

远方的风景

余方德 著

中国太湖作家丛书

散文卷

贵州人民出版社

中国太湖作家丛书

· 散文卷 ·

远方的风景

——余方德刊于海外散文作品选

余方德 著

贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

题释：本书文字均发表在高山万重、
大海远隔的海外报刊，写的又
大多是远方的风景。

贵州人民出版社出版发行

湖州市委党校印刷厂印刷

787 × 1092 开本 8.2 印张 205 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001-1000 册

ISBN7-221-03441-9/Z. 521

定价：18.00 元

余方德在中国西南 ▶
219号国界碑和
缅甸国门前留影



◀ 作者与台湾《思源》杂志执行副总编
邢万里先生（右），一起游览蓬莱阁

作者与作家嵇发根（左），在西
双版纳热带雨林中，由傣家小卜
少（姑娘）领着参观



◀ 作者在喜马拉雅山南部冰川峡谷中，
骑着藏家牦牛在考察



◀ 余方德在桂林漓江的游艇上。背后是漓江著名景区“九马画山”

作者与大理白族少女在一起亲切交谈 ▶



◀ 作者在昆明大观园与著名影星王莹的丈夫、外交部顾问、作家谢和赓在一起游览

作者与女作家伊蓉在贵州苗寨和苗女一起跳竹杆舞 ▶



《中国太湖作家丛书》

总 序

陈永昊

一份长长的作品目录和作家名单摆在案头。详读过后，欣喜和感慨奔涌而至，双眼热热地湿润起来。

湖州市作家协会正准备为我们的共和国 50 周岁的生日献上一部厚礼——《中国太湖作家丛书》。

有时我觉得作家们很辛苦。他们为了使自己也想使读者满意，不惜“绞尽脑汁”，像对付湿毛巾一样把一个饱含智慧的大脑拼命地拧，渐渐地，脑汁挤在白纸上就成黑字，自己的黑头发却慢慢白起来。

有时我又觉得作家们很幸福。虽然吃的是草，挤出的毕竟大多是牛奶。男女老少喝了，既利于健康，又愉悦精神。一个人能以言立世，又造福于人，不是很幸福的事么？

就在我们的共和国诞生 50 周年的前夕，既辛苦又幸福的湖州作家们决心用自己的心血凝成一套丛书，用来表达对母亲和乡亲们的挚爱，其中有小说、诗歌、散文、评论、影视文学、报告文学，等等，种种流行的文体，几乎都全了，描画千姿百态的社

会生活，记录湖州的峥嵘岁月，同时也展示着作家们自己的心底波澜……一年就建这样宏大的工程，恐怕在湖州是破天荒的事，其本身就是一种壮举，我想，这该得益于湖州作家的赤诚和正逢盛世，是否也得益于湖州文学土壤的深厚呢？

湖州确实是润泽文学和文学家的地方。

在中国古代，诗歌是文学的主力，而首创中国诗歌音韵理论——“四声八病说”的就是南朝的大诗人湖州武康的沈约！唐代大历十才子之一的钱起是湖州人，唐宋八大家之一的苏东坡做过湖州的“市长”，明代散文大家归有光和明代四大奇书之一的《西游记》的作者吴承恩竟在湖州为同僚！中国古代白话短篇小说有两座高峰，一座叫《三言》，一座叫《二拍》，后一座的主人就是湖州的凌濛初！还有清代的剧作家孟称舜，现当代的散文家、“红学”家俞平伯和诗人、报告文学家徐迟，等等，都是为中华争光的大家巨匠。谭正璧先生著《中国文学家大辞典》，所收自先秦至清末文学家，湖州籍占2.8%。又有细心人统计，在新版《辞海》中南朝至清末，湖州被立传为文学家者占被收录总数的5%！这两个数字确实不简单，值得湖州人骄傲，也鞭策着湖州人。鞭策的结果便是湖州近50年来，文学创作一直可与同等规模的城市媲美。特别是改革开放20年来，浙江文学界潮起潮落，湖州的小说、诗歌、报告文学、影视文学都曾占据重要地位，有的门类至今仍方兴未艾，这些都是关心文学者所明了的，就毋需我一一细举了。

此次汇入《中国太湖作家丛书》的作家仅为湖州作家群的一部分，但仅此一部分作家的作品集，已经是洋洋大观，足以检阅我市的文学成果了。而且，因为湖州依太湖而得名，因为太湖流

域养育了一代又一代湖州人包括他们中的文学家，所以，湖州作家们要给自己这部丛书冠上太湖的名号，爱情之深，意蕴之远，是不能不令人感动的。我衷心祝愿湖州的文学事业源源不断如苕雪流长，浩浩淼淼如太湖波涌……

我自知才疏学浅，但难违市作协的盛情，深怀惓惓之心写下以上文字，充作丛书之序，有负重托处，敬请阅者批评。

1999年4月9日

（陈永昊：中共湖州市委常委、宣传部部长）

第 一 辑

远方的民族风情线

目 录

《中国太湖作家丛书》总序 陈永昊 (1)

第一辑 远方的民族风情线

摩梭人，远方有个女儿国

——云贵川藏民族风情散记之一 (1)

摩梭人，远方有个女儿国（续篇）

——云贵川藏民族风情散记之二 (10)

侗 寨，一篇风情散文

——云贵川藏民族风情散记之三 (22)

苗 寨，一篇惊险小说

——云贵川藏民族风情散记之四 (30)

彝 寨，一首古老的情歌

——云贵川藏民族风情散记之五 (40)

藏 家，一曲宗教信仰的民谣

——云贵川藏民族风情散记之六 (49)

藏家婚俗，一个个让人难以置信的故事

——云贵川藏民族风情散记之七 (59)

土家婚俗，一则动人的神话

——云贵川藏民族风情散记之八 (69)

瑶族，一篇金色的童话

——云贵川藏民族风情散记之九 (76)

浓浓茶香民族情

——云贵川藏民族风情散记之十 (81)

藏家沐浴周

——云贵川藏民族风情散记之十一 (88)

第二辑 如诗似画的版纳大地

傣楼如歌，傣女如诗

——西双版纳散记之一 (91)

西双版纳风情画

——西双版纳散记之二 (98)

神奇华丽的版纳塔群

——西双版纳散记之三 (104)

一家小楼跨两国

——西双版纳散记之四 (106)

菩提树，傣家人心目中的“圣树”

——西双版纳散记之五 (110)

神秘奇特的“植物王国”

——西双版纳散记之六 (113)

第三辑 仙境般的山水世界

滇池宽，龙门险 (123)

风花雪月大理城	(126)
阳朔堪称甲桂林	(130)
真山真水的花溪	(134)
世界文化遗产——云南丽江古城	(139)
也有风雨也有晴	
——济南大明湖散记	(146)
奇景、奇云、奇史	
——避暑胜地鸡公山散记	(151)
清凉世界莫干山	
——避暑胜地莫干山散记	(156)
十里秦淮清如许	(162)
走进历史的深处	
——西安华清池纪行	(166)
云贵高原的一朵奇葩	
——云南白水台纪事	(170)
武陵源抒情	(173)

第四辑 韵味十足的名楼名胜

巍巍黄鹤楼

——中国四大名楼散记之一	(179)
--------------------	-------

瑰丽绝特的滕王阁

——中国四大名楼散记之二	(182)
--------------------	-------

楼观岳阳尽

——中国四大名楼散记之三	(185)
--------------------	-------

名人名篇与江南三大名楼	(188)
-------------------	-------

人间仙境蓬莱阁

——中国四大名楼散记之四 (193)

包河与包公祠 (198)

胡适故居与《兰花草》诗 (204)

赵四小姐的家世与修缮一新的祖居

——兰溪洞源散记 (209)

布达拉宫走一回 (214)

曲水流觞千古胜

——绍兴兰亭散记 (220)

唐伯虎的遗迹与唐伯虎的历史真实面貌 (225)

“牌坊之乡”看牌坊

——记皖南歙县的牌坊奇观 (231)

屯溪有一条商业街——宋街 (236)

黄山的连心锁 (240)

西安的大慈恩寺与大雁塔 (244)

后记 (250)

摩梭人，远方有个女儿国

——云贵川藏民族风情散记之一

《旧唐书》曾这样记载女儿国：

“俗以女为王。东与茂州，党项接，东南与雅州接，界隔罗女蛮及白狼夷。其境东西九日行，南北二十日行。有大小八十余城。其王所居名康延川，中有弱水南流，用牛皮船以渡。……女王号为“宾就”。有女官，曰“高霸”，评议国事。……

“俗重妇人而轻丈夫，文字同于天竺。

“……………”

明代吴承恩写定《西游记》一书。书中专门写了唐僧师徒遇难女儿国的故事。

千百年来，中外有不少学者，冒险前去探秘，有的潜身女儿国达数年之久，把个“女儿国”形容得神不可测，把这块神秘的土地描绘成五彩的世界。

那女儿国在何处？在母系社会月落西山，父系社会太阳光照人间已五千多年的今天，女儿国的情况又怎么样？

我应《中国城市》编辑部的约请，前往云南去参加一个创作研讨会。长期在钢城攀枝花工作湖州籍人王蔚祖，劝我利用会后的机会，到神秘的女儿国去看一看，去领略一下那个自然风光和民俗兼奇的迷人地方，我欣然同意。于是，我便在九十年代一个春夏之交的季节，踏上了一个梦幻般奇异的世界，了解到了许多

近乎月缺花残般的悲欢故事，耳闻目睹了许多说不清道不明的风俗人情……

女儿国的村舍

“泸沽湖”以其形状像曲颈葫芦而得名。它方圆达五、六十公里，湖水深约四十余米，最深处达九十三米。王蔚祖不愧是位学者，他对泸沽湖瞭若指掌。他又说：“人说女儿国是母系社会，而这泸沽湖便是整个女儿国的母亲！所以摩梭人称它为‘谢纳米’即‘母海’的意思。”

泸沽湖烟波浩渺，湖湾迂回；青山环绕。翠树为云。一群灰色和白色的水鸟，被我们惊动，身披斜晖，振翅向泸沽湖的深处飞去。碧蓝的水面，闪现着金鳞似的细波。湖水是那么的幽蓝，蓝得发亮；湖边的沙滩又是那么白，潮涨潮落，已把这些沙粒刷得洁净松软。湖的四周，耸立着锦屏般的群山，有的巍峨，有的秀挺，有的怪石嶙峋，有的林木繁茂。岸上，稀疏地坐落着一些村庄，庄内炊烟袅袅，“女儿国”的国民们正在准备晚餐吧！湖中央，耸立着阿候、木候、左所三个秀丽的小岛，一群群白鹤、野鸭和鸥鸟在岛上翱翔着。水晶般明亮的湖面上，有几只女儿国的独木舟在摇荡……

我们不愿再上小汽车了，便疾步向湖南岸一个叫洛水的摩梭人村庄走去，我们想走进摩梭人中间……

我们沿着沙滩向摩梭人聚居的洛水村走去。当我们走进这个湖南岸，由许多座木楼组成的小小村庄时，被那一栋栋完全用粗大的圆木横垛成的木梭房给吸引住了。

司机是个女的，纳西族人，我们都叫她阿琴。她看到我用手抚摸着堆砌成墙壁的圆木，便对我介绍说：“摩梭人的房子，从头到脚都是用完整的杉木和松木垒垛而成的，连房顶也不例外。

林业专家早就计算过，摩梭人一栋木梭房大约需要高质量的木材两百余立方米。您想想，永宁县大约有近千户摩梭人，如果能把这些木料‘改革’下来，拉到山外去，那对振兴山外经济该派多大的用场啊”

“可惜”王蔚祖轻轻地摇着头，“你忘了摩梭人的含意了。摩梭人，语意就是住在一个大木房子里的人。摩梭人历来不承认自己是纳西族人，天翻地覆，光阴流逝，她们的住宿风俗不改：千百年来全住在这种大木梭房子里。”

阿琴把我们引进一个四合院式的人家，院子很宽敞，门边钻出来几丝火焰似的红蔷薇。看来摩梭人也十分爱美哩！院子里除了种有几株果树外，还种芍药、月季及桂花，而且月季正开得红火呢！

一位高挑身材，红润润脸蛋的姑娘出现在院子里。她笑嘻嘻地用双手攥住阿琴的手，用汉语喊道：“阿琴姐，你来啦！欢迎，欢迎！”

我略微愣了愣，因为她着的不是摩梭人的服装，而是城里人穿的直统裤，柔姿衫。可见时代的春风早已吹进这封闭的村寨。

在姑娘后边，站着一个年约五十，脸上已经爬满宛如金丝菊似的皱纹的男人，他穿着镶金边的大红上衣，紫裤子、长统靴，腰间围着宽皮带……

“这是阿吾……”姑娘一边和我们握手，一边漫不经心地介绍身后的男人。当她发现她是用当地土话在介绍，我们显然听不懂时，她才禁不住嘻嘻地又笑开了，纠正说：“阿吾就是舅舅，他是我达石舅舅。”

我在路上就听蔚祖介绍过：女儿国里，母亲是一家人的支柱，掌权者，而舅舅却在家庭中享有一定的威望，往往担当“决策”人的角色。摩梭人实施的是“阿注”婚姻，即走婚。听说“舅舅”也有两种含义：可能是母亲的弟弟，也可能是母亲不走的丈夫。

丈夫不走了，就失去了“丈夫”的身份，母亲可永远拒绝他入门。相反，如果得到母亲的信赖和爱，即可改称为“舅舅”。

这家女主人叫那珠玛，她五十出头，但看上去已经显得衰老了。她有三女一男。刚才到门口来迎接我们的姑娘叫阿格，是她的小女儿，城里高中毕业后，在村里教小学。男孩还小，才九岁。听说我们要来，早在堂屋正中摆好了桌子椅子，劈开的松木红红燃烧着，两只大锅冒着奶香味和肉香味——晚餐也烧好了。

我们在堂屋火塘边坐下后，好客的主人，就给我们端上了满满一碗“酥里玛”，一盘炸洋芋片，阿格姑娘还给我们送来一盘葵花子。阿琴叫我们喝，叫我们吃，她说，这是女儿国对外来客人最基本的礼节，不喝不吃，就不礼貌了。

晚餐，吃的都是泸沽湖的产品：湖里的野鸭，林中的斑鸠和大块大块的细鳞鱼。由于烹调技术简单，大多放在大锅内和猪膘肉一起煮熟，用大白碗盛给我们，倒也别有风味。

在宴席中，我和阿格姑娘谈起她们家庭的成员、亲属之间的称谓和有关问题。几乎花了一顿饭的时间，我才搞清“女儿国”家庭和亲属之间的关系，概括地说，其一，若己身为女子，则我姐妹的子女都是我的子女；自己女儿的子女均是自己的孙子和孙女。自己兄弟的女阿注的女儿的子女，也是自己的孙子和孙女；其二，如己身是男子，则我的姐妹的子女是我的外甥和外甥女；我的女阿注所生的子女也是外甥和外甥女；我姐妹女儿的子女均是自己的孙子和孙女；其三，我母亲的姐妹均是我母亲，我母亲兄弟的阿注，也是我的母亲，我母亲的兄弟是我舅舅，我母亲的阿注，也是我舅舅。