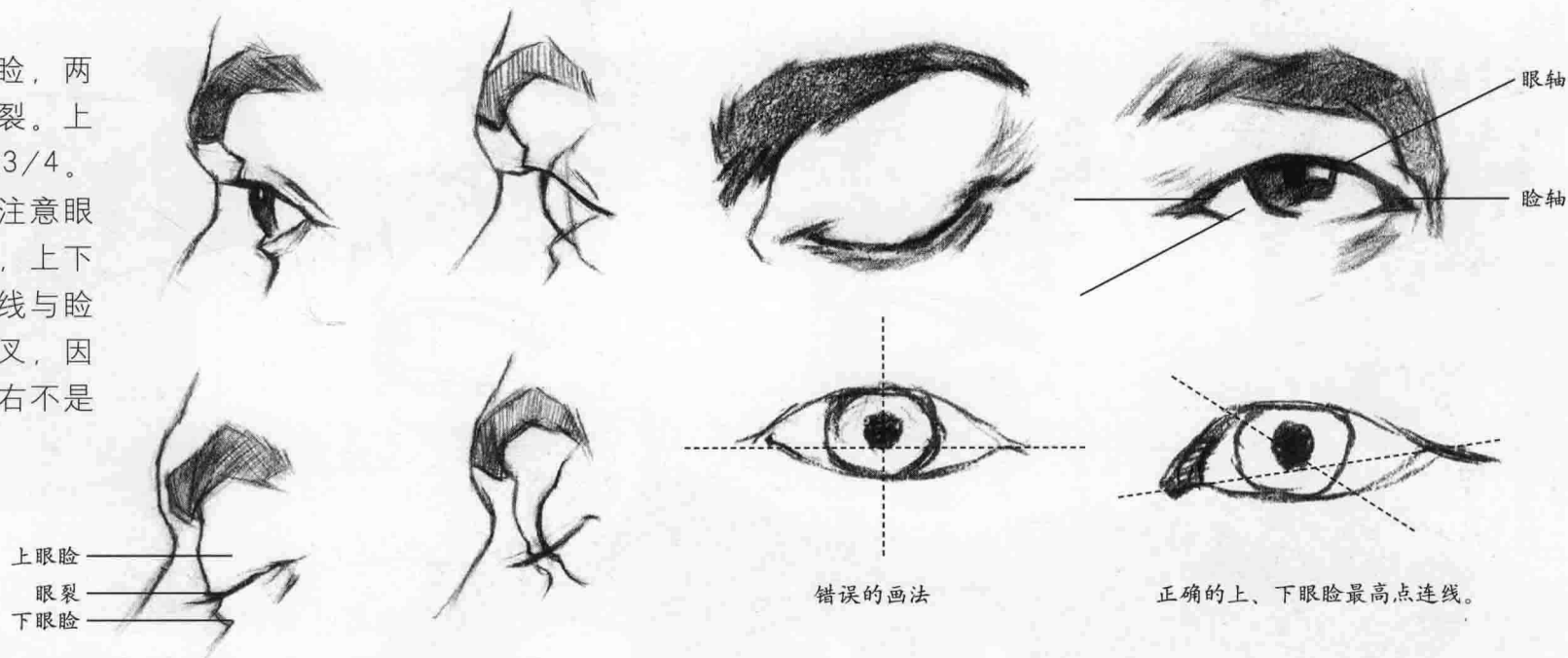
第一节 眼睛



眼部可以加辅助线，来帮助理解它的形体结构起伏。

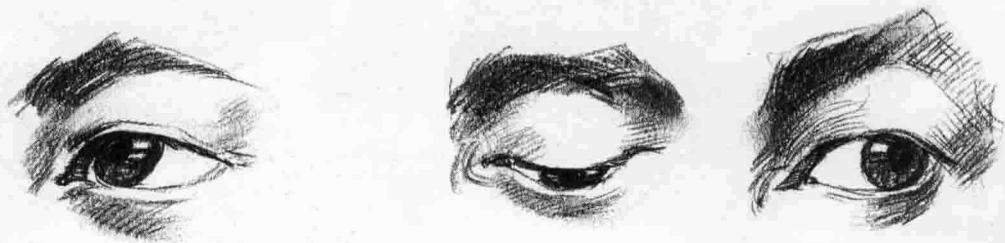
1. 眼睑

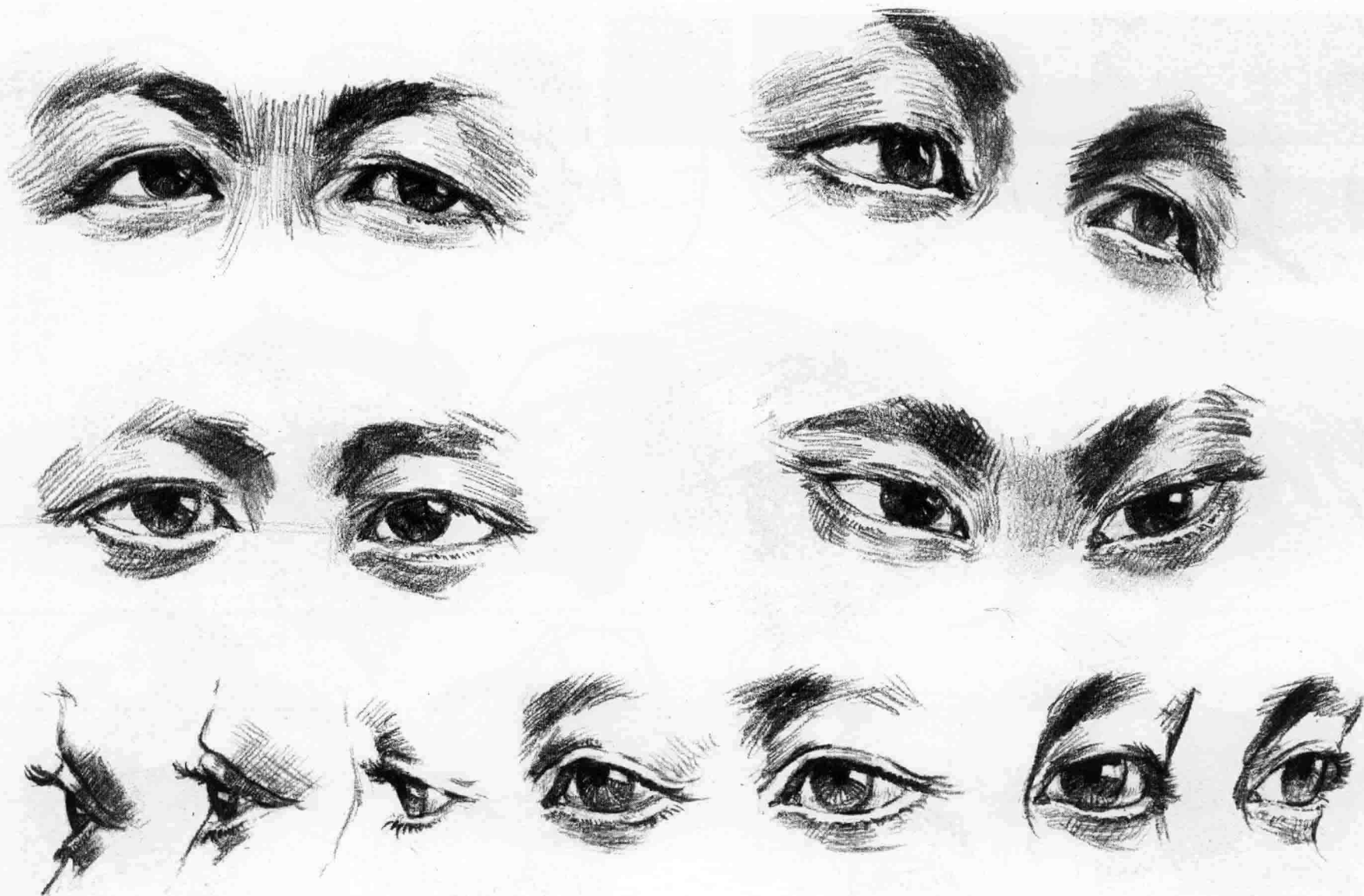
分为上下眼睑，两睑开闭之处为眼裂。上眼睑可覆盖眼球3/4。在描绘外形时要注意眼轴与睑轴的关系，上下眼睑最高点的连线与睑轴不垂直而呈交叉，因此眼裂的上下左右不是完全对称的。



2. 眼球

为一玻璃体，安置在眼球内，但体积在外形上依然显著，在造型时要特别注意。要注意当眼球转动时，眼珠及上、下眼睑在造型上所引起的微小变化。





眼睛在各种角度下的透视变化



眼睛周围的皱纹

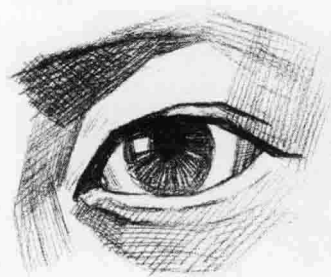
3. 眉毛

眉起自眶上缘内角而延至外角，内端称眉头，外端称眉梢。眉分上、下两列。下列眉呈放射状，内浓外淡。上列眉覆下列眉之上，走势向下，自眉头 $\frac{1}{3}$ 处开始生长，外端面积大于内端。





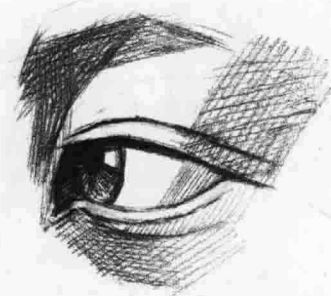
实物图



体块图



实物图



体块图

