

# 远方的风景

余方德 著

中国太湖作家丛书

散文卷

贵州人民出版社

中国太湖作家丛书

· 散文卷 ·

# 远方的风景

——余方德刊于海外散文作品选

余方德 著

贵州人民出版社

(黔)新登字01号

**题释：**本书文字均发表在高山万重、  
大海远隔的海外报刊，写的又  
大多是远方的风景。

---

贵州人民出版社出版发行

湖州市委党校印刷厂印刷

787×1092开本 8.2印张 205千字  
1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷  
印数 0001-1000册

---

ISBN7-221-03441-9/Z.521  
定价：18.00元

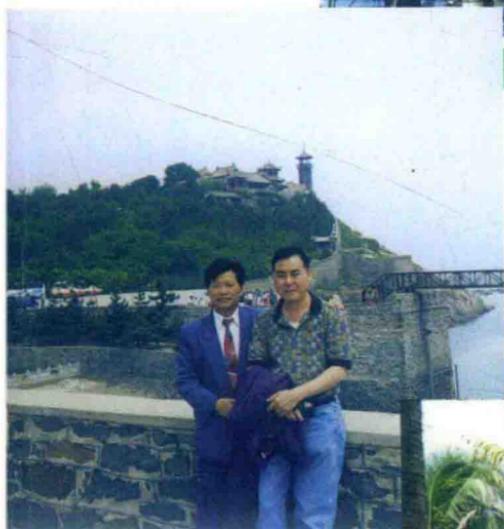
余方德在中国西南

219号国界碑和

缅甸国门前留影



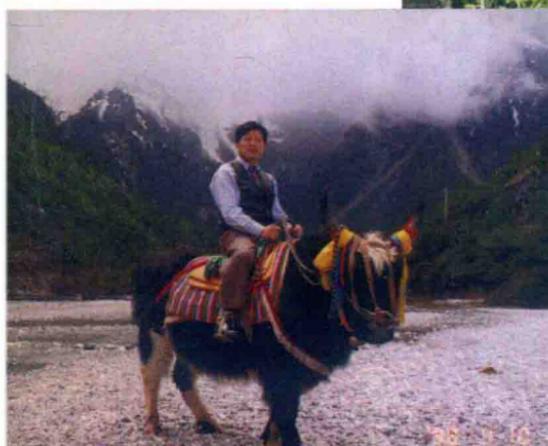
◀ 作者与台湾《思源》杂志执行副总编  
邢万里先生（右），一起游览蓬莱阁

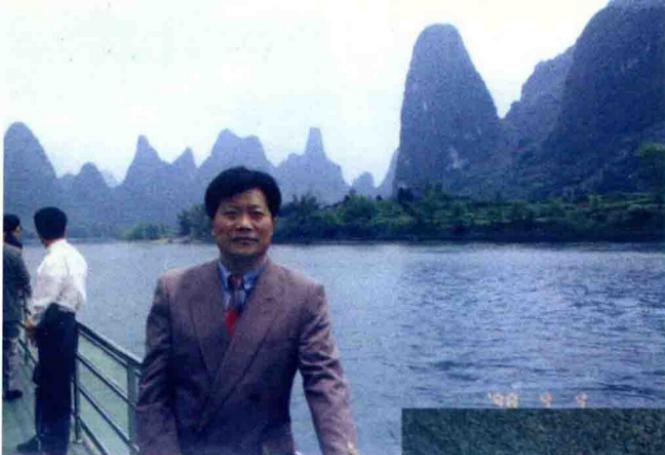


作者与作家嵇发根（左），在西  
双版纳热带雨林中，由傣家小卜  
少（姑娘）领着参观

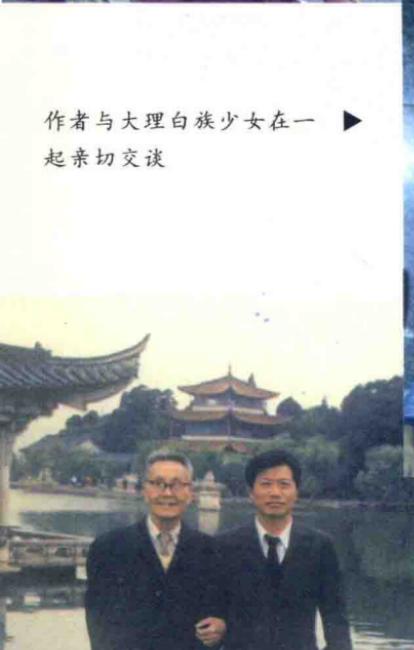


◀ 作者在喜马拉雅山南部冰川峡谷中，  
骑着藏家牦牛在考察





◀ 余方德在桂林漓江的游船上。背后是漓江著名景区“九马画山”



作者与大理白族少女在一起亲切交谈 ▶



◀ 作者在昆明大观园与著名影星王莹的丈夫、外交部顾问、作家谢和赓在一起游览



作者与女作家伊蓉在贵州  
苗寨和苗女一起跳竹杆舞 ▶



# 《中国太湖作家丛书》

## 总序

陈永昊

一份长长的作品目录和作家名单摆在案头。详读过后，欣喜和感慨奔涌而至，双眼热热地湿润起来。

湖州市作家协会正准备为我们的共和国 50 周岁的生日献上一部厚礼——《中国太湖作家丛书》。

有时我觉得作家们很辛苦。他们为了使自己也想使读者满意，不惜“绞尽脑汁”，像对付湿毛巾一样把一个饱含智慧的大脑拼命地拧，渐渐地，脑汁挤在白纸上就成黑字，自己的黑头发却慢慢白起来。

有时我又觉得作家们很幸福。虽然吃的是草，挤出的毕竟大多是牛奶。男女老少喝了，既利于健康，又愉悦精神。一个人能以言立世，又造福于人，不是很幸福的事么？

就在我们的共和国诞生 50 周年的前夕，既辛苦又幸福的湖州作家们决心用自己的心血凝成一套丛书，用来表达对母亲和乡亲们的挚爱，其中有小说、诗歌、散文、评论、影视文学、报告文学，等等，种种流行的文体，几乎都全了，描画千姿百态的社

会生活，记录湖州的峥嵘岁月，同时也展示着作家们自己的心底波澜……一年就建这样宏大的工程，恐怕在湖州是破天荒的事，其本身就是一种壮举，我想，这该得益于湖州作家的赤诚和正逢盛世，是否也得益于湖州文学土壤的深厚呢？

湖州确实是润泽文学和文学家的地方。

在中国古代，诗歌是文学的主力，而首创中国诗歌音韵理论——“四声八病说”的就是南朝的大诗人湖州武康的沈约！唐代大历十才子之一的钱起是湖州人，唐宋八大家之一的苏东坡做过湖州的“市长”，明代散文大家归有光和明代四大奇书之一的《西游记》的作者吴承恩竟在湖州为同僚！中国古代白话短篇小说有两座高峰，一座叫《三言》，一座叫《二拍》，后一座的主人就是湖州的凌濛初！还有清代的剧作家孟称舜，现当代的散文家、“红学”家俞平伯和诗人、报告文学家徐迟，等等，都是为中华争光的大家巨匠。谭正璧先生著《中国文学家大辞典》，所收自先秦至清末文学家中，湖州籍占2.8%。又有细心人统计，在新版《辞海》中南朝至清末，湖州被立传为文学家者占被收录总数的5%！这两个数字确实不简单，值得湖州人骄傲，也鞭策着湖州人。鞭策的结果便是湖州近50年来，文学创作一直可与同等规模的城市媲美。特别是改革开放20年来，浙江文学界潮起潮落，湖州的小说、诗歌、报告文学、影视文学都曾占据重要地位，有的门类至今仍方兴未艾，这些都是关心文学者所明了的，就毋需我一一细举了。

此次汇入《中国太湖作家丛书》的作家仅为湖州作家群的一部分，但仅此一部分作家的作品集，已经是洋洋大观，足以检阅我市的文学成果了。而且，因为湖州依太湖而得名，因为太湖流

域养育了一代又一代湖州人包括他们中的文学家，所以，湖州作家们要给自己这部丛书冠上太湖的名号，爱情之深，意蕴之远，是不能不令人感动的。我衷心祝愿湖州的文学事业源源不断如苕霅流长，浩浩淼淼如太湖波涌……

我自知才疏学浅，但难违市作协的盛情，深怀惴惴之心写下以上文字，充作丛书之序，有负重托处，敬请阅者批评。

1999年4月9日

（陈永昊：中共湖州市委常委、宣传部部长）

# 第一辑

远方的民族风情线

# 目 录

《中国太湖作家丛书》总序 ..... 陈永昊 (1)

## 第一辑 远方的民族风情线

摩梭人，远方有个女儿国

——云贵州藏民族风情散记之一 ..... (1)

摩梭人，远方有个女儿国（续篇）

——云贵州藏民族风情散记之二 ..... (10)

侗寨，一篇风情散文

——云贵州藏民族风情散记之三 ..... (22)

苗寨，一篇惊险小说

——云贵州藏民族风情散记之四 ..... (30)

彝寨，一首古老的情歌

——云贵州藏民族风情散记之五 ..... (40)

藏家，一曲宗教信仰的民谣

——云贵州藏民族风情散记之六 ..... (49)

藏家婚俗，一个个让人难以置信的故事

——云贵州藏民族风情散记之七 ..... (59)

- 土家婚俗，一则动人的神话  
——云贵川藏民族风情散记之八 ..... (69)
- 瑶族，一篇金色的童话  
——云贵川藏民族风情散记之九 ..... (76)
- 浓浓茶香民族情  
——云贵川藏民族风情散记之十 ..... (81)
- 藏家沐浴周  
——云贵川藏民族风情散记之十一 ..... (88)

## 第二辑 如诗似画的版纳大地

- 傣楼如歌，傣女如诗  
——西双版纳散记之一 ..... (91)
- 西双版纳风情画  
——西双版纳散记之二 ..... (98)
- 神奇华丽的版纳塔群  
——西双版纳散记之三 ..... (104)
- 一家小楼跨两国  
——西双版纳散记之四 ..... (106)
- 菩提树，傣家人心目中的“圣树”  
——西双版纳散记之五 ..... (110)
- 神秘奇特的“植物王国”  
——西双版纳散记之六 ..... (113)

## 第三辑 仙境般的山水世界

- 滇池宽，龙门险 ..... (123)

风花雪月大理城	(126)
阳朔堪称甲桂林	(130)
真山真水的花溪	(134)
世界文化遗产——云南丽江古城	(139)
也有风雨也有晴	
——济南大明湖散记	(146)
奇景、奇云、奇史	
——避暑胜地鸡公山散记	(151)
清凉世界莫干山	
——避暑胜地莫干山散记	(156)
十里秦淮清如许	(162)
走进历史的深处	
——西安华清池纪行	(166)
云贵高原的一朵奇葩	
——云南白水台纪事	(170)
武陵源抒情	(173)

#### **第四辑 韵味十足的名楼名胜**

巍巍黄鹤楼	
——中国四大名楼散记之一	(179)
瑰丽绝特的滕王阁	
——中国四大名楼散记之二	(182)
楼观岳阳尽	
——中国四大名楼散记之三	(185)
名人名篇与江南三大名楼	(188)

## 人间仙境蓬莱阁

- 中国四大名楼散记之四 ..... (193)
- 包河与包公祠 ..... (198)
- 胡适故居与《兰花草》诗 ..... (204)
- 赵四小姐的家世与修缮一新的祖居  
——兰溪洞源散记 ..... (209)
- 布达拉宫走一回 ..... (214)
- 曲水流觞千古胜  
——绍兴兰亭散记 ..... (220)
- 唐伯虎的遗迹与唐伯虎的历史真实面貌 (225)
- “牌坊之乡”看牌坊  
——记皖南歙县的牌坊奇观 ..... (231)
- 屯溪有一条商业街——宋街 ..... (236)
- 黄山的连心锁 ..... (240)
- 西安的大慈恩寺与大雁塔 ..... (244)
- 后记 ..... (250)

# 摩梭人，远方有个女儿国

## ——云贵川藏民族风情散记之一

《旧唐书》曾这样记载女儿国：

“俗以女为王。东与茂州，党项接，东南与雅州接，界隔罗女蛮及白狼夷。其境东西九日行，南北二十日行。有大小八十余城。其王所居名康延川，中有弱水南流，用牛皮船以渡。……女王号为‘宾就’。有女官，曰‘高霸’，评议国事。……

“俗重妇人而轻丈夫，文字同于天竺。

“.....”

明代吴承恩写定《西游记》一书。书中专门写了唐僧师徒遇难女儿国的故事。

千百年来，中外有不少学者，冒险前去探秘，有的潜身女儿国达数年之久，把个“女儿国”形容得神不可测，把这块神秘的土地描绘成五彩的世界。

那女儿国在何处？在母系社会月落西山，父系社会太阳光照人间已五千多年的今天，女儿国的情况又怎么样？

我应《中国城市》编辑部的约请，前往云南去参加一个创作研讨会。长期在钢城攀枝花工作湖州籍人王蔚祖，劝我利用会后的机会，到神秘的女儿国去看一看，去领略一下那个自然风光和民俗兼奇的迷人地方，我欣然同意。于是，我便在九十年代一个春夏之交的季节，踏上了一个梦幻般奇异的世界，了解到了许多

近乎月缺花残般的悲欢故事，耳闻目睹了许多说不清道不明的风俗人情……

## 女儿国的村舍

“泸沽湖”以其形状像曲颈葫芦而得名。它方圆达五、六十公里，湖水深约四十余米，最深处达九十三米。王蔚祖不愧是位学者，他对泸沽湖瞭若指掌。他又说：“人说女儿国是母系社会，而这泸沽湖便是整个女儿国的母亲！所以摩梭人称它为‘谢纳米’即‘母海’的意思。”

泸沽湖烟波浩渺，湖湾迂回；青山环绕。翠树为云。一群灰色和白色的水鸟，被我们惊动，身披斜晖，振翅向泸沽湖的深处飞去。碧蓝的水面，闪现着金鳞似的细波。湖水是那么的幽蓝，蓝得发亮；湖边的沙滩又是那么白，潮涨潮落，已把这些沙粒刷得洁净松软。湖的四周，耸立着锦屏般的群山，有的巍峨，有的秀挺，有的怪石嶙峋，有的林木繁茂。岸上，稀疏地坐落着一些村庄，庄内炊烟袅袅，“女儿国”的国民们正在准备晚餐吧！湖中央，耸立着阿候、木候、左所三个秀丽的小岛，一群群白鹤、野鸭和鸥鸟在岛上翱翔着。水晶般明亮的湖面上，有几只女儿国的独木舟在摇荡……

我们不愿再上小汽车了，便疾步向湖南岸一个叫洛水的摩梭人村庄走去，我们想走进摩梭人中间……

我们沿着沙滩向摩梭人聚居的洛水村走去。当我们走进这个湖南岸，由许多座木楼组成的小小村庄时，被那一栋栋完全用粗大的圆木横垛成的木棱房给吸引住了。

司机是个女的，纳西族人，我们都叫她阿琴。她看到我用手抚摸着堆砌成墙壁的圆木，便对我介绍说：“摩梭人的房子，从头到脚都是用完整的杉木和松木垒垛而成的，连房顶也不例外。

林业专家早就计算过，摩梭人一栋木棱房大约需要高质量的木材两百余立方米。您想想，永宁县大约有近千户摩梭人，如果能把这些木料‘改革’下来，拉到山外去，那对振兴山外经济该派多大的用场啊！”

“可惜”王蔚祖轻轻地摇着头，“你忘了摩梭人的含意了。摩梭人，语意就是住在一个大木房子里的人。摩梭人历来不承认自己是纳西族人，天翻地覆，光阴流逝，她们的住宿风俗不改：千百年来全住在这种大木棱房子里。”

阿琴把我们引进一个四合院式的人家，院子很宽敞，门边钻出来几丝火焰似的红蔷薇。看来摩梭人也十分爱美哩！院子里除了种有几株果树外，还种芍药、月季及桂花，而且月季正开得红火呢！

一位高挑身材，红润润脸蛋的姑娘出现在院子里。她笑嘻嘻地用双手攥住阿琴的手，用汉语喊道：“阿琴姐，你来啦！欢迎，欢迎！”

我略微愣了愣，因为她着的不是摩梭人的服装，而是城里人穿的直统裤，柔姿衫。可见时代的春风早已吹进这封闭的村寨。

在姑娘后边，站着一个年约五十，脸上已经爬满宛如金丝菊似的皱纹的男人，他穿着镶金边的大红上衣，紫裤子、长统靴，腰间围着宽皮带……

“这是阿吾……”姑娘一边和我们握手，一边漫不经心地介绍身后的男人。当她发现她是用当地土话在介绍，我们显然听不懂时，她才禁不住嘻嘻地又笑开了，纠正说：“阿吾就是舅舅，他是我达石舅舅。”

我在路上就听蔚祖介绍过：女儿国里，母亲是一家人的支柱，掌权者，而舅舅却在家庭中享有一定的威望，往往担当“决策”人的角色。摩梭人实施的是“阿注”婚姻，即走婚。听说“舅舅”也有两种含义：可能是母亲的弟弟，也可能是母亲不走的丈夫。

丈夫不走了，就失去了“丈夫”的身份，母亲可永远拒绝他入门。相反，如果得到母亲的信赖和爱，即可改称为“舅舅”。

这家女主人叫那珠玛，她五十出头，但看上去已经显得衰老了。她有三女一男。刚才到门口来迎接我们的姑娘叫阿格，是她的小女儿，城里高中毕业后，在村里教小学。男孩还小，才九岁。听说我们要来，早在堂屋正中摆好了桌子椅子，劈开的松木红红燃烧着，两只大锅冒着奶香味和肉香味——晚餐也烧好了。

我们在堂屋火塘边坐下后，好客的主人，就给我们端上了满满一碗“酥里玛”，一盘炸洋芋片，阿格姑娘还给我们送来一盘葵花子。阿琴叫我们喝，叫我们吃，她说，这是女儿国对外来客人最基本的礼节，不喝不吃，就不礼貌了。

晚餐，吃的都是泸沽湖的产品：湖里的野鸭，林中的斑鸠和大块大块的细鳞鱼。由于烹调技术简单，大多放在大锅内和猪膘肉一起煮熟，用大白碗盛给我们，倒也别有风味。

在宴席中，我和阿格姑娘谈起她们家庭的成员、亲属之间的称谓和有关问题。几乎花了一顿饭的时间，我才搞清“女儿国”家庭和亲属之间的关系，概括地说，其一，若己身为女子，则我姐妹的子女都是我的子女；自己女儿的子女均是自己的孙子和孙女。自己兄弟的女阿注的女儿的子女，也是自己的孙子和孙女；其二，如己身是男子，则我的姐妹的子女是我的外甥和外甥女；我的女阿注所生的子女也是外甥和外甥女；我姐妹女儿的子女均是自己的孙子和孙女；其三，我母亲的姐妹均是我母亲，我母亲兄弟的阿注，也是我的母亲，我母亲的兄弟是我舅舅，我母亲的阿注，也是我舅舅。