



國學問答

薛思明編著

世界書局印行



序

吾國文學：源乎經，徵乎史，旁通乎諸子，出入乎文字訓詁；學者以一己之材力，欲其高掌遠矚，兼包並舉，不且憂憂乎其難哉！然深造固難，而常識獨不可不具。譬之天地，覆載萬物，不可量也，以其不可量，而并不知昭昭者之爲天，撮土者之爲地，則未有不斥爲愚瞽者。蓋昭昭與撮土，天地之常識也，此而不具，其惡乎可！客歲，徇我校乙亥級諸子之請，輯國學常識指導，以資補充；講授之暇，掇拾經史，旁及子集，爲類五，分條四百餘，今歲春，丙子級諸子，復以此爲請，乃就舊稿而損益之，輯爲是編。夫以浩汗無涯之文學，是豈四百餘條所能盡；直不啻天之斯昭昭，地之一撮土，簡陋之譏，誠知不免。

然吾聞昌黎韓氏之言曰：「記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。」而南皮張之洞亦云：「得門而入，事半功倍；汎濫無歸，終身無得。」今茲所輯，挈其綱領，別爲門類，學者能循此以求，則自卑自邇，終至高遠。於我國文學，庶乎可矣！苟視爲簡陋，鄙棄之而不屑學，至別求其所謂高深者，則汎濫無歸，終身將不得其門而入；升堂入室，更不足言！然苟目爲兔園，珍同鴻祕，則又非余之所敢望也。



例言

一、本書首述經學，以經爲羣言之祖，文教所先，故列之第一。子目之中，先概要，所以明其綱領也；分述五經，以其時代之先後爲次；與五經並峙者爲四書，故又次之；其餘各經，目所不賅者，則殿之於末。

二、小學一類，漢志本列於六藝之末。惟小學範圍，古狹於今，是以別立一類，列之第二。子目之中，述說文以明其形音韻，以明其音訓，詁以明其義，金石甲骨，足資考鑑，故並列焉。

三、六經於古皆史，故述經之後，繼以史學，而列之第三。子目之中，先明其源流，次乃辨其體例，然後就羣書之中，舉其要籍，以資觀覽。

四、致知必先格物，思潮之生，孕於時事，故哲學列之第四。子目之中，曰子學，曰玄學，曰理學，以時代次之也。

五、記事窮理抒情，莫不藉文學而傳，故列之第五。子目之中，先概說，明其大要也；次以散文駢文，以其所流傳者廣也；再次以詩學詞曲戲劇小說，順其演變遞嬗之迹也。

六、本書僅餉讀者以常識，故答案務求簡核，不求詳備，每條之下，大多註其出處，俾得翻檢原書，藉窺全豹。

- 七、本書所提問題，有時異說紛紜，莫衷一是，則從其時論之所宗者，或並列數說，以資參證。
- 八、編者就瀏覽所及，隨時摘記，往往撫拾大意，未錄原文，故未能一一註其出處，掠有有嫌，特此誌歉。
- 九、本書謬誤之處，希讀者隨時指正！

目次

第一類 經學

一 概要	一
二 易經	六
三 尚書	八
四 詩經	一一
五 三禮	一五
六 春秋	一八
七 四書	二一
八 其餘	二四

第二類 小學

第三類 史學

一 說文	二七
二 音韻	三二
三 訓詁	三五
四 金石	三七
五 甲骨	四〇
一 史學源流	四四
二 史之體例	四六
三 史籍舉要	五〇

第四類 哲學

一 周秦子學……………五七

二 魏晉玄學……………六六

三 宋明理學……………六九

第五類 文學

一 概說……………七六

二 散文……………七九

三 駢文……………八七

四 詩學……………九三

五 詞曲……………一〇六

六 戲劇……………一二二

七 小說……………一一四

國學問答

第一類 經學

一 概要

一 六藝是否即爲六經？

六藝之名有二：漢書藝文志以易、書、詩、禮、樂、春秋爲六藝，是六藝即六經也。而周禮大司徒則以禮、樂、射、御、書、數爲六藝，是六藝非六經也。但後代以經有專稱，故所謂六藝，大抵指後者而言。

二 六經之名，始見於何書？

六經之名，始見於莊子天運篇，孔子謂老子曰：丘治詩、書、易、禮、樂、春秋六經。

三 經之意義如何？

說文云：經，織也。爲有組織之義。釋名訓經爲徑，言其道猶徑路之無所不通也。後世以降，以六經爲先王之舊

典也，乃訓經爲法；又以六經爲盡人所共習也，乃訓經爲常；此皆經之義也。

四 何謂六經、五經、七經、九經、十二經、十三經、十四經、二十一經？

六經者，易、書、詩、禮、樂、春秋是也。五經者，六經中亡失樂經也。七經者，五經之外，兼及周禮儀禮也。（一說六經外加論語，一說五經外加論語、孝經）九經者，七經之外，兼孝經、論語也。（一說以易、詩、書、三禮、三傳爲九經）十二經者，易、詩、書、周禮、儀禮、禮記、春秋、左氏、公羊、穀梁、論語、孝經、爾雅是也。（一說以六經、六緯爲十二經）十三經者，易、詩、書、三禮、三傳、孝經、論語、孟子、爾雅是也。十四經者，附大戴禮於十三經者也。二十一經者，清段玉裁主張於十三經之外，增刊大戴禮、國語、史記、漢書、資治通鑑、說文、解字、周牌、算經、九章、算術、八種是也。

五 孔子以前，是否有六經？

王制「樂正崇四術，立四教，順先王詩、書、禮、樂以造士。」左傳魯昭公二年：「晉侯使韓宣子來聘，觀書於太史氏，見易象與魯春秋曰：『周禮盡在魯矣。』」據此可知孔子以前，已有六經，特未立經之名耳。

六 今古文家，對於六經之次序各作何主張？

六經次序：今文家主張 1. 詩 2. 書 3. 禮 4. 樂 5. 易 6. 春秋。古文家主張 1. 易 2. 書 3. 詩 4. 禮 5. 樂 6. 春秋。大概

古文家以其產生時代之早晚而定；今文家以其內容程度之淺深而定。

七 今古文家之淵源如何？

經學在漢初無今古之分。至劉歆以後，始有此畛域。大抵今文家祖孔子，主王制；古文家祖周公，主周禮。（詳見廖季平古今學考）

八 今古文之區別如何？

今文者隸書，爲漢世通行之文字，故當時謂之今文；古文者籀書，漢世已不通行，故當時謂之古文。而廖季平以今學爲孔子晚年之說，古學爲孔子壯年之說，今爲經學派，古爲史學派，則又不僅文字之異也。

九 五經中今文之書有幾？古文之書有幾？試列表以明之。

經別	派別	
	今	文
易	<u>梁邱氏易</u> <u>施氏易</u> <u>孟氏易</u> <u>京氏易</u>	<u>費氏易</u>
書	<u>歐陽尙書</u> <u>大夏侯尙書</u> <u>小夏侯尙書</u>	<u>孔氏尙書</u>
詩	<u>魯詩</u> <u>齊詩</u> <u>韓詩</u>	<u>毛詩</u>

禮	儀禮 禮記	周 禮
春秋	公羊傳 穀梁傳	左氏傳

一〇 混合今古爲一，自何人始？其所註釋者何書？

漢儒鄭康成先通今文，後通古文，始合今古文爲一，其以今古文註書，則有詩書儀禮論語孝經。

一一 漢代今文學之師法，至何時始絕？

漢經五胡之亂，經籍散佚，易亡梁邱、施氏、高氏、孟京之易亦無傳人。書歐陽大小夏侯。齊詩在魏已亡，魯詩不過江東，韓詩雖存若亡，於是今文之師法遂絕。

一二 經學之派別有幾？

經學之派別有四：一爲西漢今文學派，以孔子爲政治家；二爲東漢古文學派，以孔子爲史學家；三爲宋學派，以孔子爲哲學家；四爲新史學派，起於五四運動以後，其目的在求六經與孔子之真相。（詳見周予同羣經概論）

一三 清代經學之派別有幾？

清代經學大別之有三大學派：一曰東吳學派，宗法惠棟；二曰皖南學派，宗法戴震；三曰常州今文學派，宗法莊存與。

一四 經傳之區別安在？

今文家以經爲孔子著作之專名，春秋而外易詩書禮樂皆爲孔子手定，故皆以經名。弟子及後儒所成，專明經義者謂之傳。如春秋三傳，易傳詩傳，尙書大傳是也。古文家則以經傳之分，謂由書籍版本長短之不同，古代經長一尺二寸或二尺四寸，傳則爲六寸簿。二說之中，前者較是。

一五 唐人之所稱大經中經小經，其區別若何？

唐時以經文之多寡，判爲三類：禮記左傳爲大經；毛詩周禮公羊爲中經；易詩儀禮穀梁爲小經。

一六 五經正義係採用何家之說？

唐太宗詔孔穎達撰定五經正義。書主孔氏，詩用毛傳鄭箋，禮記用鄭玄註，易主王弼註，左氏傳主杜預解。

一七 文學家言文章根據六經，其言始於何書？試略述之。

始見於劉勰文心雕龍，其言曰：「論說辭序，則易統其首；詔策章奏，則書發其源；賦頌歌讚，則詩立其本；銘諫

箴祝，則禮總其端；紀傳移檄，則春秋爲根。」（宗經）

二 易經

一八 何謂三易？

三易者：夏曰連山，以艮爲首；殷曰歸藏，以坤爲首；周曰周易，以乾爲首。

一九 八卦最初之取象爲何？

乾☰——天 坤☷——地 震☳——雷 艮☶——山 離☲——火 坎☵——水 兌☱——澤

巽☴——風

二〇 周易是否成於一人之手，其作者爲誰？其註者爲誰？

周易之作，不止一人。自伏羲畫八卦，文王演之爲六十四卦，周公作爻辭，孔子作十翼，而周易以成。魏王弼晉韓康伯爲之註。

二一 易之意義如何？傳今文易者何人？傳古文易者何人？

易之意義有三：簡易一也，變易二也，不易三也。傳今文易者有漢田何，後分施讎、孟喜、梁邱賀三家。傳古文易者有費直、高相。

二二 今古文易經之異點安在？

今文施、孟、梁、邱之易多脫「無咎」「悔亡」等字。惟易文費氏獨全。高氏兼說陰陽災異，與今文京氏易相近。

二三 易之哲學如何？

易之基本觀念有三：（一）易（二）象（三）辭。第一萬物之變動不窮，均由簡易而漸趨於繁賾。第二人類社會之器物制度禮俗，莫不起原於象。第三意象變動作用時，有吉凶悔吝之趨向，故聖人爲之辭，使人擬之而後言，儀之而後動也。（詳見胡適中國古代哲學史）

二四 何謂十翼？是否純係孔子所作？

十翼者：上象、下象、上象、下象、繫辭上、繫辭下、文言、說卦、序卦、雜卦。相傳爲孔子贊易之作，但後儒以說卦、序卦、雜卦三篇，不類孔子手筆，其中或不免有後人竄益之詞耳。

二五 周易集解何人所作？在經學中有何價值？

唐李鼎祚著周易集解，崇鄭（玄）黜王（肅），采漢儒註易之書凡三十五家，漢易之不亡，至今猶可探討者，端賴此書。

二六 漢宋易學之區別及其分派若何？

漢儒易學多言象數，宋儒易學多言義理。其分派漢學中又分今文古文二派，如施氏、孟氏、梁邱氏、京氏四家，屬今文派。古文派則僅存費氏一家。宋學派中可分兩派，一爲圖書派，起於陳搏，一爲義理派，起於胡瑗。

二七 廢棄象數，專以義理解易者，始於何時何人？其沿用爲何家之說？

專以義理解易者，始於晉王弼。自謂源出費直，實則祖尚虛無，參入老莊之說甚多。

三 尙書

二八 尙書命名之取義何在？

尙書之義凡三：（一）上古之書也。（二）上天之垂文也。（三）上所言下爲史所書也。

二九 孔子刪書去取之標準若何？

孔子刪書，斷遠存近，故起自唐虞，訖於秦穆，取其可以爲世法者。

三〇 書教之涵義如何？

禮記經解曰：「疏通知遠，書教也。」蓋典、謨、訓、誥、貢、範、官、刑之屬，舉其重且大者，筆而書之，以示帝王經世之大略，足以垂世行遠，此書之所以爲教也。

三一 尚書之種類有幾？其篇目有幾？傳自何人？

尚書可分三種：（一）西漢時立於學官之「今文尚書」。（二）孔壁中發現之「古文尚書」。（三）東晉梅賾所獻之「僞古文尚書」。其篇目在今文凡二十九篇，其中盤庚秦誓，均分爲三篇，顧命另出唐王之誥一篇，亦可稱三十四篇，是爲濟南伏生所口傳。古文凡十六篇，其中析九共爲九篇，亦可稱爲二十四篇，是爲孔安國所獻，巫蠱事發，此書遂湮。僞古文凡二十五篇，及僞孔傳至晉梅賾始奏諸朝。

三二 尚書今古文之聚訟如何？

尚書遭秦火亡失，漢初伏生傳二十九篇爲今文。魯恭王壞孔子宅，得古文尚書於壁中，孔安國獻之，未立學

官，遂至湮絕。東晉梅賾忽奏上孔傳及古文尚書，先儒對此，初不懷疑，如陸德明、孔穎達等皆據以立說，終唐之世，絕無異義。宋吳棫（作書稗傳）朱子（作語錄）始疑爲後人僞託，伏生所傳，詰譎難讀，而安國所增，皆文從字順，且數百年壁中之物，安得不訛損一字。至元吳澄亦謂古文晉世晚出，平緩卑弱，殊不類秦漢以前之文，而專釋今文，作書纂言。自是明梅賾尚書考異及歸有光皆疑之，而陳第作尚書疏衍，仍篤信古文，詆梅氏。至清閻若璩古文尚書疏證出，辨正古文一百二十八條，斷爲僞作，其論大作。然毛奇齡作古文尚書冤調，猶爲之辯，謂「孔傳爲僞，古文爲真。」焦循亦力爲孔傳辯護，平情論之，此讞仍當存疑。

三三 現行之尚書爲今文抑爲古文？

今所行之尚書屬古文尚書者六十五篇，屬今文尚書者三十三篇，（去秦誓三篇分堯典下半爲舜典，皋陶謨下半爲益稷）共五十八篇，蓋合古今文而成者也。

三四 尚書學之派別何如？

尚書學分漢學及宋學兩派。而漢學又分今文古文兩派，今文學分三家：曰歐陽氏，曰大夏侯氏，曰小夏侯氏，古文僅孔氏一家。宋學派無家數可舉，其特點在善於懷疑，開清代攻擊僞孔之先聲。