



识微见远·博通经典

世界上最伟大的 演讲词

SHIJIESHANG
ZUIWEIDA DE YANJIANGCI

李艳霞◎编

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位



识微见远·博通经典

世界上最伟大的 演讲词

SHIJIESHANG
ZUIWEIDA DE YANJIANGCI

李艳霞◎编

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

世界上最伟大的演讲词 / 李艳霞编. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015.5

(微经典)

ISBN 978-7-5344-8808-5

I. ①世… II. ①李… III. ①演讲-世界-选集
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第051670号

责任编辑 刘晓娟

装帧设计 瑞雅书业·付世林

文字编辑 王晓慧

美术编辑 刘海婷

责任印制 徐 屹

版权声明

本书所涉部分作品版权由中国文字著作权协会代理, 电话:
010-65978905, 传真: 010-65978926, E-mail: wenzhuxie@126.com。

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 100千字

印 张 6

版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-8808-5

定 价 12.80 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

SHIJIESHANG ZUIWEIDA
DE YANJIANGCI

世界上的 最伟大的 演讲词

前言

演讲是一门学问，更是一种艺术。纵观古今中外，一幕幕精彩绝伦的演讲，展露的不仅仅是政治家的热忱、思想家的深邃、艺术家的浪漫、科学家的缜密，更有一种唤醒心灵的强大力量！那一篇篇鼓舞人心的演讲词，就像一声声嘹亮的号角，回响在悠悠的历史长河中，叩击着一代又一代人的心灵；又像一部交响乐，高低起伏的音符中蕴含着兴衰定律、人生哲理，让人敞开心扉，直抒胸臆，辗

转思量后又感意犹未尽，余音绕梁……

随着时间的推移，这些或即兴发挥，或深思熟虑写就的演讲稿，已经成了跨越民族、国家和时空的不朽篇章。它们的背后，是语言与生活的艺术结合，更是演讲者数年甚至数十年的文化沉积。历史上，几乎每一场成功的演讲，都对人类文明产生了重大影响。即使现代人读来，仍然心情澎湃，震撼人心。所以，阅读一些优秀的演讲词，不仅是培养口才的便捷之法，还是汲取思想精华、丰富个人内涵的重要手段。

现代人生活繁忙，面对着浩如烟海的演讲词，很难快速地阅读到最经典、最动人的篇章。鉴于此，我们特意选取了数十篇兼具思想性和艺术性的中外作品，并附以作者简介和赏析，以求让读者在最短的时间内获得最佳的阅读效果。

余秋雨曾经说过：“阅读的最大理由是想摆脱平庸。”希望本书能给您的人生带来一份精彩！

目录

CONTENTS



中国卷

梁启超

少年中国说 / 002

孙中山

三民主义与中国的前途 / 012

蔡元培

就任北京大学校长之演说 / 018

鲁迅

无声的中国 / 023

马寅初

北大之精神 / 031

李大钊

庶民的胜利 / 036

陶行知

学做一个人 / 042

闻一多

最后一次演讲 / 046



世界卷

【印度】甘地
论不合作 / 052

【印尼】苏加诺
让新的亚洲和新的非洲诞生吧 / 062

【古希腊】伯里克利
论雅典之所以伟大 / 079

【古希腊】苏格拉底
临终辩词 / 085

【古罗马】西塞罗
我们已遍地燃起自由的希望 / 093

【法国】拿破仑
在米兰的演说 / 098

【法国】雨果
巴尔扎克葬词 / 102

【法国】戴高乐

谁说败局已定 / 107

【德国】马克思

只有民主的波兰才能获得独立 / 110

【德国】恩格斯

在马克思墓前的讲话 / 117

【英国】丘吉尔

热血、辛劳、眼泪和汗水 / 121

【美国】卓别林

要为自由而战斗 / 126

【意大利】伽利略

地球在转动 / 131

【美国】帕特里克·亨利

不自由，毋宁死 / 136

【美国】林肯

在葛底斯堡公墓的演说 / 142

【美国】麦克阿瑟

责任·荣誉·国家 / 146

【美国】罗斯福

一个遗臭万年的日子 / 153

【美国】海明威

写作，是一种寂寞的生涯 / 158

【美国】肯尼迪

在柏林墙边的演说 / 161

【美国】卡特

我绝不回避责任 / 165

【美国】马丁·路德·金

我有一个梦想 / 172

中国卷

SPEECH





梁启超

梁启超（1873~1929），广东新会人，戊戌维新运动领袖之一，近代中国的思想启蒙者，深度参与了中国由旧社会向现代社会变革的爱国人士。其作品具有独特的历史视角，发人深省，启蒙思想。著有《饮冰室合集》。

少年中国说

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶！是何言！是何言！吾心目中有—少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也故保守，惟希望也故进取。惟保守也故永旧，惟进取也故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰



心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，少年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之潴为泽，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海，珠履杂遄之盛事。拿破仑之流于厄蔑，阿刺飞之幽于锡兰，与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马驰骋中原，席卷欧



洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈。初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，面皴齿尽，白发盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓；起居饮食，待命于人。今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年？普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以拿云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代、良辰美景、赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣！昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊。十八省之土地财产，已为人怀中之肉，四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴。岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？呜呼！“凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看！”楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事



付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪。

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也；如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶？为少年耶？则不可不先明国字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也。或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国，虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部。正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全

体虽粗具，然未能得其用也。故唐虞以前为胚胎时代，殷周之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代。逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全未成立也；非过去之谓，而未来之谓也。

且我国畴昔，岂尝有国家哉！不过有朝廷耳。我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也。国也者，人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少。朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康，周朝之少年时代也。幽、厉、桓、赧，则其老年时代也。高、文、景、武，汉朝之少年时代也。元、平、桓、灵，则其老年时代也。自余历朝，莫不有之。凡此者谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉。然则，吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌



芽云尔。天地大矣，前途辽矣，美哉我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也。以国事被罪，逃窜异邦。乃创立一会，名曰少年意大利。举国志士，云涌雾集以应之。卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者，欧洲之第一老大国也。自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

袁自珍氏之集有诗一章，题曰：《能令公少年行》，吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：“有三岁之翁，有百岁之童。”然则国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也，吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也。吾为此惧！夫以如此壮丽浓郁翩翩绝世之少年中国，而使欧西日本人谓我老大者，何也？则以握国权者，皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白摺，非当几十年差，非挨几十年俸，非递几十年手本，非唱



几十年喏，非磕几十年头，非请几十年安，则不能得一官，进一职。其内任卿贰以上，外任监司以上者，百人之中，其五官不备者，殆九十六七人也。非眼盲，则耳聋；非手颤，则足跛，否则半身不遂也。彼其一身，饮食步履视听言语，尚不能自了，须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也！且彼辈者，自其少壮之时，既已不知亚细亚欧罗巴为何处地方，汉祖唐宗是哪朝皇帝，犹嫌其顽钝腐败之未臻其极。又必搓磨之，陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河，四万万人命，一举而畀于其手。呜呼！老大帝国，诚哉其老大也！而彼辈者，积其数十年之八股、白摺、当差、挨俸、手本、唱诺、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎之服色，中堂大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。如彼乞儿拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌从而听之，乌从而信之！即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣，八十矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快

活过了一世矣！若不得已，则割三头两省之土地，奉申贺敬，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？有何难办？呜呼！今以所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身齐家治国平天下之手段，皆具于是矣。“西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。”使走无常当医生，携催命符以祝寿，嗟乎痛哉！以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殤也。

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道？彼与此世界作别之日不远矣！而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪。若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫。中国而为牛为马为奴为隶，则烹炙鞭捶之惨酷，惟我少年当之；中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之；于彼气息奄奄，与鬼为邻者何与焉。彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量